

HECE AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ YIL: 27 SAYI: 317 MAYIS 2023 ISSN 1301-210X

# HECE

MAYIS 2023

317



## EŞİK

**İbrahim Demirci** / Üç Şairimizin Üç Bülbülü / 5

## ŞİİRLER

**Cahit Koytak** / Küresel İntifada İçin Rap Sözleri / 7

**Arif Ay** / Kırık Gönüller / 10

**Faruk Uysal** / Annem / 11

**Nurettin Durman** / Nasıl Sevdim Bir Bilseniz / 13

**Mehmet Aycı** / Ayna Orucu / 14

**Eyyüp Akyüz** / İmza / 15

**Adem Turan** / Güneşli Havalarda Trenler Pamucuk Eller Stop / 16

**İbrahim Yolalan** / Pelesenk / 19

**Şadi Oğuzhan** / Hangi Pencerede Rüzgâr / 21

**Tunay Özer** / Ekmek Teknem Bir Alfa Romeo / 22

**Ethem Erdoğan** / Benzetme / 23

**Seher Özkök** / Sessizlik İslandı / 25

**Yasin Koç** / Boş Şiir / 26

**Bilal Can** / Mavi Gözler İskeleyi / 28

**Aziz Kağan Güneş** / Temassız Var mı? / 31

**Bayram Zıvalı** / Les dames de la plus belle Notre Dame / 32

**M. Hakan Türkçapar** / Her Şey Olması Gerektiği Gibi / 33

**Hande İkbâl** / Görklü Bir Vazgeçişin Hududu / 35

**Kadir Tepe** / Oltaya Kirpiği Takılan Ölümdür / 36

**Murat Çetin** / Ceyran / 37

**Berke Yalçın** / Baba / 38

## KUR'AN: HERKESE İNEN KİTAP

**Cahit Koytak** / Yarılma / 'Şerh' Sûresi / Geçip Giden Zaman / 'Asr' Sûresi / 39

## YAZI

**Mustafa Everdi** / Dogma mı Dijital mi? (Osman Özbahçe Şiiri) / 42

**Ertan Örgen** / Hasan Aycın Anlatmalarında Yeniden Yazma II / 51

**Hayrettin Taylan** / Psiko-Poetik Açından Ahmet Hamdi Tanpınar / 58

**Kudret Ayşe Yılmaz** / Şiirin Şiiri / Yiğitliğe Övgü / 64

## DOSYA: DEPREM

### EDEBİYAT ŞAHİTLİK EDER II

**Hatice Bildirici** / Sunuş / 66

**Mustafa Duran** / 04.17: Küçük Kıyamet / 67

**Mehmet Mertaş** / Saat 4.17 Maraş / 72

**İbrahim Hakkı Uzunçarşılı** / Osmanlı Tarihi (1.Cild/225,226) / 73

**Ali K. Metin** / Yolda Kançanağı / 74

**Sercan Ceylan** / Deprem Edebiyatı ve Modern Türk Şiirinde Deprem İzleği / 76

**Şakir Kurtulmuş** / Yüzler / 82

**Ayşe Demir** / Tanpınar'ın Şahitliğinde Erzurum'da Yıkım / 83  
**Ahmet Tepe** / Her Gece / 87  
**Tuba Dere** / Yatağı Karlı Toprak Yorganı Karlı Gece / 88  
**Âtîf Bedir** / Varto Depremi Üzerine Nuri Pakdil ve Sezaî Karakoç'un Yazıları / 94

#### OKURYAZARIN NOTLARI

**İbrahim Demirci** / Vaşşet ile Ünsiyet Arasında / 97

#### ŞİİR GÜNDELİKLERİ

**Ömer Aksay** / Şiire Dair Kaydedilmiş Notlar / 98

#### DOSYA:

#### MODERN AZERBAJYAN ŞİİRİ / 101

Selim Babullaoğlu, Resul Rıza, Ali Kerim, Fikret Koca, Nurengiz Gün, Vakıf Sametoğlu, Ali Ekber Salahzade, İsa İsmailzade, Ramiz Rövsşen, Vakıf Bayatlı Oder, Adil Mirseyit, Zahit Sarıtorpak, Rasim Karaca, Elhan Zal, Hamit Herişçi, Azad Yaşar, Salam Sarvan, Kulu Ağşes, Zahir Ezemet, Akşin Yenisey, Jale İsmayıl, Rebike Nazımızı, Kısmet, Ferit Hüseyin, Akşin Evren, Sehavet Sahil

#### BAŞKA BAKIŞ

**Mehmet Solak** / Eleştiride Sıra... / 138

#### AYIN SÖYLEŞİSİ

**Ömer Erdem**'le Yakınlıklar Üzerine Söyleşi / Konuşan: Hale Sert / 140

#### PORTRE

**Mehmet Aycı** / Kitapçı ve Çırağı / 144

#### YAKIN BAKIŞ

**Ayşe Altıntaş** ile *Yokluğun Eskimeden Bağlamında Şiir Üzerine* / Söyleşen: Nuray Alper / 146  
**Nuray Alper** / Varlık Aynasında Yokluğun İnşa Ettiği Şiirler: *Yokluğun Eskimeden* / 150

#### SİNEMA

**İsmail İrmacık** / İnsanın Anlam Arayışı ve *Solaris* / 154

#### ÇEŞİTKENAR

**Mustafa Kara** / Felsefe Kitabına Esmâ-i Hüsnâ ve Yakarışlar ile Başlayan Elmalılı Hamdi Yazır / 162  
**İsmail Karakurt** / Tesbih Ağacının Karşısında / 166

#### KİTAPLIK

**Arif Ay** / Muhafazakârlığın İçığı Cıçığı / 168

**Mehmet Aycı** / Kuzey Cöç ve Mevsim / 171

**İbrahim Eryiğit** / *Dostoyevski* ve *Biz* / 174



İbrahim Demirci

## ÜÇ ŞAİRİMİZİN ÜÇ BÜLBÜLÜ

Baharın eşiginde üç büyük şairimizin üç bülbülünden söz etmek istiyorum. İlk büyük şairimiz Yunus Emre. Onun şiirinin tümünü aktarayım:

Yine yaz günleri geldi  
Söyle bülbülcüğüm söyle  
Cümle çiçekler zeyn oldu  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Kış çıkıcak erdi bahar  
Cânımı gafletten uyar  
Cennete döndü her diyar  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Yeşil don giydi ağaçlar  
Pervaz vurup uçar kuşlar  
Nefesin canlar bağışlar  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Aşk ile eylegil cûşu  
Gider gönlünden teşvîşi  
Çıkuban gülzâra karşı  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Kuru dikende gül biter  
Hasretinden gene yiter  
Dertli m'öldun benden beter  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Bülbül aşıkdurur güle  
Âşıkın hâlin kim bile  
Güle karşı hoş aşk ile  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Kudret haznesi açıldı  
Âleme rahmet saçıldı  
Hulle donları biçildi  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Şeyhim andadır ben bunda  
Cânım karar kılmaz tende  
Zârlığıım dün ü günde  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Kanadın açabilirsin  
Açuban uçabilirsin  
Deryalar geçebilirsin  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Yuvandan yavrun aldılar  
Seni divane kıldılar  
Zaman böyl'olur dediler  
Söyle bülbülcüğüm söyle

Geçti ya ömrümün varı  
Kor gidersin bu gülzârı  
Yünus'un mûnisi yâri  
Söyle bülbülcüğüm söyle

İkinci büyük şairimiz Mehmed Âkif (1873-1936). 7 Mayıs 1921 tarihinde, tam da Hıdırellez'den bir gün sonra Ankara'da Taceddin Dergâhında Bursa'nın Yunan kuvvetlerince işgali haberiyle kahrolduğu bir akşam, "Bülbül" şiirini kaleme almış ve onu Millet Meclisinde birlikte bulunduğu Hasan Basri'ye (Çantay, 1887-1964) "Basri Bey oğlumuz" ifadesiyle ithaf etmiştir. Yedi beyitlik bir girişle başlayan şiir,

– Eşin var, âşiyânın var, baharın var ki beklerdin;  
Kıyâmetler koparmak neydi, ey bülbül, nedir derdin?  
O zümrüt tahta kondun, bir semâvî saltanat kurdun;  
Cihanın yurdu hep çiğnense, çiğnenmez, senin yurdun.  
Bugün bir yemyeşil vâdi, yarın bir kıpkızıl gülşen,  
Gezersin, hânümânın şen, için şen, kâinâtın şen.

seslenişiyle devam eder.

Hayır, mâtem senin hakkın değil... Mâtem benim hakkım:  
Asırlar var ki, aydınlık nedir, hiç bilmez âfâkım!

diyerek ülkenin ve toplumun içine sürüklendiği felâketleri sayan şair sözlerini şöyle bitirir:

Dolaşsın, sonra, İslâm'ın haremğâhında nâmahrem...  
Benim hakkım, sus ey bülbül, senin hakkın değil mâtem!

Üçüncü büyük şairimiz Ahmet Hâşim (1887-1933), 1921 yılının Eylül ayında *Dergâh* mecmuasında "Hazanda Bülbül" adıyla yayımladığı şiirini İzzet Melih'e (Devrim, 1887-1966) ithaf etmiştir. *Piyale'*ye "Bülbül" adıyla giren bu kısa fakat özlü ve içli şiir, önce Cavide Hayri Hanım (?-?) , sonra Suphi Ziya Özbekkan (1887-1966) tarafından bestelenmiştir:

Bir gamlı hazanın seherinde  
Israra ne hâcet yine bülbül?  
Bil, kalbimizin bahçelerinde  
Can verdi senin söylediğin gül!

Savrulmada gül şimdi havâda  
Gün doğmada bir başka ziyâda...

"O gül, benim kalbimin bahçelerinde yaşıyor ve umut şarkıları şakıyor!" diyebilecek miyiz?



Cahit Koytak

## KÜRESEL İNTİFADA İÇİN RAP SÖZLERİ

I

çatal yüreklerimizden gayrı  
nemiz var,  
evimizde bırakıp,  
çoluk çocuk, torun torba  
Kudüs'e yürüyelim,  
Kudüs'e, gülçeğizim,  
'büyük intifada'ya...

biz yeryüzünün bütün yoksulları,  
yoksulluğuna paradan, puldan  
çok güvenenler,  
yoksulluğunu adından, şanından,  
çok yüceltenler  
ve dokuz doğurutanlar ona,

yoksulluğunu, sabahın agu agu  
hayata gülen bebeklik yüzü,  
akşamın bilgece hüznü gibi sevenler  
ve yüreklerine zırh olarak kuşananlar...

yoksulluğunu, yerin ve göğün  
memelerinden emzirtenler,  
yoksulluğundan allı pullu kanatlar,  
kayaklar, kaydıraklar, patenler  
yapmasını bilenler  
kafalarına ve yüreklerine,

yersizler, yurtsuzlar, evsizler,  
gönülleri yer kadar bereketli,  
gök kadar geniş  
ve derin olanlar,  
çobanlar, çerçiler, işçiler,  
çöp ayıklayanlar, atık toplayanlar,  
acı toplayanlar,  
kahır toplayanlar

ve siz gönüllerimizin aziz misafirleri,  
yerin ve göğün muhacirleri  
siz sevgili Halepliler,  
Hamalılar, Şamlılar,  
gelin, yollara dökülelim,

gelin, insanlığın yerlerde sürünen  
onurunu,  
kanayacak taze kan,  
temiz kan bulamayan  
ve zift gibi kararan vicdanını,

insanlığın, insanlıktan çıkmış insanlığını  
çullarımıza sarıp İsrail'e götürelim,  
nefretin havaya ve suya karıştığı yere!

nefretin otların, çiçeklerin rengini  
katran rengine, irin rengine  
dönüştürdüğü yere!

nefretin, insanların seslerini üç oktav  
aşağıya çektiği,  
boylarını kısalttığı,  
bakışlarını zift gibi kararttığı yere!

nefretin, kuşların ötüşünü,  
ağustos böceğinin çılgınlığını,  
atların kışnemesini,  
kurtların ulumasını  
    utançla doldurduğu  
ve üç oktav incelttiği yere,  
Kudüs'e götürelim, Kudüs'e!

ve bu yaralı, irinli,  
dikenli ve budaklı adağı orda,  
bebek kurbanlara doymayan,  
çocuk kurbanlara doymayan,

hamile analara doymayan,  
taze fidanlara, taze gelinlere  
    doymayan  
şu leviathan karınlı  
    Siyon *tağutunun*  
    önüne fırlatalım,

ya da ağzına tıkayalım, en iyisi,  
midesine tepelim  
buzağı kafalı, *molokh* suratlı,  
    *Samiri* bakışlı  
bu üç bin yıllık kin tanrısının..



Arif Ay

## KIRIK GÖNÜLLER

buradan mı geçmiş  
Fuzuli, Şeyh Galip ve Haşim  
susuz dudakların arzusu  
divitinin ucunda mumun alevi  
bir de hiç solmayan Haşim'in karanfil

çarpacak ıtır solmuş akşam  
kalbimin cidarlarında  
kime rastladıysam gönlü kırık  
bir İstanbul bir Bağdat bir Şam bir de Kudüs

Faruk Uysal

## ANNEM

alfabeyi bilmez annem ama okuyabilir çocuklarını  
ilk o anlar hangimizin bir sıkıntısı varsa  
rüzgârı okur, yağmur mu kar mı getirecek bilir  
ağaçları, çiçekleri okur, hangi meyvenin o yıl bol olacağını bilir.

çocuk yaşta evlenmiş  
babam da çocuk sayılırmış  
evlendirmişler iki çocuğu  
ancak bakabilecek yaşa gelince olmuş çocukları  
annem çocuğu olunca unutmuş dünyayı  
henüz sağını solunu tanımadığı dünyayı.

unutmuş çalıları, dikenleri, hoyrat bakışları  
merak etmemiş öte yüzünü Beydağlarının  
çığdem toplamış, teke sakalı, sirken, papatya  
kuzular büyütmüş kuzuların meleştiği yaylalarda  
günler kısılnca gecelerden çalmış  
geceler kısılnca sevinci çocukları olmuş.

çocuk yaşta evlenenler birbirlerine kader gözüyle bakarmış  
iki dünyada da yurt tutmazmış kaderi incitenler  
erkek orta yaşlarda bir iki kaçamak yapsa da  
kadın bunu da kader sayfasına eklermiş  
annem imanı bütün kadındır, kadere inanır.

başka bir iklim, başka bir coğrafyadır kader  
bir kanyondur derinlerinde yeşil bir nehir akar  
tesbihi, seccadesi, duası, çocukları  
o teslimiyet ülkesinde yaşar annem sorgusuz sualsiz  
ben de biraz bilirim o coğrafyayı o iklimi  
çünkü hâlâ dizlerine koyabiliyorum başımı.

annem çocuklarıdır  
çocuklarının bir şeyi her şeydir onun için  
şimdiye çağırarak geçmiş günleri, neşeleri, acıları  
mezarının başında babamın  
konuştukları hep çocukları.

gerçeklikten doğar yanılısama  
gerçek biraz duygu ve sezgi karışsa da gerçektir  
sadık kalamadım ben annemdeki gerçeğime  
kendimi yıllarca başkalarında aradım  
oysa annem daima çocuklarıdır.

Nurettin Durman

## **NASIL SEVDİM BİR BİLSENİZ**

Kalbimi susmaya verdim kimseler bilemedi  
Yakınsam yararı yok yakınmasam elveda  
Bu bir yeni dalga bu yıldız kayması  
Böyle bir cevelan işte koşulan yol ağzı.

Duyarsız kalmak olmuyor karanlığın içindeki çığlığa  
Dinmiyor ağrıları birilerinin  
Kalbimi susmaya verdim kimseler bilemedi  
Gülüşümü bıraktığım sokak eski zaman hallacı  
Serpiliyor etrafa içindekini kendini açığa vurup  
Ben böyle ne kadar sessiz kalabilirim

Yokuş yukarı nasıl da çocuklar  
Bir sonraki yokuştan el edip yarına göz aydınlığı  
Buradan yol bulup uzaklara nasıl sevdim bir bilseniz.  
Dahası kim bilebilir yağmura yakalanmış acılarımı.

Mehmet Aycı

## AYNA ORUCU

Bin güzellik buluyorum çirkin dediklerinde  
Yaşlı gördüklerinde hayatın derinliği  
İşe yaramaz diye sokağa attığınız  
Eskiler alıyorum evim iek açıyor  
Yazılarda, kitaplarda, günlüklerde bir by

Rüzgâr bana bilmediğim şarkılar öğretiyor

Daha eski ne çıkar toprakla yarışacak  
Yar başından bakıyorum kendi parmaklarıma  
Sizin soğuk bulduğunuz kalbimi ısıtıyor  
Harflerde hafi kalan bir ateş serinlięi  
Noktalarda virgllerde önlemlerde bir by

Eyyüp Akyüz

## İMZA

brooks buradaydı  
buradaydı mahkûmlar  
yazarlar, mezar taşları  
firçalar, tuvaler buradaydı  
notlar ve notalar  
hitler ve hititler  
bir şehre adını  
diğerine atını bırakan kral

şam buradaydı, bağdat  
roma burada, istanbul hep  
hayaller ve kırıklıkları  
yüze taşınan yaralar  
imzasız yürümeyen salyangozlar  
iftiralar ve iltifatlar  
bir kitabe, bir anıt  
gibi burada

buradaydı gülüşler  
iç çekişler  
diş arasına saklanan yemekler  
demek yemek de hatırlanmak ister  
insan yaşamayı değil belki  
fakat ölümsüzlüğü düşler  
ölümsüzlük için  
değil miydi tüm cenkler

Adem Turan

## GÜNEŞLİ HAVALAR TRENLER PAMUCUK ELLER STOP

- Meryem'e, o yakıcı gülüşler ve pamucuk eller için-

1.

Ben yağmurlarda ıslanmayı severim  
Ne yapar eder, bir güzel ıslanırım  
Siz dudak büküp dönerken kapılardan  
Ben ısrarla ve ısrarla yağmurlara

Şefinizden habersiz terkidiyar etmeyin!  
Molada fark edilirse bu, açığa düşersiniz  
Yağmursuzluğa da düşersiniz, aman dikkat!  
Çünkü bütün kulisler molada yapılır  
Bütün fiskoslar, bütün goygoylar, üçkâğıtlar  
Kuyruğu kıstırmak gibi bir şeydir bu, zordur  
Zordur, kumar masasında sabahlayıp  
*Noterde tüy dökmek kamuya karşı!*

2.

Güneşli havaları bilirsiniz; tabiat, oh ne güzel!  
Herkes denizlere akar da akar  
Sokaklar, arka bağçeler, bulvarlar  
Dünya sanki kafalara dar gelmiş gibi  
Bütün giysilerinizi çıkar at, çıkar at yapar gibi  
Bu güneşli havalar işte böyle ayartır insanı

Noktasından virgülüne her şeyi  
Oturup anlatın şimdi adam gibi  
Bir varoluş meselesidir bu, hafife alınamaz  
Derim de derim ben bunu, önemine binâen  
Şehrin müptezelleri çünkü ne yaparsanız anlamaz  
Her şeyleri kapalıdır size ve iyi dileklerinize  
Bu yüzden kalkıp, umursuzca  
Denize akarlar yılışarak gün boyu