

KAÇAK YOLCU

HÜSEYİN ATLANSOY

17 Nisan 1962’de Eskişehir / Mihalıççık’ da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Eskişehir’de tamamladı.Bir süre Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümüne devam etti. İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunu. Baykan Sezer’in sosyoloji yaklaşımı ile ilgili yüksek lisans tezi yaptı.

Şiir Kitapları:

İntihar İlacı (1985)
Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi (1987)
Şehir Konuşmaları (1990)
Kaçak Yolcu (1998)
Karşılama Töreni (2005)
Yarın Bekleyebilir (2011)
Gösteri Uçuşu (2013)
Ya Sinek Sekiz Ya Buhurumeryem (2016)
Açık Kaplan Haykırışı (2024)
Yoksullar Gitti (2024)

Toplu Şiirleri:

İlk Sözler (1998)
Su Burcu (2005)
Yüzümdeki Eşik (2016)

Deneme Kitabı:

Rengarenk ve Ritmik (2024)

KAÇAK YOLCU

HÜSEYİN ATLAN SOY

HECE YAYINLARI

İÇİNDEKİLER

I- –Ölüme Dirime ve Aşka Dair–

Ağaç / 11

İyi Günler İlerde Anneanne / 13

Demışti / 17

Hiç/ 19

Rüyadaki Nal / 22

Ev Sahibi ve Kedi / 24

Kartal / 26

Bir Zabitin Harp Hatıraları / 27

Adı Üstünde Muhacir Erinmez Gitmekten / 30

Nışanlı Koltuğu / 32

Dokunulmuş Yalnızlık / 33

Gölge ve Aşk / 35

Siste Kaybolan Bebek / 36

Ölüme Dirime ve Aşka Dair-I / 38

Ölüme Dirime Ve Aşka Dair-II / 40

Perondaki Melek / 41

Bay Jojo Öldü / 42

Gaga / 44

Balkon Cennet / 46

II- –Kılıç ve Kadeh–

Kılıç ve Kadeh / 49

Kılıç ve Kadeh-II / 52

Kılıç ve Kadeh-III / 55

Kılıç ve Kadeh-IV / 57

Kılıç ve Kadeh-V / 58

III- –Uğultu–

Su Uğultusu / 65

Dağ Uğultusu / 66

Uçurumdaki Ejder / 67

Emanet Anafor / 71

IV- –İpek Dili–

Gelişin / 75

Nisan; Olmayan Ablam / 76

Hezarfen Atmaca / 78

Hatıralar Haritası / 79

Ahras / 81

Hain Bulut / 82

Mahmur Beste / 83

‘Ölümü Hatırla!’ Lütfen, Deklanşöre Basma / 84

Musalla Taşında Açan Gül / 86

Elveda Şehir / 87

Dersimiz Matematik / 88

Hurç / 89

Hakim Kaptan Muavin / 91

V- –Gül–

Gül / 95

*Kalbinin anaforlarını emanet bırakan
Ramazan Dikmen Ağabey'in anısına*

I

– ölüme dirime ve aşka dair –

AĞAÇ

siz!

evlerde kızoğlankız tavşanlarınızla tertemiz
ve ince,
narın ayakbilekleriniz serin yürümelerinizle
herşeyi dönüyor gösteriyorsunuz

oysa yalan herşey! zaman, kainat ve dünya
aynalar inanmıyor artık suretlerimize

küçük erkek çocuklarının sapanlarından
fırılıyor birden ölüm, kuşlar
havalanıyor, ağaç yerli yerindeyken
ilişiveriyor kulaklarına kızların
serin, uğultusuz mücevherler
büyüyor, ilerliyor taş
şan-şöhret, eşler
sabah akşam çark-ı felek
ve hanımelleri
sonra birden şehrayinler
taklar resmi geçitler ve sabah
ve akşam ve ikindi ve öğle

aynalar yüzüme ısınıyor, siliniyor sis
tarihe kazınıyor büyük zafer! dipsiz ayna; ölüm
kızlar, oğlanlar teyzeler
herkes

herşey
ve ağaç yerli yerinde

yerli yerinde ağaca tırmanan kızlar
taş atan oğlanlar

havalanan kuş

İYİ GÜNLER İLERDE ANNEANNE

iyi günler ilerde anneanne
 iyi günler ilerde
bense yirmidört saatlik
 günlerdeyim anneanne

rüyalarında senin ne kıyamet kopuyor
 ne de bir gül düşüyor dalından
sen böyle istersin bilirim
 gülümseyerek anneanne

oysa ne sarışın kızlar
 göz kırıyor esmer delikanlılara
ne de ortadoğu
 bir gül bahçesi oluyor

yine de iyi günler
 ilerde anneanne
esmerliğimiz
 kıyamet herkese

halime bakıp üzölme anneanne
 bir bakarsın dayımla beraber
ortak bir iş kurar
 belki bir süpermarket açarız

nedersin, kasada da
 muzaffer durur, gülümseyerek

yok yok olur; dandy, pop-corn
ve kalve çorba satarız.

kahrolsun amerika deriz sonra
kahrolsun fransa çin ve mançurya
kahrolur biz böyle deyince
devr-i daim düzeniyle dönen dünya

mançurya da kahrolur
niye kahrolacaksa

anneanne, müzmin
baş ağrılarım artıyor
işte yaşamak bu deyip dostlar
müttefiklere gülümsediğinde

anneanne, ah anneanne
çıkış yok ve bu tereke
rahmetli dedemin yüreğinden
daha eski bir mesele

yüreğimiz bölüştürülemez
iyi günler ilerde

sade ekmeęi bildięimiz
günler geçmişte
ve güzeldi anneanne
şimdi ekmek dile gelse
boğazımızdan geçişine
utandığını söylerdi

iyi günler yok!
iyi günler yok anneanne

kıyamet bize
kıyamet bize
kıyamet bize

kıyam/et bize

DEMiŞTİ

yorum kabul etmeyen
yeşil üzerinde beyaz bütün rüyalarım
karanlık odalara giriyorum uyurken
arabım hep beyaz çıkıyor nedense
bense çıkıyor, çıkıyor, çıkıyorum uykulardan
derin ve işlek dualardan.

/ha, sahi
rüyalarım beyaz üzerine gül desenli/

kaneviçe işliyor kız
ihtimal çay üstüne çay içiyor
dolaşıyor odalarda
bir tavşan yumuşaklığı

bense
serin ırmaklara uzanıyorum
beyaz üzerine pembe
mavi üzerine beyaz istihareye

titremiştim, gelmişti kız gelmişti işte
demişti
evet demişti kız, titremiştim.

Sonra
Tümbeyazları kaplayacak kadar kara
“bana gelen müjdeyi galiba engellediler”