

# Otomatların Marsı



Nergihan Yeşilyurt

HECE

şiiir

+



**Nergihan Yeşilyurt:** 7 Nisan 1985 Trabzon/Maçka doğumlu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Hitit Üniversitesinde Türk Dili ve Edebiyatı okudu. İstanbul'da yaşıyor. Editör. Şiirleri *Hece*, *Maballe Mektebi*, *Hacı Şair*, *Sabte Vefa*, *İzdiham* gibi dergilerde yayımlandı. *Davud'un İnsanları* e-dergisinin yayın yönetmenidir.



# OTOMATLARIN MARŞI

NERGİHAN YEŞİLYURT

HECE YAYINLARI

Hece Yayınları: 392  
Şiir

Birinci Basım: Haziran 2016  
©Hece Yayınları

Kapak Tasarımı: SARAKUSTA  
www.sarakusta.com.tr  
Editör: Hayriye ÜNAL  
Teknik Hazırlık: Bülent GÜLER

Baskı: Dumat Ofset  
T: (0312) 278 82 00

ISBN: 978-605-9279-91-8

HECE Basın Yayın Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.  
Konur Sokak Nu: 39/1-2 Kızılay-Çankaya/Ankara  
Yazışma: P.K. 79 Yenışehir/Ankara  
T: (0 312) 419 69 13 F: (0 312) 419 69 14  
e-posta: hece@hece.com.tr  
www.hece.com.tr

# İÇİNDEKİLER

## 1. BÖLÜM: NÜN

Sabahların Gidişatı Üzerine Mülahazalar	/ 11
Telaşlı Bir Ağacın Reenkarnasyonu	/ 15
N Var	/ 19
Eski Koltuk Baharı Diye Bir Şey	/ 24
Ölüm Çeşitleri	/ 29
Bir	/ 31
N Yok	/ 34
Telefondaki Musa ve Diğer Rüya Hatları	/ 37
Nehir Bilgisi	/ 40
Hiçbir Söylediği	/ 42
Bezgin Otomatların Marşı	/ 45
Refakatçi	/ 49
Welcome to The Machine	/ 52
El Değiştirdi Kâbus	/ 54
Beyaz Madde	/ 58
Yalan Ayaklı Dorothy	/ 61
Hayvan Filtresi	/ 64
Biri Bu Şiire Bir İsim Düşünsün	/ 69
Geometrik İblisler	/ 71
Endişe Apartmanı Numara 13	/ 73
Romantizmin İcadı	/ 77
Hırsızlarla Şairler Arasındaki Farklar	/ 81
Ebcded Hesabıyla 256	/ 84

## 2. BÖLÜM:

### ELVEDA BOYNU VURULMUŞ GÜNEŞ

Avantür	/ 89
Deniz Görümlüğü	/ 91
Porselen Ninni	/ 92
Hiç Günlük	/ 93





*Annemin şabsında bütün kadınlarım*



## 1. BÖLÜM:

### “Nûn”

Kalem Suresi, Kur’ân-ı Kerîm



## SABAHLARIN GİDİŞATI ÜZERİNE MÜLAHAZALAR

Bir sabah  
ceviz saydım, kedi saydım, kendimi saymadım.  
annem çeyiz dizmeye babam emekli çalışır mıymış diye  
sızlanmaya devam etti  
kendimi -bir gelincik kadar köylü- kara kazanda  
bir müddet tuttum  
çünkü kurşun bulaşmış yapraklarına  
izlediğim tüm belgesellerin  
çocuklar kameralara doğru, prime time'da hem de  
çünkü çocuk onlar, hangi oyun dönüyor kendi etrafında  
misal bir yere kadar Ortaçgil şarkısı, şairin ısrarı kadar  
şimdiden leş kokuyor tüm bahsim

Her ne herze yediysem, kabulüm  
biraz daha büyüdüm mü hemen unutturum  
Orta Doğu'da anlaşmalar, anlatmalar imzalandı  
bütün garip şeyler yokluğundan doğdu  
birikti apartmanlara, apartmanlar çocukluğumuzda kaldı  
şimdi çillerin kapatıldığı estetik  
merkezlerine doğru çoğalıyor her şey  
çünkü güneşe doğru gülümseyen  
kimse yok, bronz heykellerden başka.

Bilmez miyim  
sana doğru akışı var nehirlerin  
başka türlü yoramıyorum içimdeki sıkıntıyı.  
kitapları başının üzerine yerleştiriyor Türkân Şoray  
çünkü başımızın üzerinde yeri var her bir şeyin  
apansızın olan ve ölen şeylerin  
hangi ipliklerle dikiyorlar genç kız yüzlerimi.

Referanslar dökülüyor bıyıklı amcaların ceplerinden  
bilmez miyim sen yarım ekmek arası  
kimin paspasının üzerinde incinmiş oturuyorsun  
henüz bitirilmiş yalanlarımın

## II.

Görmeye geliyorlardı beni  
delirdiğimi, ne kadar film izlediğimi  
çok masal okuduğumu  
şimdi büyük kalemleri olan çevremin  
çok saçılmış yalanı olduğumu.  
o zaman rezidans şairleri de yoktu üstelik,  
apartman boşluğunda büyütüyordum  
yokluğa yüz yapmaya başladığım hakikatini.  
şimdi açık açık söyleyemem ama çok mutsuzum.

Uzun zamandır içimde upuzun bir klişe yağmur  
neyin açtığını söyleyeyim mi sana:  
tek başına gökyüzü kimin umurunda ki?



## TELAŞLI BİR AĞACIN REENKARNASYONU

İnsan bir gülüşle güneşli bir pazar günü  
hiç çalmayan bir kapıya koşabilir.  
insan Doğu'dan yükselen bir bulutun bildiği  
ya da bilmediği bir denizin cahili  
kendi gelmeyince bir ağaçkakan buluyordu  
çok önce kurulmuş oyuncak.