

yokluk güzel yalnızlık iyi

Mehmet Aycı

HBCB

şir

Mehmet Aycı: 1990 yılından bu yana dergilerde şiir ve yazıları yayımlanan Mehmet Aycı, 1971 yılında Adana/Saimbeyli’de doğdu. Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi’nden mezun oldu. Kamuda müşavir ve yönetici olarak çalıştı. Bir üniversitede “Demiryolu Tarihi ve Gelişimi” dersleri verdi. Şiir dışında deneme ve portreleriyle de döneminin en üretken yazarlarından biri oldu. Aycı, *Mürekkep Ten* adlı kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği’nin 2007 yılı; *Sonrası Şimendifer* adlı kitabıyla da Edebiyat Sanat ve Kültür Araştırmaları Derneği ESKADER’in 2012 yılı “yılın en iyi deneme yazarı” ödülleri aldı.

Kitapları:

Şiir: Mor Kitap, Aşk Bir Deniz Rüyası, Yakı, Derin, Bağdat Kitabı, Dil Gölgesi, Bunlar Yazmaz Kitapta, Yalnızlık Vergisi, Aramadığım Günler, Muhtasar Türkiye Tarihi, Mesafe Ayarı, Zeliha’nın Ön Dişi, Portakal Kuşlar, Yağmurlu Perçem.

Deneme: Serkisof Ahbabım Olur, Mürekkep Ten, Zehirli Ağaçlar Albümü, Kahvede Kürt Var mı?, Bunların Hepsini Okudun mu?, Şirazlı Bir Türk Dilber, Biblio, Sonrası Şimendifer, Çarşıftan Kol Atmak, Şehir Mektupları.

İnceleme- Araştırma: Nasreddin Hoca, Demiryoluna Hızlandırılmış İnfaz, Nasreddin Hoca Fıkraları, Nasıl Bir Kentin Lanetlisi Oldum?

Antoloji: İçinden Tren Geçen Şiirler (‘Mehmet Saim Değirmenci’ adıyla)

Portre: İki Yüz.

Derleme: Uçtu Ördek Viran Kaldı Gölümüz.

YOKLUK GÜZEL
YALNIZLIK İYİ

MEHMET AYCI

HECE YAYINLARI

Hece Yayınları: 377
Şiir

Birinci Basım: Mart 2016
©Hece Yayınları

Kapak Tasarımı: SARAKUSTA
www.sarakusta.com.tr
Teknik Hazırlık: Bülent GÜLER

Baskı: Dumat Ofset
T: (0312) 278 82 00

ISBN: 978-605-9279-85-7

HECE Basın Yayın Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.
Konur Sokak Nu: 39/1-2 Kızılay-Çankaya/Ankara
Yazışma: P.K. 79 Yenışehir/Ankara
T: (0 312) 419 69 13 F: (0 312) 419 69 14
e-posta: hece@hece.com.tr
www.hece.com.tr

İÇİNDEKİLER

Çavdar /	7
Göynük /	9
Boyun /	10
Çinçik /	11
Yorga /	12
Dünyaya Ne Söylerse /	13
Yokluk Güzel Yalnızlık İyi /	14
Bir Dalın Üstünde Gökyüzü İnce /	15
Düğme /	16
Pano /	17
Atkı /	18
Yedincisi /	19
Avarlık /	20
Aynı İlk /	21
Balığa Çıkmadan Önce /	22
Barut /	23
Başakların Boy Verdiğidir /	24
Beklerken /	26
Borçsuz /	27
Boy/A /	28
Boyun Yarası İçin /	29
Bungu /	30
Burku /	31
Çalım /	32
Çatal /	33
Çırpı /	34
Çıvgın /	35
Dikensiz /	36
Dizi /	37
Duş /	38
Dut Kurusu Morundan /	39
Sus Payı /	40
Enine Kesit /	41
Geçkin /	42

Gökyüzü Daha Yeni	/ 43
Gölge Vezni	/ 44
Güney	/ 45
Güzel "H"	/ 46
İki Çarşı	/ 47
İnce İplik İpek Ten	/ 48
İncirin Son Çiçeği	/ 49
Işık Lekesi	/ 50
Kanat	/ 51
Karanlıkta İlk Oda	/ 52
Karşıda	/ 53
Karşılama	/ 54
Kesik	/ 55
Kış Geçer	/ 56
Kış Hazırlıkları	/ 57
Kızılçık	/ 58
Konu Başlığı	/ 59
Kör Uyku	/ 60
Kör	/ 61
Kumral	/ 62
Kuş Burnu	/ 63
Meryem'e Göre Akşam	/ 64
Sili	/ 65
Tutuklu 'e'	/ 66
Vakti Gelince Gökler	/ 67
Varlık Şarkısı	/ 68
Yakın Zamanlar	/ 69
Yaygı	/ 70
Açık Yaka	/ 71
Yokuş Başında Rüzgâr	/ 72
Yosun	/ 73
Temren	/ 74
Alt Çizgi	/ 75
Cüz	/ 76
Atlı	/ 77
Süt Dişi	/ 78
Ara	/ 79

ÇAVDAR

Kuyular taşıdığında,
“Güzel bir çocuk dünyaya açıldığında’

Kayaları öptüğünde dereler
‘Yüzüğüm defne dalına takıldığında’

Çaylar ısındığında
‘Temmuz baskını yağmurlar kaydığında’

Irmaklar uzun bir şarkıya hazırlandığında
‘Su gelir güldür güldür’

Nehirler köprülerinden kurtulduğunda
‘Gelinlerin ağıtı kınalandığında’

Köpürdüğünde deniz
Bir suluboya gibi renklendiğinde atlas
Ve mavi
Siyah/tan ve beyazdan renkler devşirdiğinde
Dünyanın kuş uykusu ısladığında
Gök boşanıverdiğinde dizginlerinden
Bulutlar kudurmuş bir şehvetle elendiğinde

Yeniden kabul mü oluyor Nuh'un duası
Dağlara koşuyoruz tenimizde çizgiler
Eriyik tuzlar yakıyor yaralarımız tufan
Dağlara koşuyoruz şenlikli sulardan...

Aklımızda ekinimiz, çavdar
Kıyamete iki var...

GÖYNÜK

- 1- Yorgun atlar bağlanıyor yalnızlığın diline
- 2- Irmaklar yol açıyor koşu bitmedi daha...
- 3- Yarıyor köz kızlar kiraz çiçeklerinden rüyalar toplamaya. Kirazın yorumu var mı rüya tabirlerinde?
- 4- Herkes eve çekilince sokaklarda melekler. Sevgilimiz kapıda.
- 5- Ne güzel çıkıyoruz yalnızlık duvarını. Çimen çiçek bağ bahçe...
- 6- Atlar yorgun melekler ırmaklar kızlar yorgun.
- 7- Hiçbir şey karşılamıyor dilin tazeliğini. Ve çatlağını macun...

BOYUN

Bir dal; yeryüzün en gümüş bereketi
Bir çizgi; her inceliği öğrenmiş sulardan
Periler tutuşturur çiğnindeki ateşi
Bilmediğin, tatmadığın uykulardan bir ülke
Dünya güzellik dünyası, ellerin rüya...

Bahçelerin, bahçelerin rüya içinde rüya

Senin kelebeklerin,
Bilinmedik çiçeklerin enginliğinde, ince
Beyaz bir sızı taşır, dala konmadan önce
İlk meyve tazeliği son meyve olgunluğu
Dünya güzellik dünyası, bahçelerine in de...

Bir dal yeryüzünü taşır suları uykuları
Kuğular geceyi öperek beyazlaşır

ÇİNÇİK

İnce sızısı rüzgârın, senin şarkılarından
Senin ince dilinden bir yol uçurumlara
Bahçeler çıkarıyor gümüş/ten kanatların

Seni gülden, gönülden ve kendinden sakınan

Düğümlere üfleyen mavi büyücülerin
Cinlerin perilerin gözlerinden sakınan

Senin şarkınla akan derelerin içinde
Türü kayda geçmeyen timsahlardan sakınan

Seni ardıc dallarında, söğüt salkımlarında
Baykuşlardan, çingiraklı yılanlardan sakınan

Meleklerin içinde çırpınan kanatların

Ondan öğreniyoruz konmayı, konuşmayı.

YORGA

Her yöne yeni bir yüzle dönüyorsun, içinde
Yer yöne yeni bir şarkı tutuştu tutuşacak
Seni doğuran anne, seni büyüten kucak
Da şiirin içinde...

İnsan bildiğini sever diyorsun, söylemeden
Kıyıların yosunu, kuşların gökyüzünü
Bilmesi gibi bir şeyle kendiliğinden

Bilerek ayrılıyorsun yol arkadaşlarımdan,
Bir meşenin yeşili, bir çınarın
İnsan elini andıran güvenli yaprakları
Yolculuğun çekiminden daha ağır basıyor
Oysa yerinde takatin, yükseklerin diline
Dinç ve alışkın kanatlarım aşına
Kımalı kanatların, saçların, rüyaların
Da aşına şiire...

Kuzey ırmaklarında yıkanır, büklümünde
Ruhumun ince hamalı bu büyümeyen çocuk
Aşka tamahtan zanlı, bir nice ülke görmüş
Çekilir kendi yönüne dilin ovalarından
Sıcak vadilerinden, serin yamaçlarından
Tanımsız bir coşkuyla terler, güneşlenir
Unutursa bir anlık annesiz olduğunu
Atından iner şiir...

DÜNYAYA NE SÖYLERSE

Ben kanadımla tanıdım aşkı diyor ya bir serçe
Kanatır kelebeklerden örülü genç kızların
Hayal dünyalarını.

Ben o dünyada uçan tanımlanmamış bir kuş
Konacak vadilerden tepelerden dallardan
Ateş pınarlarından ateş ağaçlarından
Ateş bulutlarından hikâyeler toplarım
Sonra çekilir geceye, dokunaklı, ince
Dizeler yazmak için ruhumun parmaklarını
Adarım sözcüklere...

Kelime bir kuştur tanrının özene bezene
Yaratıp uçurduğu insan kulları için
Onu önce çocuklar uçurur yavruağzı
Bir ormana bir dağa, bir dağa bir ormana...

Bir serçe bir genç kız olunca sözcükler
Pencere pervazlarına közden kanatlarıyla
Nice hayaller taşır
Şaire demek düşer dünya da bir pencere

YOKLUK GÜZEL YALNIZLIK İYİ

1-Toplu

Bütün harfler eliften, bütün sözcükler hiçten
Elindeki elmanın sulu olması diye...

Sürgün veren ekinler bir yazının şiiri
Elindeki elmanın yeşil olması diye...

Sürgündür acıların annesini emzirir
Elindeki elmanın mayhoş olması diye...

Efsaneler dökülür büyülü dudağından
Elindeki elmanın kadın olması diye

2-Dağınık

Ölüm bir güzel devrim sevgilimiz, içinden
Göz akan ırmaklardan çırpınıp çıkmak için

Toprak her dili konuşur sevgilimiz, içinden
Başaklar her dudakta bir sıcak sancı için

Bir anlık heyecanlar ülkesinden tütsüler
Çekilir bir kedere açan çiçekler için

3-Sofra

Bütün doğumlar hiçten bütün diller Tanrı'dan
Ölürsün bir sözcüğü bile tanıyamadan...

BİR DALIN ÜSTÜNDE GÖKYÜZÜ İNCE

Bir rüya kalbinin penceresinden
Farkında olmadan girer içeri
Tabirine bulutların sesinden
Bir kadın karışır çiçekten teri

-Kadını ne güzel saklar gözleri!

Sararır asmalar ayrılığına
Parmakların bağbozumu kızları
Renginden yangınlar çağırır suna
Ne suyu çağırır ne yıldızları

-Kadını ne güzel saklar gözleri!

Unutma her yerin bir karşısı var
Aynalar dökülür kaşların için
Aşkını dağlara sür ve ayı suvar
Ve uyandır gözlerini içinin

-Kadını ne güzel saklar gözleri!