

A watercolor painting of a landscape. On the left, a large, dark tree with dense foliage in shades of red, orange, and brown stands prominently. The background is a vast, colorful sky with soft washes of yellow, orange, and white, suggesting a sunset or sunrise. In the lower right, two small figures are walking across a dark, silhouetted horizon line. The overall style is expressive and artistic.

Bünyamin K.
Sisten Yazma

HECE

SUMMUM
2013

Bünyamin K.

Sisten Yazma

HECE

Şiir

Bünyamin K.: 1971 yılında Maraş'ta doğdu. Evli ve üç çocuk babası. Yirmili yaşlardan bu yana edebiyat ve resim alanında çalışmalar yapıyor. Öykü ve şiirleri son yıllarda *Bir Nokta*, *Hece*, *Post Öykü* dergilerinde yayımlandı.

Yayımlanmış kitapları:

Yanımdaki, 1992, Umran Yayınları / Şiir

Dağ Hazırlığı, 1996, İnsan Saati Kitaplığı / Şiir

Hiçbir Baloda Yokum, 2002, Şule Yayınları / Şiir

Bak Anne Geliyor Bir Kara Tren, 2008, Kaknüs Yayınları, Şiir

Dün Biriktiren, 2012, Okur Kitaplığı / Şiir

SİSTEN YAZMA

BÜNYAMİN K.

HECE YAYINLARI

Hece Yayınları: 424
Şiir

Birinci Basım: Şubat 2017
©Hece Yayınları

Kapak Tasarımı: SARAKUSTA
www.sarakusta.com.tr
Teknik Hazırlık: Bülent Güler

Baskı: Dumat Ofset
T: (0312) 278 82 00

ISBN: 978-605-9556-23-1

HECE Basın Yayın Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.
Konur Sokak Nu: 39/1-2 Kızılay-Çankaya/Ankara
Yazışma: P.K. 79 Yenişehir/Ankara
T: (0 312) 419 69 13 F: (0 312) 419 69 14
e-posta: hece@hece.com.tr
www.hece.com.tr

İÇİNDEKİLER

DARAVLU

Nar / 11
Biz, Bize Gidelim Figan / 12
Uyur Uyanık Resmim / 15
Susarak / 17
Tutarak / 18
Unutarak / 19
Kuşluk Çayı / 21
Nar Damlası / 23
Acı Şükür / 25
Kaygan Av / 27
Karadutun Altında / 29
1978 / 31
Süpermensizlik / 32
Kar Şiiri / 34
Kar Mektubu / 36
Bankta / 39
Tasvir / 41
Koparak / 43
Canlı Su / 45
Duvarın Kısa Yüzü / 47

KISALTMALAR

Kısaltmalar-1 / 53
Sekseninci Yaş Şiiri / 55
Kısaltmalar-2 / 56

DAR AVLU

*sıkı kurdum düşünü
büyür bu avlu*

NAR

sana nar aldım
şu nar bahçelerine kondurulan avm'den
üç tane seçtim, damağın duvağın ve
karnındaki güm güm hayal için
narı, nara türkü söyleyen bir işçi tarttı
- iyi mi? dedim
- ben bilmem, dedi
oturdum da yol yanına, saçıldım da yol yanına
sana aldığım narı kimler görmedi ki
en son üç mülteci gördü
biri çocuktu, biri anne
diğeri kupkuru bir baba

elimnen aldım, yeminlen aldım
türküsü damağımda kaldı

BİZ, BİZE GİDELİM FİGAN

ılık bir yere geldik zorlu yerlerden

.

hava acıklıydı. su acıklıydı. toprak acıklıydı. ateş tümünden

.

iyi bir yere geldik değil mi o mahşer yerlerinden

.

gökten çelik yıldırımlar geçer el etme öyle birden

.

bu yer şu yer o yer yerli yerinde değil
değil diyorsan yeri çekelim altımızdan

.

düşecektim lavabonun uçurumundan
sen saate bakarken iyi ki çıktık soğuk sesler içinden

,

iyi ki çıktık açıklara, evcikler içinden
ocağı kapatmış mıydık figan günün saatini kurarken

·
kapıyı çekmiş miydik figan kanımda rüzgâr mı var
bu sabah uyanmış mıydık de kalkmış mıydık
ölünecek yerlerden

·
aslında bükülmüştür yıllarca eğik durmaktan
işçidir aralıksız bir şehirde ak tozlu bir atölyede figan
yürüyüşü can sıkıcıdır aslında gün boyu eğik durmaktan

·
nabız köz gibidir ama ölür gibidir yanımdadır
kör sağır figan
yanımdadır ama mutlaka can sıkıcıdır sesli bir saat gibi
yerli yersiz ağlıyordur bence baş belasıdır bazen
bilekte saat gibi

·

birileri bizimle dalga geçiyor figan bakıp durma geri
gemiler dalgaların ucundan geçiyor atılıp durma ileri
yaşasın kılavuz kaptanlar gemileri karaya oturtuyor

birileri bizimle dalga geçiyor figan uçsuz yerlerdeyiz ya
başımızda hınçlı kuşlar sırtımızda kara ağaçlar ya
biz, bize gidelim figan. biz, bize

ne şaha gidelim ne padişaha, dalgalar üstümüzden
geçiyor. biz, bize!

bizden başka biz var mı figan
bizden başka biz var mı

hem gökten elma düşmez figan ağaç altına gidelim

UYUR UYANIK RESMİM

sisli beyaz resimlerde kavisli çizgiler çeken ressamlar
sanırdım seni

yalnızca yalnızca akan kırlangıç
ilk gören ben değilim ilk geçen değilim dalgınca
gezinmiş benden önce birileri

rüzgâr vurdukça küçülen kumdan kabirlerde
dalgınca gezinmiştir mutlaka benden önce birileri
kentler çok büyüdü. taşı. denizlerse küçük
tümsekleriyle gelip geçici o tümsekleriyle
ürperti mescidi, sağanak seccadesi

•
yüzümü suya eğdiğimde garip yosunların içine kırık
beyaz kavisleri büyüyen resim yapıyordu
yuna yuna ağardığını sandığım yüzüm temiz tuvalin
yüksek meydanında
nilüferlerin o suya dayalı defterlerin birinde uyuyor
günbegün
bir diğerinde ve yüzlercesinde sessiz kurbağaları
monet'nin