

İncinmişlik Asidi

LEYLA ARSAL

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the company's revenue streams. This includes sales from various product lines and services. The analysis shows that while one product line is currently the primary source of income, diversification into new markets is a strategic priority for the future.

The third section addresses the company's financial health and liquidity. It highlights the need for a robust cash flow management strategy to ensure that all operational needs are met. The author suggests implementing regular financial reviews to identify potential risks and opportunities for cost optimization.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for the management team. These include strengthening internal controls, improving communication with stakeholders, and staying abreast of industry trends. The author expresses confidence in the company's ability to overcome current challenges and achieve long-term success.

Leyla Arsal: Ankara'da doğdu. A.Ü. İktisat Fakültesi Kamu Yönetimi bölümünde lisans, yine aynı üniversiteye bağlı İlahiyat Fakültesinde ön lisans eğitimi aldı. Şiirleri Hayal Bilgisi, Yedi İklim ve Hece dergilerinde yayımlandı.

İNCİNMIŞLIK ASİDİ

Leyla Arsal

HECE YAYINLARI

Hece Yayınları: 489

Şiir

©Hece Yayınları

Birinci Basım

Nisan 2018

Kapak Tasarımı

Murat Taşkın

Kapak Görseli

Giovanni Strazza/ "Tüllü Bakire Heykeli"

Teknik Hazırlık

www.hece.com.tr

ISBN: 978-605-9556-89-7

Baskı

www.undermatbaacilik.com

HECE Basın Yayın Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.

Konur Sokak No: 39/1-2 Kızılay-Çankaya/Ankara

Yazışma: P.K. 79 Yenışehir/Ankara T: (0 312) 419 69 13 F: (0 312) 419 69 14

e-posta: hece@hece.com.tr

Sertifika No: 17672

İÇİNDEKİLER

Bağlıyız Kanatlarımızdan Göğe

Görüyorum Gereksizliğini Görmenin / 9

Yükse Keşik / 11

Gülün İçindeki Şifreler / 15

Filigran / 18

Üç Film Karesi Ölüm / 20

Ben Bir Sözü Dolaştırıyorum / 22

Dersin Ki Sen / 24

Bağlıyız Kanatlarımızdan Göğe / 26

Kalplerimize Yerleştirilen Gramofon İğnesi / 28

Isınmayan Yan

Bilir Su İçerken Öleceğini / 33

Söl-Foni Pastorâl / 34

Düşüncelen / 37

Isınmayan Yan / 39

Karartı Ve Açılma / 42

İçbükey Keşif / 44

Partisyon / 47

Sus'ların Arkasındaki Kum Yığınları

Epikriz / 53

Damar / 56

“Bir Kalbin Sende Atışında” / 59

Yen Ağrısı / 64

Mandal / 67

Kunâla / 68

Sus'ların Arkasındaki Kum Yığınları / 70

BAĞLIYIZ KANATLARIMIZDAN GÖĞE

GÖRÜYORUM GEREKSİZLİĞİNİ GÖRMENİN

git gide
azalıyor kıyılarımız iç denizlere
ilkel bir incinmişlik
diş biliyor çenemize
o yakıp geçen ekşili
acılı ağırlı asidi
tutabilsem damağımda bırakmazdım
kalbine

bu devinip dönen kaktüsler
aramızda niçin
lâleyi daha çok sevdiğimi oysa bilirsin
onu çeldiğini sanıyorsun aklınca
en hassas noktasından
sensin o değil gizli

gece tüm ışıklarını yakmış
bir çınar da
daha korunaklı olabilir sahici daha
görüyorum ben istiyorum ki gör sen de
gereksizliğini görmenin

Leyla Arsal

kendisi kilitledi içine
kozanın kendini ipek böceği
içinde elleri, kalbi, ateşi
beklemek isterik bir eylem
doğmak, ağlamak ve yanmak görüp göreceği

YÜKSE KEŞİK

her sabah kadife sesiyle
afsunlayan bir bülbül
uçmayı anlattı hep
kararlı
nasıl süzülünür
yokmuş oysa kanatları
ne de uçmaya çağrısı
sağaltmalı mı kalbe her yaklaşılını

nitekim sustum ve sadece okudum
iktisat kitaplarını çocukları
tipiden bahar devşirme telaşını
aklımı aklımı en çok aklımın
çarpmasından korktuğumun çarpıntısı

Leyla Aarsal

sözlerin senin açıkta demirli şilep
ameliyat izinin deri altı kaşıntısı
tahammül edilesi yok kaşık sesinin
şekersiz içmekten kahveyi çayı
saydım mesafeler boyu kaç yaprak
daha düşmeden cavlatıyor toprağı
diyemiyorum artık kimseye haydi bize gidelim
belki de suskuyu yarı bırakma kaygısı

çingiraklı yılanlar besliyorum evin
en karanlık köşesinde en kuytu yerinin
sürünerek yaklaşıyoruz söze söyleneceye
ayrılıyoruz sürünerek kaybından yeğninliğin

izleyiciler var bizden başka her şeyi gurur
sayan devinimsiz erinç müsveddeleri
incecik bir bahar dalının aşısı
en ince yerinden mi tenine eklemlenmeli

Leyla Arsal

zincirlerini de yak, çek git kara suların
her metrekaresinden vurgun yediren simsar
sevginin ölçüsü değilse emek madem
vurmasınlar koşan atları yelelerinden

acının eşiği aşılmıştır
ağdıkça sağaltılır bir dayanıştır
aşımından seken avaz ki hem
hışımıla tufandır kalbi selîme

“Yarayla alay eder yaralanmamış olan”*

* Shakespeare

GÜLÜN İÇİNDEKİ ŞİFRELER

seni sevmek
çözülünce bir burgulu ip dilimden
akmak değil
ipil ipil ufalanmak ellerine

nasıl ki son nefesini
son doğumuyla art arda kesen
püskürttüğçe binlerce cenini
tekrar tekrar dirilip gönenen
yorgun bir deniz atının
geçtiği gibi vazgeçebilmek alevinden