

## İÇİNDEKİLER

### ŞİİR

- İrfan Çevik** / Kalibre / 5  
**Ali K. Metin** / Nur Topu Gibi Bir Metin Yazarı / 6  
**Mustafa Köneçoğlu** / Büyük Ustalık / 7  
**Abdurrahim Toprak** / Çizim / 8  
**Leyla Arsal** / Şæhrâh Karardı / 9  
**Hüseyin Bektaş** / Yakın Geçmişin Yaraları / 10  
**Yasin Mortaş** / Yalnız Ardıç / 12  
**Yusuf Bal** / Tulpar / 14  
**Hüseyin Kır** / Bozuk Kafiye / 15  
**Emre Demir** / Yüzsüzler ve Çok Yüzlüler / 16  
**Mehmet Mortaş** / Esrik M / 17  
**Ahmet Mentеш** / Çarmıh Düşü / 18  
**Yavuz Balı** / Haziran Çıkmazı / 19  
**Kubilay Özmen** / Eski İmge / 20  
**Ayşe Nur Kaymak** / Aslı Gibidir / 21  
**Agâh Sayra** / Çocuk ve Kuş / 23  
**Alkın Sezen** / Binlerce Yıl Sonra, İlk ve Son Kez / 24  
**Galip Puse** / Denizpatı / 25  
**Süleyman Yılmaz** / Son Bir İsteğininiz / 26  
**Atike Çiçek** / Korku / 27

### YAZI

- Cemal Şakar** / İfade Edilemeyenin İfade Edilişi / 29  
**İbrahim Eryiğit** / Behçet Necatigil'in Şiirlerinde Matematik / 33  
**Mustafa Köneçoğlu** / Kapitalizm Ölümü Öldürebilir mi ya da Gölgesiz Hayatın Trajedisine Dair / 40

### DOSYA: BAĞIMSIZLIK DÖNEMİ KAZAK ŞİİRİ

- Aşur Özdemir** / Sunuş / 44  
**Bayan Kerimbekova / Gaziza Otarbayeva** / Bağımsızlık Dönemi Kazak Şiirinde İdeolojik ve Sanatsal Arayışlar / 46  
**Älibek Şegebay** / Kalp Gözü / 55  
**Erbol Beyilxan** / Yol Ayrımı / 57  
**Muratxan Şoqan** / Etrafıma Göz Attığım Zaman / 59  
**Baqıt Bedelxan** / Can Sesi / 61  
**Almat İysädil** / Sıcaklık / 63  
**Däwletkerey Kâpulı** / Mayısta Marmara Sahili / 65  
**Marjan Erşuw** / Müşkülpesent Kızdan / 68  
**Sayat Qamşıger** / Baharı Özledim / 70  
**Aqberen Elgezek** / Telefon / 71  
**Baqıtgül Babas** / Sonsuzluğa Yerleşen Güneş Ülkesi / 73  
**İqilas Oljayulı** / İnsanlığın Ölümü / 75

- Erğalıy Baqaş* / Gece Böyle... / 77  
*Toqtaralı Tañjarıq* / Ben Düşümde Eceli Kucaklamışım... / 79  
*Maqpal Mısa* / Anne Seni Rüyamda Gördüm / 81  
*Serikbol Xasan* / Özlüyorum... / 83  
*Quwanış Ospan* / "Tı Amo" Aşk Baladı / 85  
*Düysenâli Âlimaqın* / Ben. O / 89  
*Batırخان Sarsenخان* / Sen Yokken... / 90  
*Fayzulla Töltay* / Tatava: Ağaç, Gölge ve Başkaları / 92  
*Aqilgek Mirzabay* / Seviyorum Ben / 94

### ŞİİR GÜNDELİKLERİ

- Ömer Aksay* / Şiire Dair Kaydedilen Notlar / 96

### YAKIN BAKIŞ

- ÂtıfBedir* / Necip Evlice ile Nuri Pakdil Üzerine Söyleşi / 99  
*ArifAy* / Altındağ'ın Kavalcısı / 115  
*ÂtıfBedir* / Nuri Pakdil Şiirine İki Şerh Denemesi / 118  
*Mehmet Kurtoğlu* / Nazif Öztürk ile Mehmed Âkif, Tâceddin Dergâhi ve Tâceddinî Veli Divanı Üzerine Söyleşi / 123  
*Mehmet Kurtoğlu* / Tâceddinî Veli Divanı / 130  
*Ethem Erdoğan* / Bilal Can ile Şiir Üzerine... / 133  
*Ethem Erdoğan* / Şiir, Şair, Okur ve Gerçeklik Bağlamında Bilal Can Şiiri / 136

### OKURYAZARIN NOTLARI

- İbrahim Demirci* / Gazeteler Beni Utandırdı / 141

### BAŞKA BAKIŞ

- Mehmet Solak* / Dergi: Meşru Zemin / 142

### ROMANDAN SİNEMAYA

- İsmail İrmacı* / Bir İstikamete İdeal Kazandırmak / 144

### AYLAK OKUMALAR

- Ertan Örgen* / Aylak Okumalar 2 / 150

### PORTRE

- Mehmet Aycı* / Yetişir / 152

### ÇEŞİTKENAR

- Hasan Arslan* / Babalar Nasıl Ölür ya da Bir Evladın Cevabı Yeryüzünü İslah Eder / 154  
*Ulaş Köksal* / Ağırdı Sessizliğin Çuvalı / 156  
*Hayrettin Durmuş* / D/Okunan Kitaplar / 158

### KİTAPLIK

- İbrahim Eryiğit* / İhsan Deniz'in Çehresi Ufkum Üzerine / 161  
*Semiha Kavak* / İslâm'da Şiirin Yeri; Şiir, Şair ve Peygamber'e Dair / 163  
*Hülya Sezen* / Adan Z'ye Ahmet Hamdi Tanpınar / 166

İrfan Çevik

## **KALİBRE**

yan yana yazınca cümle  
alt  
alta  
yazınca  
liste  
oluyor hayat

kalibresi yok mu ağızdan çıkan  
her bir sözün  
en uzun dört elif miktarı  
4 elif 4 zeytin 4 de nar  
yaşanmışlığa adanmışlığa  
ödül ötesi bereketli tarlalar  
düz gittikçe düzelen  
giz güttükçe ünlenen

yan yana  
alt  
alta

birikimli sohbetli mahfillerde  
hayıflanıyor kendi kendine  
eliften yoksun kalibre

Ali K. Metin

## **NUR TOPU GİBİ BİR METİN YAZARI**

Doğmadım ki hiç  
Söküğünü kovalayan bir terzi çıt çıt  
İçimden devam edip durdum  
Kırk iki numara kıyafetmiş kime ne  
Söyleyecek söz, biraz maya, biraz da vesaire  
Halkımıza gerçek uzaklar nerde  
Söz mü gümüş mü nedir  
Bordro balıklarınız yine ne çok

Dünyaya doğru hakkın var  
Uzun uzun sıkılıyorum  
Yürüyememekten her yanım kör topal  
Zülfikar'ın kılıcını koymamış bir genç  
Pazusu, bir karınca hilaliyim burda meğer  
Bir gün seveceğini beni kimseler göremiyor  
Kimsenin çarpıntılarımı durup anlamaya hali yok  
İllüzyon salonları art arda buruk bir ihtimal  
Üflediğim nefeslerimi Allah var biliyor  
Bahar dediğin, ben varken ama ölümler dirilmiyor  
Kemiklerini Eflatun'un ağır ağır kusuyorum

Şiirin devletini kim bulmuş hani  
Kim bilsin üzerime doğru lakin  
Lapa lapa bir acayip bukalemun

Gökte buna ayın aydınlığı melekler şahit  
Ne kadar daha börtü böcek cırlıyor  
Ne kadar yerli yersiz o kadar çöp  
Dert yoksa o kadar ıvır zıvır  
Yoksa havaya şöyle uzun boylu bir melal  
Çiz gitsin

Her defa önümüzde çok dalgakıran  
Mirim çiz gitsin.

Mustafa Köneçoğlu

## **BÜYÜK USTALIK**

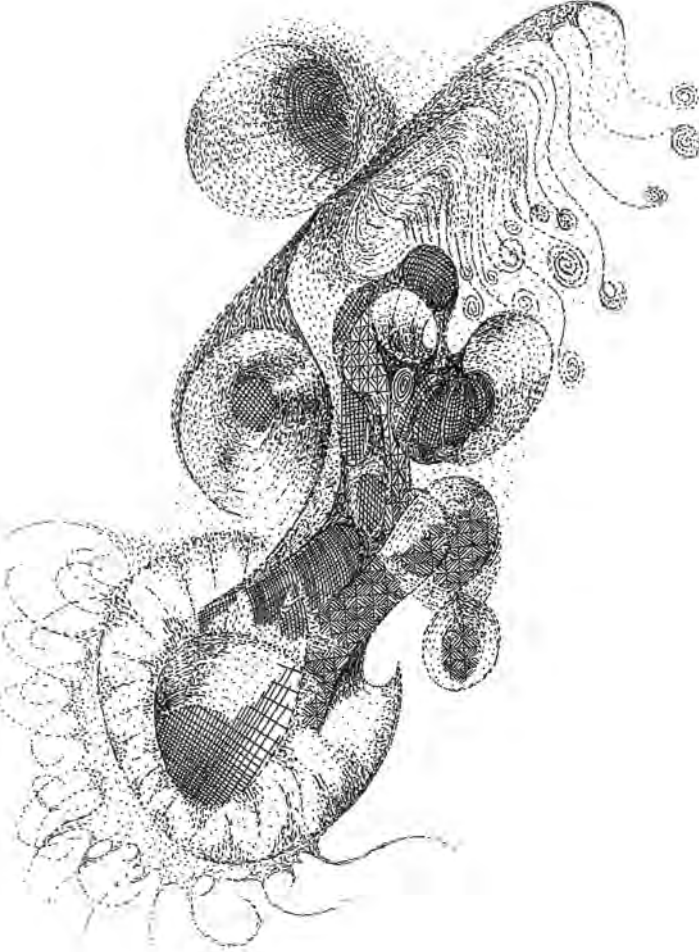
Bak bunlar kuş sesleri sabahı savunuyor  
boyadığı akşamları içeriye alıyor çocuk  
günleri üst üste yığıyor eski bir gazete gibi  
bir gün okuyacak elbet tutmasa da harfleri

Bak bunlar kuş sesleri sabahı savunuyor  
çocukluk meleklerle paylaştığın son ülke  
yanık yarasından içli bir ıslığa...  
çıkamaz bir sokağın geri dönüş hakkı diyoruz  
şimdi biz, o büyük ustalığa

Bak bunlar kuş sesleri sabahı savunuyor  
bütün harflerde koşuyor koşuyor çocuk  
koşuyor, maraş'tan istanbul'a...

Bak bunlar kuş sesleri  
bak bunlar...

## Çizim: Abdurrahim Toprak



---

Görsel Leyla Arsal şiirine dâhildir.

Leyla Arsal

## ŞÆHRÂH KARARDI

kalbin o en çok sakınıp sakladığı  
 şüphenin dilde uyuşmadık yer bırakmayan itirafları  
 peki ya o ânın bu ânın anlamı nedir diye aranan kalfa  
 sen göremiyorsun diye şæhrâh kararı mı  
 “ben batanları sevmem” diyen kuşkunun  
 sözünün üzerinden geçen zaman üç gün daha azaldı

şüpheyi gizlemede pek mahir görünse de dil  
 her benin bakışlarında kusursuzdur kuşku  
 sadece birkaç dakika teması bile gözlerin  
 ele verir bütün ifritli girdaplarını tinin  
 bir çarşaf gibi serilir yüzlerinin kıvrımlarına  
 dalgalı denizler gibi haşmeti ruh hallerinin

“içinde insanın bir pay sahibi olduğu şey”  
 kalbin pey vererek bulma muhassalası  
 henüz cisimleşmemiş görünse de akışın içinde  
 ait olduğu parça bütünüün hangi azası  
 bolluğun darlıkla tecessüm etmesi gibi  
 sıkıştırdıkça genişletiyor dili etten kafesi

bu cisimsiz ve görüntüsüz zamandışılığın  
 elbette bir söyleyeceği olmalıydı  
 nesli bir diğer nesle bağlayan imgenin belirsizliği  
 mekânı zihinse şekilden şekle giriyordu  
 peki bunca devinimden sonra aldığı şekil  
 kalbin gerekçesini hangi dille açıklayabilir:  
 eksğim.. ama meftûnum eksikliğimce  
 ola ki bulunmak arzusuyla tutkulusun sen de  
 dili tutarak ve dahî tutundurarak -dilden arî uzuvlarına  
 dağılmak şaşkınlığın kavrayış uzlaşsımsızlıklarına  
 toplanmak sonra dağıldıklarından artakalanı  
 -eksik parçalarını-  
 kavlimce budur akli firar etmiş kaçıkların aşktan anladığı

Hüseyin Bektaş

## **YAKIN GEÇMİŞİN YARALARI**

### **1.**

Kaburgalarımın üretilmiş yalnızlığımla  
Ankara'dayım işte, çoğalıyorum hep  
Seksensekizin Haziranı tarih  
Biliyorum, yağmur boğulduğum gurbet oysa  
İslanmadan girmeliyim hüznün coğrafyasına  
Sırtımda yirmialtı liralık ceketim  
Yaşım da yirmialtı, annemin hediyesi  
İdeoloji kurbanı sakallarım uzamış  
Kirli hayaller değmemiş gençliğime henüz  
Urfa'da gülecek ya yüzüm  
Otuzdokuz derece Harran  
Halilurrahman Camii'nde yaslandığım  
Tarih serinletiyor yüreğimi ve  
Gurbet ehli yaralarım azar azar azıyor  
Azalarak çoğalan hasrettime inat

### **2.**

Kalbimi hiç tanımamışım, ıssızlaştı bugün  
Açık kapılardan şavkı vuran  
Mumun alevine tutunmuş damar uçlarım  
Tarih aralığı koymaya meyilli düşlerime  
Bu yılın yirmialtı Ocağı, kış bitiyor artık  
İlaç kokulu bir odada, oğlum yanımda  
Şefkatli sözler arasında uyanıyorum gözlerine  
Ufaksuz bir çöl gözlerinde ışılan  
Daralan göğsümde bir inşirah sesi  
Kısılan sesime feryatlar giydirip süsleyen  
Avuçlarında biriktirdiği şefkatin  
Yüzümdeki serinliği, annesizliğime inat



**3.**

Şimdi kadim bir usta lazım  
Kalbime elini koyacak ve  
Şu burukluğu söküp alacak yüreğimden  
Ve adımın sonuna eklediğim hayallerimi  
Yakın geçmişin yaralarıyla  
Tamamlayacak çocuk(luk)larım  
“*Doktor yazısıyla aşk*” reçetesine inat

Dokun ustam, dokun yüreğime  
Karmaşık yazılarla tarifenmiş bir şurup tadında  
Yeniden tutunurken hayata  
Babamdan kalma kavruk delikanlılıklarımı  
Seninle buldum yeniden  
Tut elimden şimdi BİSMİLLAH ile  
Tut beni yeniden, tutkularıma inat

Yasin Mortaş

## **YALNIZ ARDIÇ**

*“Güz suları bizim şebirin önünden akar”*

Saraçhane Camii kuşları  
yuvasını güneye yapar

doğru bir parantez aç sevgilim  
içinde ardıç sessizliği olsun

-sazak olmasın-

yürüsün Trabzon Caddesi'nde  
o sessizlik  
bir ikinci ezanına yaslansın Ahır Dağı  
deniz görmemiş ardıç kuşları  
ıslansın Karagöl koyunda

-sular buz tutmasın-

düşleri şiiirden vakitle süzmüş bir Pakdi'li  
direnir zarif parklarda  
eylül-ekim siler dünya renklerini  
sır'ı dökülmüş bir ayna cebimizde kırık  
yırtılmış bulutlar geçer Kudüs'ten

-bu nasıl ağlama bulutu olmasın-

terki heybesinde  
ıtırılı ipe tutunmuş bir saraç  
iğne ucuyla açılmış geçitlerden güneş içer-içirir  
kabzası minare işlemeli bu saraç  
şebnem çeşmelerine bağlar boncuklu atını

-bu at nasıl eyersiz olmasın-

gün  
 Ulu Cami'de serinleyen bir serçe  
 şadırvanlar şırl şırl güneş-taş medreseler  
 kümbettir aşk /yüksele kalbin kalesinden  
 Malik Ejder menkıbeleri rüzgâr içen gemiler  
 gem vurulmaz küheylan vaktin ağzı  
 şair mezarında süslenir geçer yorgun Aksu

-sular ateşle kavis almasın-

yağmur içen atlar kişniyor vitrinlere karşı  
 bakışları kırılmış süvari poyrazdan biçilmiş gömleğiyle  
 şehirler büyüten şiiire koşturuyor  
 Abdülhamit Camii şerefelerinde konaklıyor ay -yıldız  
 akşam seçiriyor şairin gözlerinde  
 Maraş yağmuru şair sızalarına bürünüyor

-bu şiiir nasıl şaire ağlamasın-

eski bir köprü'nün yenilenen suyu olan şiiirlerle  
 akmayı unutan çeşmelere  
 bir kova yağmur çektin mi Yedi Kuyu'dan  
 notlar tuttun mu çoban ateşiyle ışılan mağara uykularından  
 Yemliha'nın asır asır aşk taşıyışından  
 ardıç kuşunun bir ağaçtan bir yurda taşınışından  
 ah/hayat nehrini zemzemle büyüten kalem  
 hüznün odalarını not tuttun mu

-Maraş ırmakları gölgelerde çağlasın/nasıl-

ezan bir yağmur gibi iner Şeker Dere'ye  
 ezanla yıkanan vaktin duruluğu  
 bir felah ışması Milcan  
 lale motifli minberlerde zarif hitabetler/ asr tilavetleri  
 gün ağırır alınlara dokunan melek sağanaklarıyla  
 Taş Köprü'de dinlenir nehir/su seslenişleri  
 'Sen kıvrıl, ben gideyim, Son Peygamber Kılavuz' sesleri  
*Klas Duruş*'lu hür/dallarını eğer/Kudüs kuşuna/kuşla konuşur  
 ah 'Lâmbamda titreyen alev üşüyor' örtüsü  
 çocuklar cebinde taşır ölümünü  
 İşaret ettiğimiz *Çocuklar*  
 ağaçlardan  
 Kudüs'e koşan atlar yontar da  
*Gün Doğmadan*  
 "yönelir sebebe  
 sebep ey"

-bu kuşlar maveraya nasıl uçmasın-

## Yusuf Bal

**TULPAR**

sonra  
 sonra yağışı var  
 mızrakların, boşluğundan  
 renkli paketlerin içinde yaşam  
 bine bölünen metal parçalarından  
 yazılan öyküler, sinir uçlarına sıkışan  
 tamamlanmayan emel, yükselen nabız, göğüs kafesi  
 vurulmuş çocuklar belirsiz bir düşe, nefesle ısırtırken ellerini,  
 son uyanıp yürüdük, başka bir yolda yürüdük  
 ra yürüyoruz bazen sınır ötesine  
 kan pıhtısı, gözleri dolu imbat rüzgâr  
 serçelere bakan, çehresi tarihe nam salan  
 olma telaşında, siyah kuyu, şuh dünyadan  
 çelik dişlilerin arasında kayboluş, ısınan damar  
 dış kırılmış kanatların topraktan çıkışında  
 li bu yüzden kendi yarasını dolduran kahraman  
 l kapılarda asılı hayata, ölümden kalmış eda  
 e yağan kar, bu şehir dikenli narın içindeki dava  
 r ayazın sokağı titreten sedasıyla düşüyor kurulmuş saate  
 i dön insan atom çekirdeğinde öğütülen köprü senin  
 n in- merhametin değişmeyen yüzün, yeniden yaratılan feveran  
 s işaret parmağını kaldırsın yeşeren aşkın deliren başağından  
 a çok değiliz belki, çok olmaya gelmedik, çölün kızgın yüzüne vurgun  
 n topraktan geldik, toprak beklemekte uyuklu kâbustu tepemizde kuzgun  
 barış sözü, oluklardan akan kanda, içimizi tuttuk vurulurken sustuk yalan  
 büküldük, dünyayı yakmak için bir çıranın azığına kurulu tündbâd süzan  
 acı doğurur sessizliğin, dönerek düşer kuşlar cehennemın yanına düşer insan  
 orta- -doğu; kargıların ucundan akan siyah mürekkeple yazılır bizde  
 kalkanla parçalanır, tepeden uçan kartalların sesinde akseden kurgu  
 bir dağdan bir dağa sıçrayan ceylanın kirpiği kaç kere maktul  
 bilinmez, savaş arabalarında kimin kaderi taşınır ^ günah keçisi  
 tanrısına ‘ uçurumdan  
 nallarını toprağa gömer, bin yıl od içine atılan  
 değişen yerkürede silkelendir, öz yılıksını gözleyen tulpar  
 boşalan caddelerden, bulvarlara kurulan ot-ağından nal  
 kanatlı atları anlatılır masallarda ihtiyar çınar ları  
 bozkırın uçsuz toprağında doğan çocukları nı  
 koyun postundan seccadeyi hatırlar  
 alınları okşayan  
 ışığı baltaların ucunda parlayan masal  
 sekiz dallı ağacın sal  
 gözlerinde kam-aşan ları  
 din  
 liyor  
 tul atlar  
 p dan  
 ar

Hüseyin Kır

## **BOZUK KAFİYE**

bunlar çok azı mendilime sarıp getirebildiklerim aceleyle  
 ceplerime doldurdularım ellerime yapışanlar üzerime sinenler  
 bir bilseniz bir bilseniz ne kadar olduklarını ama bilemezsiniz  
 ben de inanamıyorum dilimden dökülenlere şaşıp kalıyorum  
 nereden kaptım ben bu esrik dili aksak avazı bozuk kafiyeyi  
 ağır bir uğultu kaldı kulaklarımda beni hep geri çağırın  
 artık kimseyi inandıramam kendime bunca sözden sonra  
 hatırlamazlar beni dönsem de geride kalanlar  
 adımını unuttum, ellerimi, ayaklarımı yüzümü hatırlamıyorum  
 gece kuşu olsun senin adın dedi bir keşiş sustum üzerimde kaldı  
 çocuklarla oynarken bulacak gibi oluyorum kendimi sakladığım yerde bulamıyorum  
 aynı şiirin hep aynı nakaratını okusam bir ömür boyu  
 tekrarlırsam annemden öğrendiğim ninniye durmadan  
 mırıldansam kuşlarla birlikte ne zaman öğrendiğimi bilmediğim o şarkıyı  
 belki bir iz bulurum, bir koku alırım, belki bir ışık

Emre Demir

## YÜZSÜZLER VE ÇOK YÜZLÜLER

Yusuf'tur ruh, iktidardan düşer  
Akıl fiyakalı, gömlekler sağlam,  
ahlak bin yerinden yamalı  
kuyuya herkesinki en derin  
-böyleymiş güya tabirleri  
üzülme, gideceğimiz yer dünyadan serin

Yüzyıl yirmi bir, insan sıfır

Ay dolar gökte  
boşalır matem  
çünkü boy ölçüşür bir minareyle gökdelen

İnsan aldandıdır şehirlerde  
yaşadığını sanır  
Uykusunu ve huzurunu satıp ekmek alır  
akşamdır, çoğu kez yorgun  
kazanmış değilse de kaybetmiş sayılmaz  
çünkü nefes alır  
Kâinatın özünü anlatan kitabı okurken ortasında uyuyakalır

Yüzyilyirmibir, insansıfır

kuyu kör, ahlak körelmiş  
akıllar daima keskindir şehirde  
insan bin yerinden yaralı.  
Cebinde yoksulluğu  
kalbinde yolsuzluğu...

Şehirde yüzüzler ve çok yüzlüler  
Şehirde diline yalan dolanıp düşen lafazanlar  
Şehirde cin olup kendi çarpılanlar  
Şehirde ayağını yorganından taşıranlar  
Hep kendi kalesine gol atanlar, hep şehirde.

Yüzyıl yirmi bir, insan(?) sıfır

Ay dolar göğe  
boşadır matem  
çünkü boy ölçüşemez var olanla var eden.

## Mehmet Mortaş

### **ESRİK M**

bilinmezin mekanıydı sesimiz  
duydum gökyüzünün yankısını  
uçurtmalar takıldı boşluğa  
rüzgârın kaygan yüzü suretsiz  
kaydı elimden yeryüzü

yalnızlığım düşününce yüksekten  
alçalan maddenin yüzünü gördüm  
altımda büzülen gökkuşağını  
gördüm çamura bulaşan tenimi  
iskeletime bürünerek büyüdü yeryüzü

bulutların sancısı yağmur  
sızısı buz parçası  
üzerime yaşamak döküldü  
yarama yağmur damlası  
yeryüzü boydan boya sızladı

biriktirdiğim gerçek sıfatsız  
fiili yok zihnimde kelimelerin  
bir gülü dahi koklamadı ömrüm  
dünya ağırdı üzerimde  
yeryüzünde kırıldım kuru dal gibi

davetini aldım sümbül zamanlarının  
hangi zamana ait verdiğim su  
çünkü saksıda kuruttum çiçeği  
büyümedi bahçemde yeryüzü

dilini ezberlediğim rüzgar  
dökülüyordu esrik m harfine  
dudaklarımda peltekleşen sözlerim  
eridim içime aktım tekrar kendime  
geçtim yeryüzünden m harfiyle

iskeletimde kutsal bahane aradım  
altımdan boşluğa çekildi karanlık  
ölüm aramızda soğuk bir uçurum  
ben de geçiyordum içinizden  
mor taş kalır yeryüzünde baş harfiyle