

HECE AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ YIL: 27 SAYI: 315 MART 2023 ISSN 1301-210X

# HECE

MART 2023

315



## EŞİK

**İbrahim Demirci** / Deprem Denklemi / 5

## ŞİİRLER

**Cahit Koytak** / İçime Aldığım Şeyler / Su Gibi / 7

**Hüseyin Atlansoy** / Hüsrev ü Şirin'den- Tablo/Dildeş / 9

**Faruk Uysal** / Ben Webster / 10

**Yunus Emre Altuntaş** / Endişeli Bekleyiş / 12

**Mehmet Solak** / Çavlan / 13

**Yasin Mortaş** / Kaos Çözümleri / 15

**Süleyman Unutmaz** / Kan Tutan Dil / 16

**Tunay Özer** / Fırtınayı Kucaklamak / 17

**Selim Erdoğan** / Oyun / 19

**Nuray Alper** / Ölmeden Güz / 20

**Mehmet Doruk Kandemir** / Laroxly ile Uykum Arasındaki Çete Savaşları / 21

**Nadir Aşçı** / Parasız Yatılı / 22

**Mehmet Narlı** / Varlığın Evi / 23

**Zümrüt Karabudak** / Tanrılara Veda / 24

**Ahmet Ş Doğan** / Cahillikle Mücadele Bildirisi / 25

**Mehmet Yılmaz** / Yangında En Son Kurtarılacak / 26

**İbrahim Gökburun** / Gidengemez Dağı / 27

**M. Ali Köseoğlu** / Niyetine Göre / 28

## HECE'DE İLKLER

**Fatıma Şanlı** / Tanımsız / 29

## KUR'AN: HERKESE İNEN KİTAP

**Cahit Koytak** / 'Leyl' / Gece Sûresi / 30

## YAZI

**Necati Mert** / Üstyapı ve Dil / 32

**Kudret Ayşe Yılmaz** / Şiirin Şiiri / Hayalin Sivri Uçları / 36

## OKURYAZARIN NOTLARI

**İbrahim Demirci** / Fikret için / 38

## DOSYA: ÇOCUK VE ŞİİR

**Eyyüp Akyüz** / *Sunuş* / 39

**Ali Galip Yener** / *Türk Şiirinde Çocukluk Üzerine Birkaç Not* / 41

**Gökhan Akççek** / *Çocuklar İçin Şiir Üzerine / Sana Komşu Bir Çiçek / Gülmisal'in Geyikleri* / 45

**Vural Kaya** / *Şiir İçerisinde Çocuk Şiirinin İmkânı* / 51

**Şeyma Subaşı** / *Haydar Ergülen ile Söyleşi* / 53

**Ayşegül Sözen Dağ** / *Şiirin Dünyasında Çocuk yahut Çocuk Şiirlerinde Metafor* / 58

**Hüseyin Alemdar** / *Çocuk ve Şiir - Şiir ve Allah* / 66

**Mehmet Özger** / *Bir Arınma Biçimi Olarak Çocuk Şiiri Yazmak: Zarifoğlu'nun Çocuk Şiirleri* / 68

**Mustafa Uçurum** / *Çocuk Kalbiyle Allah'ı Anan Şiirler* / 76

**Ayşe Altıntaş** / *Mustafa Ruhi Şirin'in Şiirlerinde Çocuk* / 81

## ŞİİR GÜNDELİKLERİ

**Ömer Aksay** / *Prangalardan Kurtulmak* / 87

## BAŞKA BAKIŞ

**Mehmet Solak** / *Sınırlı Sorunlu Eleştiri* / 90

## PORTRE

**Mehmet Aycı** / *Yağız- Mustafa Everdi* / 92

## YAKIN BAKIŞ

**Şeyma Sarı** / *Hatıralar- Sezai Karakoç Yıkılmışlıklar Arasında Dirilen Bir Gül* / 94

**Gülzar Mammadova** / *Sezai Karakoç'un Hatıralar'ında Necip Fazıl Kısakürek* / 97

**İbrahim Yolalan** ile Söyleşi / *Konuşan: Hakkı Yanık* / 106

**Orhan Tepebaş** / *Özgür ve Özgün Bir Şair Olarak İbrahim Yolalan* / 111

## SİNEMA

**Hatice Bildirici** / *Öyküden Perdeye İvan'ın Çocukluğu* / 117

**İsmail İrmacık** / *Fransız Devrimi'nin Romanları ve Sineması* / 125

## ÇEŞİTKENAR

**Mert Mevlüt Gökçe** ile *Hakkımda Kaç Yemin Edilmiştir Üzerine...* / *Konuşan: Mehmet Doruk Kandemir* / 130

**Şükriye Şen** / *Bir Arkadaşlığın Miadı Ne Zaman Dolar?* / 134

## KİTAPLIK

**Nagihan Aydın** / *İki Dağ Arasında* / 137

**Semiha Kavak** / *İmparatorluktan Günümüze İslamcılık Algısı* / 139



İbrahim Demirci

## DEPREM DENKLEMİ

Deprem kelimesi ne Muallim Nâcî'nin *Lügat-i Nâcî*'sinde var, ne Şemseddin Sâmî'nin *Kamus-ı Türki*'sinde. Bu iki sözlükte kavramı karşılayan kelime: zelzele. Zelzele'yi Muallim Nâcî şöyle tanımlamış: "İrgalanma, sallanıp sarsılma: zelzele-i şedide. Ekseriya hareket-i arz manasında kullanılır: "Bir velvele sakf-i âsümanda – Bir zelzele sath-ı hâkdânda – Şeyh Galib". Zelzeletü's-sâ'a = Kıyamet zelzelesi. Fî'l-asl ırgalamak manasıdır." (Gereksiz bir tekrar cümlesi olan son cümleyi okurken Muallim Nâcî'nin derbederliğini düşündüm.)

Şemseddin Sâmî'nin tanımı daha bilimsel: "Alâim-i arziye-i ma'lûmeden dolayı toprağın titremesi, hareket-i arz: zelzele olmak, vuku bulmak."

Üstad, depremi "yerkürenin bilinen alâmetleri" ne bağlıyor. Binlerce yıllık deneyimlerimiz, üzerinde yaşadığımız arzın pek çok özelliğini bize öğretti: Yağmur, kar, kırağı, fırtına, sel, şimşek, yıldırım, deprem, med, cezir, gün ışığı, vb. yüzlerce tabiat gerçeği, en temel gereksinimlerimizden barınmayı karşılamak üzere yaptığımız evlerin, iş yerlerinin ve tapınakların nerede, nasıl inşa edileceğine ilişkin çok değerli bir birikim sağladı. Fakat bu büyük birikim, bazen çok tuhaf gerekçelerle –belki gerekçe bile aramadan- çöpe atılabiliyor ve bunun vahim sonuçları oluyor. 1973-78 yılları arasında Erzurum Edebiyat Fakültesinde buldum. Zemin katın bir cephesi nerdeyse yekpare camdı ve binanın üstü de düzdü. Baharın karlar erimeye başlayınca hocalar, tavandan damlayan sulardan korunmak için masalarının üstüne naylon sererlerdi. Erzurum koşullarına hiç uygun olmayan bu binanın projesinin İsrail ve/veya Kanada'dan alındığını söylemişlerdi. (Sonraki yıllarda düz damın çatıya dönüştürülmüş olduğunu gördüm.)

1960'lı yılların başlarında Erzurum'da böyle bir binanın yapılabilmiş olması, ülkemiz bürokrasisinin doğadan, toplumdaki, gerçeklikten kopma düzeyinin hangi derekeye düştüğünü gösteren hazin bir örnektir. Buna benzeyen benzemeyen onlarca, belki yüzlerce örnek bulabilirsiniz. Gerçi, neredeyse iki yüz yıldır yetismeye, hattâ aşmaya çalıştığımız "muasır medeniyet", çağdaş Batı uygarlığı da doğa karşısında uyumu ve saygıyı değil, çatışmayı ve sömürmeyi önceleyen bir uygarlıktır. Bununla birlikte son yıllarda özellikle iklim krizi ve küresel ısınma gibi sorunları önemseme ve önlem alma yolunda kayda değer adımlar atılmaktadır. Bu adımların Ernst Friedrich Schumacher (1911-1977) tarafından önerilen *Küçük Güzeldir* çözümüne varıp varmayacağını, yine onun eseri *Aklı Karışıklar İçin Kılavuz*'a uyulup uyulmayacağını zaman gösterecek.

Müslümanlar olarak biz, oluşumuna Endülüs üzerinden çok önemli katkılarda bulunduğumuz Batı uygarlığının bilim disiplinlerine talib olmaktan ziyade, teknolojik ürünlerine müşteri olmak gibi bir ucuzluğa, ucuzculuğa kapılmanın ağır bedellerini ödedik, ödüyoruz ve silkinip kendimize gelmeyi akıl edemezsek ödemeye devam edeceğiz.

6 Şubat 2023 Pazartesi günü sabaha karşı ve öğle saatlerinde yaşadığımız iki büyük depremi, kapıldığımız akıntıdan kurtulup silkinişimize vesile olsun diye dua etmek için vakit erken midir?

Doğrusu, bu silkiniş için çok geç kaldığımız bile söylenebilir. Çünkü Allah'ın ilk insan ve ilk elçi Âdem'den beri türümüz için önerdiği yol olan İslâm, hakkı (doğruyu, gerçeği, gerçekliği), adli (adaleti ve dengeyi), kadri (değeri), kaderi (ölçüyü), ihsanı (iyiliği ve güzelliği), vahdeti (birliği), yetersizlik ve aşırılıklardan uzak durarak dengeye varmayı ve onu korumayı öğütlemektedir.

Deprem dolayısıyla yapılan söyleşilerden birinde sunucu, söz arasında "Allah korusun!" deyince uzman profesör, onu basbayağı azarladı: "Bak, sen böyle dersin bilimden uzaklaşmış olursun!" gibi bir şeyler söyledi. Zavallı sunucu da "alışkanlık" gibi bir şeyler geveledikten sonra, "Haklısınız hocam, iyi ki uyardınız!" dedikten sonra bir de teşekkür etti. Bu trajikomik diyalog bana ülkemizde yaşadığımız pozitivizm depreminin büyüklüğünü hatırlattı. Pozitivizm depreminin kurbanı zavallılar, meselâ Cahit Zarifoğlu'nun "Acıktık bıçaklarına kanımızı gütmekteymişin gibi" dizesini anlayamazlar (*Hızla Akan Mızrak*, s. 121). Onlar 6 Şubat depreminin şehitlerini de, Sezai Karakoç'un şu cümlelerini de anlamayacaklardır: "Yaratıcının, yalnız canlı varlıklara buyruğunu uzatıp cansızların başıboş bırakılmış olmadığını bilmiyor değilim. Ne de, ruhum, soyuta (mücerrede) kapalıdır. Madenlere de, suya da, toprağa da, o yaratıklara olduğu gibi, yalnız O hükmeder. İsterse onlara da bir can ve şuur verir. Belki de, onların da, bizim algımızdan ötede böyle özellikleri de vardır. Ben bir depremin de bir anlamı olduğu inancını taşıyorum." ("Depremin Heykeli", *Dirilişin Çevresinde*, s. 29-30).

Kamer suresinin 49. âyetinde "Şüphesiz biz her şeyi bir ölçüye göre yarattık." buyuran Allah, yeryüzüne halifesi olarak gönderdiği insandan her durumda ve her işte ölçüyü araştırmasını, anlamasını, gereğince davranmasını; ölçüyü tanımayanları -âdil yargılama ve cezalandırma yoluyla- hizaya sokmasını bekliyor olmalı. Buyruğunu tutanlara ne mutlu!



Cahit Koytak

## İÇİME ALDIĞIM ŞEYLER

içime aldığım şeyler,  
içime almaya değer  
bulduğum şeyler,  
orada kalırlar mı,  
orada yaşarlar mı?

tohum olur da çatlarlar mı,  
filiz sürerler mi,  
sürgün verirler mi,  
yeri göğü kaplayıp taşarlar mı  
ölümün ötesine?

## SU GİBİ

eğil eğil, küçül küçül  
ve sokul içerilere,  
her yeni seslenişle  
daha derinlere,  
daha derinlere, daha diplere!

arın, durul, incel, incel, ey şiir,  
ıssız kalplerde, yalnız kalplerde  
dere gibi çağlamanın  
göğe yukarı tırmanmanın  
yolunu ara!

gündelik sözlere bölünmeden,  
ufalanıp dağılmadan,  
çöllere savrulmadan  
rüyaları aşıp  
varlığa ulaşmanın yolunu!

yol bulamazsan eęer önünde,  
aklının tırnakları,  
dilinin kemięi,  
kalbinin katırsı inadıyla  
kendin aç yolunu!

ister keęiyolu olsun,  
ister karınca yolu,  
ister samanyolu -  
sabırla, aşkla, erdemle  
döne kıvrıla göğe tırmanan...

Hüseyin Atlansoy

## HÜSREV Ü ŞİRİN'DEN

### DİLDEŞ

#### TABLO

Bir gün kuğular gelir bir gün kar  
siyahını da severiz bazen beyaz yağar  
kanatlarındaki is tipiye dönüverir soğuktan  
elleri ekmek mi tutsun bilemez neresinde dünyanın  
uzamakta o biricik salınışıyla gülden narin nasırdan sert  
kııştır elbet kurak bakışlardaki bereketsizlik zemheri güneşi  
gibi karabasanlar saklamaktadır saksaganlar tedirgin - işitiliyor  
tüm beyazları kışkındıracak kadar asil bir tabloda simsiyah kuğu  
elbet başlasın şarkımız sözümüz dalgalansın dildeşini yıldızda bulmuş ay gibi

söyleyeceklerim var ayın dildeşi tek bir yıldızın ışığında  
söyleyeceklerim var virgülsüz bir nokta vurgusuyla  
nice dağlar kurulmuşsa da çatlağı olmayan şu gök altında  
eteklerinde otlar biter kuzular meleşir hakir görme alçakları da  
bir kış tablosuyla açıldı tablomuz henüz kar düşürmese dahi gök  
dildeşini unutacak değildir elbet yağız yerin demir içre beyaz bulut

ay ve yıldız altında söyleyeceklerim var ü harfi güzeldir  
üstündeki iki nokta tabutlarımıza ustalıkla ilişmiş bir nişan  
bir ölüm çiviti aşkın dirime yalın açılan perdesi gülümsemesi  
şirinin ismindeki kuyruk belki bir yılan gerinmesi bir kedi inlemesi

ben çok dağ gördüm ilki sündiken kızıl pelitler gürgen kekik ve ters lale  
toprağa eğilmişlerdi uzanıp seçebilirdim başı göğe eren ağaçlarda bir serçe  
kartalları severdim ormanı içinde saklayan kaplanı kaplanı kaplayan karakışı  
simsiyah bir kuğu yüzüyordu içimde kanatları ıslanmadan geçiyor bak ateşi

lale ki göğeren çiçektir terslenmesi yüzün eğdirmiş rahmeti belli ki yerden  
bir yunus esintisi taşıyor sanki bu şiri sunacağım sarı çiğdem halin bilenden  
sarıköye götürülür her çocuk bir bilgelik bir saflık parlansın alınlarında yazılarında  
hemşerim olur yunus yunusluk bana çok ağır pusattır bilirim selam olsun yoluna



Faruk Uysal

## BEN WEBSTER

*Mustafa Erverdi'ye*

otuz beş yıl aynı saksafonla  
bu ne sevgi Allah aşkına  
bir dünya sığdırılabilir mi bir saksafona  
Ben Webster tüm kosmozun sesini sığdırır tek nefesine.

Melami meşreptir biraz  
yoktur evi, eşi, bir köpeği bile  
ha Ben Webster'ı dinlemişsin ha Neyzen'i  
ha sahilleri okşayan dalgaları  
ha karlı dağlarda uluyan kurtları...

alınca eline saksafonu  
sıyrılır benlik zırhından kalır çırılçıplak  
gider gelir, gider gelir sesler arasında  
sadece gözyaşları eşlik eder  
saksafonundan dökülen melodilere  
duyulur meleklerin ayak sesleri  
duyulur ta göklerden İsrail'in nefesi.

*caz iyi gider mezarda!*<sup>1</sup> demiş şair  
benim cenazeme Ben Webster gelsin  
son toprak atıldıktan sonra üzerime  
başında mezarımın bir resital versin.

bir de saksafonunun ağzını kaldırıp havaya  
başlarsa içindeki siyah çocuğu anlatmaya  
köstebekler fareler yılanlar solucanlar  
tüm yeraltı sakinleriyle ben de eşlik ederim ona.

---

<sup>1</sup> Cahit Koytak

söyleyin rüzgârları yağmurları da katsın saksafonuna  
belki kokusu gelir çiçeklerin çimenlerin ağaçların  
rüzgârlarla yağmurlarla, yayılır bir caz havası toprağa  
yayılır da ancak bu sarhoşlukla  
ben de dayanma gücü bulurum günahların ağırlığına  
bırakırım kendimi büyük bir teslimiyetle  
varlığın alımlı sınırsız bütünlüğüne.

Yunus Emre Altuntaş

## ENDİŞELİ BEKLEYİŞ

Tahammülü bir sanat sanıyor  
Tabi söylemedik böyle olmadığını  
Öbür gün gelecek dedi ve durdu  
Bilmem neyi bekliyordu

Kul göğünü şaşırırsa ne olur  
Mavi bakraçların arasında yapıldak  
Susar iki kelimedem sonra bakar  
Bulur aradığını iki kaş arasında

Ağır çekimde pek anlaşılmıyor  
Oysa fark etmedim geldiğini  
Gibi hayat karşı pencereden  
Üç konak haberiyle öyle apansız

İstesem de param yetmez almaya  
Biraz öteye koy endişelerini  
Sabah ajansını dinledim yorulduğum  
Sebepler yok gerisini anlatmaya

*Cebennem gösterilmiş peygamberin hüznüdür şairinki nereye baksa aynı keder aynı azap  
çağrısı o sözler o gözler o insan -ki hepsi birbirinin tekrarı yaşanan tüm o şeyler şaşırmış  
gibi bakınmalar ağız bükmeler haydari gülümsemeler aynı davulun tokmağı aynı tekerin  
izinde- kali yuga*

Adını yazınca pisuar resmi çıkıyor  
Alın size modern sanat çatı kaşık  
Renkler evet renkler bir de foucault sarkacı  
Pollock orada hemen önünde kan damlası

Endişen boşuna endişen boşuna  
Olacak elbet ne olacaksa  
Anladım sen göğüme layık değilsin  
O çirkin kırçıl bayrağını indir usulca

Mehmet Solak

## ÇAVLAN

*İsmet Özel'e*

*e/*

eyvah  
ölüm güzü kıskanıyor neden  
gölgesine yaslanmış bekliyor sinsice  
sen değil miydin ölüme randevulu iö  
*yorgun bir karanlığa canhıraş*  
ekleyen kendini özgürlük için  
*denize açılan ellerinle* yıllar önce  
hangi çocukların rahat uykularında şimdi  
o demir ökçe tiranlara inat  
o karaşın konuşma

*r/*

konuştun  
*yürekli olmanın kutsal kini*  
bulaşsın diye ellerine paragöz korkakların  
kanlı kavgalarda yağmalanan  
şeker beyazı kemiklerin hunhar hatırası  
unutulmadan waterloo'da *ulu bir tiksintiyle*  
beş çayında londra'da

*b/*

yaşadın  
bir sanrıydı yaşamak süreğen ve boğucu  
öç arzusu her sabah haksızlığa haykıran  
oysa o delişmen bereketi soğuran markut  
hor görürdü terli dinginliğini senin  
sayrıl anılar üşüşmesin diye çıplak koynuna  
gelirdi sırtında torbası sen sesleyince  
*markuuuuut! torbanı sarkıt.*

*külden bir ağzın vardı mermilerden*  
ve post darbelerden önce  
marşlara ve şüirlere ayarlı gün boyu  
mori'nin usuna bir de ikircikli ve öpülgen  
*ber akşam adını yıkardı mori sen de yıkardın*  
*mahalle çeşmesinde ayaklarını ... sen de...*  
sendin sağır sokaklarda kendini  
sarışın sanan devrimci  
sendin uluyan  
pekos bil

*a/*  
hırlısın  
*esirgeyen ve bağışlayan*  
*DİRENME'nin adıyla* hep partizan  
en önde en erken en gergin en  
*isyan işaretleri* kelimeler kursağında  
bir partizan gibi ölmelisin evet bütün putlara inat  
şarlavuk bir devrimci gibi cebinde armonika  
*baylaz ve militan bir yüreğin var*  
esirgeyen ve bağışlayan  
ve kabzededen  
hak çalab vergisi

*i/*  
sensin  
değişmeden değişen *aynı adam*  
aynı şair yirmisinde kırkında yetmişinde  
hep *kalın türk* celladına gülümseyen deli fişkın  
sendin kendi masalından çıkan hüsnüyusuf  
*dünyaya yürümekle meşhur*  
*merd-i meydan*

*n/*  
*sana*  
*yaşamak düştü ey vandal yürek*  
sana savaşmak bir ömür  
alkış sana

Yasin Mortaş

## KAOS ÇÖZÜMLERİ

Kuş sesi içmiş  
çocuklar geçiyor hudutlardan

Bu kafesler kimin ülkesi

1.

O

göğsümde otçul bir merakla tepinir anlatamam  
nefes nefese bir astımlı gibi açar kapımı  
gıcırtısı büyür akşamın büyür kanlı tokmak  
bir kent bir kentin pasını çoğaltır  
sesler yaşlanır dilimde  
Ama beli bükük dağı onaran benim /bilmez kimse  
ateşe uyku öğreten bilge çocuklarım vardır  
kimse bilmez gül efsanesinin rumuzunu  
İsmail'in gök toplayan bakışlarını

evet o

gövdesi kuşku dolu muğlak  
bilmez bıçağın gözyaşıyla köreldiğini

2.

Çil çil ölümünü yiyor o mendebur satıcı  
eli kışkırtı dikenleri güneşi ayı patlatıyor  
kuşları renk körü çocuklara ateş istifliyor  
ısısını yükseltiyor kansızlığın  
akşamı çın çın sağır/dilsiz  
sabahı nasıl bir oligarşik kör  
gemilerin içtiği deniz sözsüz  
işte o  
yarama tuzlu şehirler bağlayan gece refleksi  
Eyüp'ü anlamayan ağırlı senfoni  
hangi yaram derin ise  
orada güneşli kuyular olduğunu bilmiyor

sıgılıkla dağılıyor

yarası yorumsuz vakt-i sazanların

Süleyman Unutmaz

## KAN TUTAN DİL

Kırgınlıktan başka anlatacak bir şeyim yok  
O da kendini saklıyor benden  
Çıplak taraflarım hayata bulaşıyor öğle sularında  
Bakışlarım saf tutmuş eksik dilimle  
Nihai barış, ebedî barış, sağlam kefen, kan kumaş  
Kahveler sütte beyaz - o ölü kedilerim.

Sen sıcak akarsın gövdenin uçurumundan  
Sen toplarsın kalbinin uzayında billur ses kayıtlarını  
Duvarları durduran ince varlığın  
İnce, inince bin yıllık toprağıma  
Çiçek adları gibi koktukça unutilen  
Kaderden sonra hayat - o benim hastalığıım.

Kim gibi yaşıyorsun kendini bırakınca?  
Göge yaşlı kapılar tarihin kış vakti uzayan alfabeler  
Şehir hatları toz kusan gözler kuş şurubu  
Sonra denizi ses olarak topluyor kuyularım  
Hayal çarpıntısında kılınç gibi işliyor  
Ellerin - en küçük hayvanlarım.