

# HECE

328

NİSAN 2024

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

ISSN 1301-210X

Yıl: 28 Sayı: 328

Nisan 2024 (Her ayın birinde yayımlanır.)

Yayın Türü: Ulusal

Hece Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü  
Ömer Faruk Ergezen

Yayın Kurulu

Âtîf Bedir, Eyyüp Akyüz, Faruk Uysal, Hatice Bildirici,  
İbrahim Demirci, Özlem Güner

Yönetim Yeri

Konur Sk. No: 39/1 Kızılay/Ankara

İletişim

Tel: (312) 419 69 13 Fax: (312) 419 69 14

www.hece.com.tr

e-mail: hece@hece.com.tr, bilgi@hece.com.tr

 [twitter.com/hecedergi](https://twitter.com/hecedergi)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

Son Okuma: İbrahim Demirci, Hatice Bildirici

Teknik Hazırlık: Hece

Kapak: www.sarakusta.com.tr

Baskı: Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San ve Tic.Ltd.Şti.  
Bahçekapı Mah. 2477.Cadde. No:6 Etimesgut/Ankara

Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

2024 Abonelik Bedeli:

Hece Dergisi: 1.900 TL

Heceöykü: 780 TL

Hece Dergisi+Heceöykü: 2.490 TL

Hece Dergisi Kurumsal: 4.208 TL

Heceöykü Kurumsal: 2.419 TL

(2024 Yılı Dergi Aboneliğine 2024 Özel Sayıları Dâhildir)

Posta Çeki: 149582

Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

Baskı Tarihi: 31.03. 2024



# İÇİNDEKİLER

## 4 İLLÜSTRASYON

Zeynep Hilal Özder, "Post-Truth", 4

## 5 EŞİK

İbrahim Demirci / Gerçeğin Kendisi, Ötesi ve Berisi / 5

## 6 ŞİİR

İhsan Deniz, Kabir Azabı, 6 / Faruk Uysal, Dedem Korkut, 7 / Mustafa Köneçoğlu, Son Kuğu, 9 / Ahmet Edip Başaran, Kan Ağacı, 10 / Eyyüp Akyüz, İkna, 11 / Said Yavuz, Osmanlı Çeşmeleri Kasidesi, 12 / Sinan Davulcu, Masal Yontucusu, 13 / Ayşe Çelikkaya, Yarından Önce Dünden Sonra, 14 / Emre Demir, Yahudi Bir Tırpan, 15 / Burhan Tuz, Seni Bilmen Kumaşı, 16 / Emre Öztürk, Hepsini Boğ, 17 /

## 19 DOSYA: POST-TRUTH HAKKINDA KONUŞMALIYIZ!

Ed. Ahmet Melih Karauğuz / Sunuş, Teknoloji, Politika ve Hakikat: Post-Truth Çağının Analizi, 20 / Osman Süreyya, Tarihin Bükülmesi yahut İhtiyaç Olunan Gerçeklik, 32 / Peyami Safa Gülay, Doksa'dan Ekran: Kandırıldık mı, Kandık mı? 37 / Mustafa Selman Tosun, Hakikat Bağlamında İslam

Felsefesi ve Post-Truth -Hakikatin Zorunluluğu Yalanın İmkânı, 42 / Ali Necip Erdoğan, Hakikat Sonrasında Adalet, 47 / Lee McIntyre, Hakikat Yıkıcıları, 56 / Özlem Güner, Lee McIntyre'in *Hakikat-Sonrası*'na Dair, 58 / Lee McIntyre ile Post-Truth Kavramının Seyri ve Dünyadaki Yansımaları Üzerine Söyleşi, Konuşan: Ahmet Melih Karauğuz, 61 / Nurullah Şaz, Post-Jewstruth, 66 / Hatice Bildirici, Post-Truth Sinemalarda, 69 / Ali Berkay, Gerçekliğin Yeniden İnşası, 73 / Bülent Özçelik ile *Yürü Bir Gerçeğe* Kitabı Odağında Post-Truth Kavramı Üzerine, Konuşan: Ahmet Melih Karauğuz, 79

## 84 KUR'AN: HERKESE İNEN KİTAP

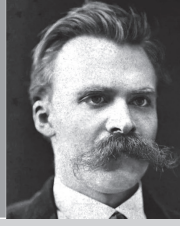
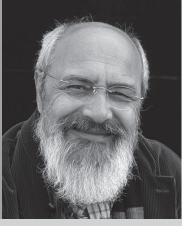
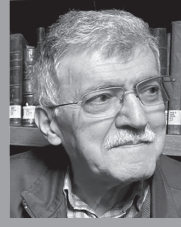
Çeviren: Cahit Koytak, 84

## 88 EDEBİYAT GÜNDEMİ

Hazırlayan: Feyza Demir, 88

## 92 SÖYLEŞİ

Ali Haydar Haksal ile Şiiri Üzerine, Konuşan: Ayşe Altıntaş, 92



## 98 ÜVEYİKLERİN KANAT VURUŞU

Âtîf Bedir, *Bir Masal Aşkı*, 98

## 84 GEÇMİŞTEN GELEN

İbrahim Demirci, Cemil Meriç'in Unuttuğu Yazılar, 101

## 111 YAKIN BAKIŞ

Aziz Kağan Güneş ile *Gök Yankısı Üzerine*, Konuşan: Bilal Can, 111 / Ethem Erdoğan, *Gök Yankısı'nın Ekseni*, 116 / Tuba Dere ile Söyleşi: *Emret Güzelim İstediyin Şarkıyı Emret*, Konuşan: Aslıhan Keleş Kurtoğlu, 121 / Aslıhan Keleş Kurtoğlu, Dinle Sözden: *Emret Güzelim İstediyin Şarkıyı Emret*, 124

## 127 YAZIYA NİÇİN VE NASIL

BAŞLADINIZ?

Özlem Metin, Her Şeye Rağmen, 127

## 130 BAŞKA BAKIŞ

Mehmet Solak, Şiir Nerelidir?, 130

## 132 YAZI

Mustafa Kara Oruç, Ziya Gökalp'in Bir Şiiri, 132

## 133 BİR ROMAN HAKKINDA

M. Hakan Türkçapar, *Kırmızı Saçlı Kadın: Baba ve Oğul'un Karanlık Öyküsü II*, 133 / G. Senem Kıcıman, *Nitelikli Bir Serzeniş: Sarsıntı*, 140

## 143 YAZI

Nesrin Çoruh, Ethem Baran'dan Okuruna Sürpriz Bir Roman: *Köhne*, 143

## 147 DENEME

Nuray Alper, İki Kitap Arasında: Eleştirel Bir Düşünce Pratiği, 147

## 153 PORTRE

Mehmet Aycı, Devlet Ana, 153

## 153 YAZI

Mesut Bilginer, "Oysa Herkes Öldürür Sevdiğini", 153

## 154 KİTAPLIK

Zeynep Sati Yalçın, Oğuz Atay Anlatılarında *Bağlam-Sızlık*, 154 / Vural Kaya, Kuşlara Saatini Ayarlayan Çocuk Şiirleri, 158

## POST-TRUTH



İllüstrasyon: Zeynep Hilal Özder



İbrahim Demirci

## GERÇEĞİN KENDİSİ, ÖTESİ VE BERİSİ

*Hece*'nin bu sayısında post-truth kavramını tanımaya, tanıtmaya ve tartışmaya çalışan bir dosya yer alıyor. Okuyucularımız dosyanın düşünsel ağırlığıyla yorulmadan önce mizah bahçesinden bir gül değilse de bir karanfil koklasalar yahut zakkum pembesi temaşa etseler fena olmaz diye düşündüm.

“Pazartesi ve Perşembe günleri neşrolunur milliyetperver mizah gazetesi *Akba-ba*”nın 1 Kânunuevvel 1336 (1923) tarihli 105. sayısının 5. sayfasının 2. sütunundan aktarıyorum:



### İrticaa Karşı

Tanin gazetesinde okunduğuna göre İstanbul'da havaların iyi gitmesinden dolayı Eyüp Sultan civarındaki bostanlarda badem ve erik ağaçlarının çiçek açıp meyve vermeğe başladıkları hattâ eriklerden birçoğunun fındık cesame-tinde büyüdüğü Ankara'da bir hayli kıylükaali mucib olmuş ve Antalya mebusu Hamdullah Subhi Bey'le, Saruhan mebusu Vâsıf Beyler, dün Hâkimiyet ile neşrettikleri müşterek bir makalede işbu erik ve badem ağaçlarının, kânunuevvel geldiği hâlde hâlâ gözleri geride olduğundan mürtecilikle itham olunarak derhâl İstiklâl Mahkemesine tevdilerini talep etmiş-lerse de İstanbul'dan Ziraat Mütihazası Cevad Rüşdü imzasıyla gelen bir telgrafnamede bu fikrin doğru olmadığı ve bu ağaçların mürteci olmayıp bilakis gayet teceddüd ve terakkiperver oldukları, hattâ nisanı beklemeden böyle acul bir hâlde meyve vermeleri buna bir delil olacağı bildirilmiştir.



İhsan Deniz

## KABİR AZABI

Bütün sirenler sustu. Belediye  
susmadı! Tıpkı 6 Şubat sonrası..  
Tıpkı 6 Şubat sonrası Ramazanı gibi..  
Kalbini paraya yatırmış soytarılar..  
Eğlendirdiler henüz kırkı geçmeyen  
ölümlerin ardından halkı.  
Sakin, sessiz bir Ramazan.. Hayır,  
olmadı!

Tiksindim belediye afişlerinden..

7 Ekim dikenli telleri.. Kan  
damlayan beyaz kefenler kapladı etrafı. Yolumuz  
hiçbir yere çıkmaz artık, yörünge dağıldı. Dağılmadı  
belediye, belediye susmadı. Ramazan geldi belediye  
başladı. Birtakım hokkabazlar, lâf cambazları, ucuz  
şarkıcılar, dinî arabesk, hepsini doldurdu belediye  
halkın arasına yine.  
Açlık kol gezerken Gazze'de, şehitlerin kanı  
kurumamışken hüznü bir Ramazan  
yaşatmadı bu yıl da belediye.  
Oruç tutanlar, tutmayanlar marifet bildi eğlenmeyi.

## ZEYL

Ne olacak, dikenli tel satan da var, döviz  
kazandıran da memlekette. Mamur  
ve müreffeh olacağız.  
Roger Waters kadar olamayacağız.

Faruk Uysal

## DEDEM KORKUT

Dedem Korkut evvel kişisi Oğuz'un, tam bilicisi  
gaipten haber eder, ne söylese olur  
Hak Teala onun gönlüne ilham eder  
men dahi ozanım bilirim bu işi  
kendi dilimden yazmam, günden tünden  
gönlüme düşen fırça darbelerinden aparırım şiiri.

ama men heç Oğuz zamanın yaşamadım  
ne Üçoklardan kız kaçırdım  
ne Bozoklarla şarap bardağı tokuşturdum  
Dedem Korkut men seni ak kâğıda kara yazı okudum  
sen boy boyladın, soy soyladın  
yazan kim men onu bilebilmedim.

bir Türkmen kızı kaçırdım  
o taraftan bakınca benzer kaza  
bu taraftan bakınca selvinaza  
Ayşe Fatma soyudur, evimin dayağı odur  
isterdim toyuma geleydin  
görklü Muhammed adına bir ulu alkış edeydin.

yeri gelmişken O'nun adını ululayalım  
O ki Mahmut'dur Muhammed'dir Ahmed'dir  
üstünde hep bir bulut oluptur rahmetten  
bir sözü Ahit'ten öteki sözü sevgiden merhametten  
yağmurların altında yürüse ıslanmaz  
ne söylesek sözümüz Süleyman Çelebi'yi geçebilmez.

sen baş keseni, kan dökeni yiğit sanırsın  
men yokum baş kesmede kan dökmede  
hüner aç doyurmada, yalnızca donatmada  
borçtan kurtarmada borçluyu  
hem adı güzel Muhammed dahi böyle buyurdu.

Korkut Dedem isterdim yazıcın men olaydım  
senin ulu adına ulaşan bir yazı döktüreydim  
her nesil okusun kendince nasiplensin  
bu aksakal sözü deyu heç kimse burun kıvrımasın  
çağlar geçtikçe büyüyüp serpilsin senin sözün.

ata adını yürütmeyen oğul hoyrat olurmuş  
men seni bildim, çok dil çözdüm  
Hak Teala şahit  
nice alkış ederim senin için ellerim havada  
adını yürütürüm arşa gemiler kalkan şu çağda.



Mustafa Koneçođlu

## SON KUĞU

Gürültüsüz yaşadın yeknesak ve ağrılı  
terk edilmiş evler gibi çivi dahi tutmayan  
sızlayan sadece kalbindi diğerlerinin adı...  
kara haberlerin vardı kana çabuk karışan

Hasarı azaltmak ve atlatmak bir günü daha  
bunun adı ölümcül hastaya acil bir can aramak  
bu taşrayı başkent diye göğsüne kim bıraktı  
artık telafi eder mi senin için yaşamak

Her gün göndere çektiđin řu eşsiz yenilgiler  
paralı askerler hayalet avcıları tek gözlü korsanlar  
söyle, ömrünü son kuğuya adanmış bir şarkının  
üzerinden, kendi cesedinden başka ne çıkar

Dünyayı kendinle mi toplasan yoksa çıkarsan  
geliyor gibi mi yapsan dađlara darılmaktan  
alıp kabul ettiđin řu hayat bir dost ateři  
ve gülün eli çok ağır: kanatıyor durmadan

Ahmet Edip Başaran

## KAN AĞACI

Herkesin kanında ölüme bir epigraf yazılıdır  
Meyvesini döke döke serpilip büyüyen günler  
Bir yaprağa sarılmış zaman, iki mendil, üç çiçek.

Bekleme yapmayın ilerleyin derken, otobüs son durakta  
Aldanma ki şair sözü elbette yalan değildir  
Çünkü yürüdüğü gibi durulmaz şiir: iki ters bir düz.

Ben tün deyince dün anlayan kabartma kulaklar çağı  
Dedem Yunus'un zamanında geceler bir kan-dil çağı  
Okunduğu gibi yazılan o güzelim Türkçenin kan ağacı.

Uçsuz bucaksız can ormanında kopan bir fırtına  
Dinle! Günde 250 bin âdem iniyormuş yeryüzüne  
Hey gidi güzel Havva sen ve bitmeyen o kadim tereke.

Şimdi bir kadın kollarına kapanıp ağlar mı  
Bir çocuk doğumuna sarılıp ağlar mı  
Bir insan aynada kendine bakıp bakıp ağlar mı.

Sen erimiş kemiklerime bakarak beni hor görme  
Beni ateşle azarlama, beni sonsuzun suyu kıl  
Bilirsin ki şair sözü aslında bir ceylanın gözü.

Benim evim toprağa ve yağmura yakındır  
Bu beni ürkütür: çünkü büyür içimde bir kan ağacı.

Eyyüp Akyüz

## İKNA

ikna olmak ister başlarken herkes  
anahtar kilide, saat bileğe  
inanmış da ikna olmak istiyor  
yolu yarıladıktan sonra bile

anneler ikna etmiş bebekleri  
daracık karna yerleşmeye  
trenler geçmez şehirlerden  
raylar kabul etmemişse

ne çok şubat ne çok soğuk  
ikna için süslenmiş onca oda  
elleri başında nedense kızlar  
kamera önünde taahhütler, imzalar

dinlemiyor kimse haberleri  
bültenleri ikna etmemişse  
güzel rüyalar nasıl da razı  
çirkin insanlara görünmeye

aşk ve ölüm açmış kollarını  
insan sarılmak istiyor birine  
gidecek koşa koşa hangisi ikna ederse

Said Yavuz

## OSMANLI ÇEŞMELERİ KASİDESİ

Önce akardım ağaçlara koşar gibi  
Sonra bana oluktan evler yaptılar  
Aktım bir güzel namazlara, oruçlara  
Galib'in şiirleri aslında benim  
Çınarlara giderken söylediklerim.

Alnıma yazılmış bir şiir vardı benimle akan  
Şimdi nerde o avuçlar; buz gibi soğutan beni  
Nerde pınarlardan taşıra taşıra  
Yasin okur gibi su içen dudaklar.

Gül yaprağı tutan o eller bilirdi tutmasını kılıçları  
Bilirdi suyun içtiği insanlar bunu.

Bir hınçla kazıdıklarında mermerden kitabeyi  
Orada yazılanmış anladım, beni ırmaklar gibi coşturan  
Sözüme ve suyuma aynı anda kıydılar.

Şimdi akmasam da ey yolcu uzat avcunu  
Bir fethin en büyük duasıdır bu  
Geliyor geçmiş günler, düştü gölgesi  
Çıkacak meydana güneş, dolduracak gökleri  
Susuzluğu yudumlamışların tekbir sesleri.

Sinan Davulcu

## MASAL YONTUCUSU

*Eyyüp Akyüz'e*

bir masal yontucusuyum uzun anlatılar heykelcisi  
belirteçler uydurmuşum ıslıklardan  
çatıları yazlık tabelalara bozdurmuşum  
muğlak sesler, mutlak kapı zili, mutlaka baba  
perde değiştirir gibi usulca kayıverirken ışıklar  
camları milim milim işleyip  
retinalar açıyorum padişah sofralarına  
sofralarda kuruluyor çocukluğun mutena evleri

üç elmayı herkes biliyor kurtçuklar büyüyor kendince  
bir masal yontucusuyum pastoral vakitler biriktiriyorum  
öğleden sonra trenleri metrolarda vuruyorlar görüyorum  
gençlik sivilcelerini de görüyorum bıçak sırtı gibi  
kabaran bulutları üstüme çekip  
sırılsıklam sulara başlıyorum  
bir varmış bir yokmuş arada yosun kokuları  
kokular ki bilinçaltı rötarlarımız olacaktı neredeyse  
attan düşüp ölüverecek gibiydik şehzadebaşı'nda  
bu iyiler ne kadar iyi Allah'ım ya kapalı gişe kötülere ne demeli

üzerinden deniz geçmemiş hipodromları çiğnemeli  
uzak gemileri kör kuyulara demirlemeli  
babaları alıp anne sayıklamalarına götürmeli

Ayşe Çelikkaya

## YARINDAN ÖNCE DÜNDEN SONRA

Gökten üç elma düşmeden önceymiş  
Bir varmış hep yokmuş  
Kısa bir masalmış sevinmek.

Geçmiş, ağızlarında tuzlu kraker tıktırtısıymış  
Kırışık uykular çarşaflarda  
Yarımlar çekmecelerde unutulmuş  
Raf ömrü geçmiş geriye dönmenin.  
Seyrek uykuların hıncıymış bu düşler  
Uyurgezer avuntu gömülü kanepelere.  
Ayakaltında gün usanmış beklemekten  
Onun kaderiymiş sayıklamak hep yarını.

Dünü sırlayan benim takvimlere  
Tetiğe basıp yarını süren yokuşa  
Zaman cebimde taşıdığım yorgun strateji  
Ertelemek, kayıp hamlem.  
Gelişine alkış ister gün  
Her parçamı ayrı bir vakte başka bir renge  
Akrebini zehirlemiş yelkovana  
Akşamdan sabaha bir alkışa...

Çılgılık sarılınca dağılıp dökülmüş sessizlik  
Akşam masum bir iç çekişe  
Susmak evine dönmüş.  
Daralan bir cümle olmuş alışmak  
Gece inine sığınmış kabullenmek göğsüme.

Hayat, ey devam eden yanılığım!  
Uzanmışım bak yanına boylu boyunca  
Her gün kısalarak bir nefes daha.

Emre Demir

## YAHUDİ BİR TIRPAN

Bir kurşundan aşağı döktüler bizi  
meşum çığlıkların ortasına  
devşirme ideolojiler, suni sancılar, baş/vurulan giyotinler...  
gördük, yaşamak sonsuz bir soysuzlukmuş burada.

Burada kitlesel histeri, San Fermin, burada La Tomatina  
ehliyetsiz ergenler, akneli zihinler ve ahlak ihlalleri  
burası her şeyi bilenlerin yeri ey dalay lamalar  
bakın hepimiz her şey mozaiği.

Bin kurşundan söktüler bizi  
sığmadık hiçbir kalbe, kalıba  
gördük, yaşlanır gözler  
yağmur hep ge(n)ç kalır burada  
kalır, ne kadar yıkasa gassal  
üzerimizde dünyanın kiri  
gövdemizde bin kurşun eli

Yaşamak büyük bir kavgaymış burada  
siyahlara karşı beyazlar  
ev yapımı kahramanlar, barış atını mızraklayan  
yerlileri yerlerinden etmiş  
bitkisel hayatta veganlar

her şeyi ayırmışlar dünyada  
birine korlar ve yollar  
kızıldeniz... kıpkırmızı gül birine  
gördük, dağlar bulutları emzirdiği için  
yağdırır Allah, karı  
yahudi bir tırpan bu dünya  
ikiye ayırır çocukları