

Colin Wilson

DİN VE ASİ.

HECE

inceleme

Türkçesi: Şebnem Nantu

Colin Wilson: Romancı, eleştirmen, tarihçi ve filozof, 1931 yılında Leicester’da doğdu. Romanları ve kurgusal olmayan yazın türünde verdiği eserleri varoluş bilinci, anlamı ve amacı bakımından ortak bir ilgi alanına sahiptir. “Yeni Varoluşçuluk” olarak adlandırıldığı felsefesi “Eski Varoluşçuluk” felsefesine iyimser bir yaklaşım üzerine temellendirilmiştir. İlk kitabı, *The Outsider*, dünya çapında övgü almış ve birdenbire çok satan bir kitap haline gelmiştir. Wilson’ın bu eseri otuzu aşkın dile çevrildi. Yazar 2013 yılında Cornwall’da hayata gözlerini yumdu.

Şebnem Nantu: 12 Eylül 1978 yılında Üsküdar’da doğdu. Babasının öğretmenlik mesleği nedeniyle çocukluğu dağ köylerinde geçti. Daha sonra annesinin memuriyeti nedeniyle Ankara’ya gelerek, ilk orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. Eskiden beri felsefe başta olmak üzere edebiyata ilgi duyuyordu. Kendisi on beş yıl bilhassa şiir alanında yazmayı sürdürdü. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-T.V-Sinema bölümünden mezun oldu. Ve öğrenimi esnasında kısa film çalışmalarında bulundu. Daha sonra dil öğrenmek, çalışmak ve yurt dışında bir hayat tecrübesi edinmek amacıyla İngiltere’ye gitti ve orada beş yıl yaşadı... İngiltere’de film yönetmenliği kursu aldı ve felsefeye olan ilgisi nedeniyle King’s Kolejinde fenomenoloji derslerine katıldı. Bu arada Avrupa’ya seyahatlerde bulundu ve oradaki yaşam koşullarına tanık olma fırsatı buldu. Ardından Latin Amerika’da Peru’ya Amazon bölgesine hayatını değiştiren bir seyahatte bulundu. İngiltere’de yaşadığı deneyim onun Batı dünyasını ve kapitalizm ile emperyalizmin gerçek yüzünü yakından tanımasını sağladı. Ve bu kez Türkiye’ye kesin dönüş yaptı. Birkaç yıl sonra esasen okumak istediği felsefe bölümünde ikinci üniversite öğrenimi hakkında yararlanarak Eskişehir Anadolu Üniversitesi felsefe bölümünü bitirdi. Öğrenciliği sırasında ODTÜ felsefe bölümünde felsefe derslerine misafir öğrenci olarak katıldı. Mezuniyetinden sonra Yıldız Teknik Üniversitesi’nden Felsefe öğretmenliği için formasyon aldı. Bu arada altı yıl yeminli çevirmenlik mesleğini sürdürmesini müteakip *Hece* yayınları için kitap çevirmeni olarak çalışmaya başladı. İngiltereli yazar Colin Wilson’ın nun Türkçeye *Din ve Asi* olarak çevirdiği kitabı *Religion and Rebel* kendisinin ikinci kitap çevirisi tecrübesidir. Ve İngiltere’de yaşadığı hayatına damgasını vuran olumsuz yaşam deneyimi hasebiyle yazarın yaşam tecrübesine kısmen de olsa aşınadır.

DİN ve ASİ

Colin Wilson

Çevirmen: Şebnem Nantu

Hece Yayınları: 568

İnceleme

Orijinal Adı

Religion and The Rebel

Bu kitabın telif hakları Kalem Telif Hakları Ajansı aracılığıyla

Aristeia Press Limited'den alınmıştır.

©Hece Yayınları

Birinci Basım

Mart 2020

Kapak Tasarımı

www.sarakusta.com.tr

Teknik Hazırlık

www.hece.com.tr

ISBN: 978-605-7547-56-9

Baskı

www.emsalmatbaa.com.tr

HECE Basın Yayın Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.

Konur Sokak No: 39/1-2 Kızılay-Çankaya/Ankara

T: (0 312) 419 69 13 F: (0 312) 419 69 14

e-posta: hece@hece.com.tr

Sertifika No: 17672

NEGLEY VE DAN FARSON için

İÇİNDEKİLER

Editörün Notu /	9
Tarihsel Bir Giriş /	11
Teşekkürler /	15
Geçmişe Dönük Bir Giriş /	17
Otobiyografik Bir Giriş /	21

BİRİNCİ BÖLÜM

İngelemin Anatomisi /	53
Öteki ve Tarih /	101

İKİNCİ BÖLÜM

Bir Dinin Muktedirliği /	135
Jacob Böhme /	151
Nicholas Ferrar /	169
Blaise Pascal /	175
Emanuel Swedenborg /	191
William Law /	201
John Henry Newman /	209
Søren Kierkegaard /	221
Bernard Shaw /	231
Witgenstein ve Whitehead /	275

EDİTÖRÜN NOTU

Colin Wilson *Din ve Asi (Religion and Rebel)* kitabında, dinin gayesinin bilinç ufkumuzu genişletmek ve bizleri basiret sahiplerine dönüştürmek olduğunu yazar. Bu muazzam ifade Colin Wilson'ın dine verdiği sahit ve pragmatik değeri yansıtırken, bize onun içgörü ihvan etmeye ve bizi kutsal olanın alıcıları kılmaya dair eşsiz gücünü hatırlatır. Bizler hakiki dinin kutsal benliğimiz ile temas kurmamızın bir vesilesi olması gerektiğini ve dindar olmanın evreni kuşatan hikmeti deneyimlemeyi ifade ettiğini unutmuş bulunuyoruz. Bu bilgece ve içgörülü kitap geleneksel anlamda din hakkında verilmiş bir eser değildir. Bu yayımlanmasından elli yılı aşkın zaman sonra; zamanının ilerisinde olan cüretkâr ve iyimser bir el kitabıdır. Wilson'ın din kavramı artık kendilerine "dar gelen" geleneksel dini sistemlere sahip ve kendi ruhlarını tek başına keşfetmenin riskli serüvenine atılmayı göze almış kişilere hitap etmektedir. Hayata dair bir anlama ve bunun olanaklarına erişmekle samimi olarak ilgili olan herhangi biri bu kitaptan istifade edecektir; zira bu kitap bizim her daim, insanoğlu olarak karşılaşmak mecburiyetinde olacağımız meselelerle yüzleşmemizi sağlayacaktır. Ve de bunu yirminci yüzyılın felsefesini ve edebiyatını karakterize eden umutsuzluktan ve yenilgiden özgürleşmiş olarak iyimser bir perspektiften yerine getirmektedir. Wilson insanın bilinç, aydınlanma anları ve sırta vakıf olmaya dair kudretli hallere erişmekte sahip olduğu öz potansiyeline inanır. O, yalnızca bu sebepten ötürü, çağdaşlarından ayrılır.

Colin Wilson'ı tıpkı herhangi bir halis muhlis öteki gibi, sınıflandırmak imkânsızdır. Onun yeni Varoluşçuluk olarak adlandırdığı felsefesi alıcı kuşlar gibi üstümüzde dönen anlamsızlık ve nihilizme karşı bir panzehirdir. Wilson anlam oluşturma sorumluluğunu bizim ellerimize bırakmakta ve bize disiplin ve bilginin amaçlarımıza erişmek için anahtar olduğunu öğretmektedir.

Din ve Asi, The Outsider kitabından sonra gelen eser -son yüzyılın ellili yıllarının ortasında Wilson'a dünya çapında ün kazandıran- Wilson'ın kendisine göre, ilkinde kıyasla daha içgörülü ve daha geniş kapsamlı bir kitaptır. Burada Wilson bize anlam arayışlarında dinin kendilerine cevap olduğu o filozofların, bilim adamlarının, şairlerin ve yazarların derinlere nüfuz eden bir analizini sunar. Wilson için din, görmezden gelemeceğimiz büyük meselelerle yüzyüze gelmek ve onlarla hemhâl olmuştur. Hayatımı tam anlamıyla nasıl yaşayabilirim, Nasıl kaderimin efendisi olabilirim, Üst-bilinç durumlarına nasıl erişebilirim...?

Wilson'ın gözüpeklığı ve tutkusu gibi, içgörülerini ifade ettiği entelektüel derinlik de Nietzsche ile aynı düzeydedir.

Wilson bize beyhudelik ve düş kırıklığına karşı bir çözüm önerir. O bizi en güçlü silahımızı kullanmak için kıskırtır: irade gücü. Bize, hayatımızdan ve onun en esaslı boyutlarını deneyimlememizi mümkün kılan yoğunluktan mesul olduğumuzu hatırlatır.

Din ve Asi; Ötekileştirilmişler için, asiler için, benliklerinin derinliklerine doğru bir

maceraya atılmaya cüret etmekten korkmayanlar için bir el kitabıdır. Hiçbir şey kendi kaderimizin sorumluluğunu üstlenmekten ve evrene hükmeden gizemli güç kaynağıyla temasa geçmekten daha önemli değildir.

Bu eser Batı kültürünün en büyük şahsiyetlerinden bazılarının aşkın olana muhtaç olmalarıyla yüzleşme gayesiyle kullanmış oldukları araçları sunar. *Din ve Asi* yaşamlarımızın büyüleyici yolculuğunda peşimizden gelecek bilgelik ve yüreklilikle dolu bir kitaptır.

Samantha Devin
Aristeia Press, Editör ve Kurucu Ortağı
Bilis Negra, Arcadia ve Heroica romanlarının yazarı,
The Silence, The Great Pretender, MEN, Topophilia, oyunlarının yazarı

TARİHSEL BİR GİRİŞ

Gary Lachman

Asiler için Din

Din ve Asi'nin Colin Wilson'ın kariyerini bitirmesi gerekirdi. Yani, eleştirileri haklı bulursanız. 1957 sonbaharında yayımlandığında, Wilson'ın, hem entel edebiyat eleştirmenleri hem de genel basın nazarında kazandığı itibar sifıra inmişti. Bir yıl önce ilk kitabını, *The Outsider*, dillere destan eden ve onu bir bestseller yapan Wilson'ı ise bir nevi ünlü yapan övgüden eser kalmamıştı. Daha da kötüsü, onu açıktan açığa hor görmeye varacak denli bir zehre dönüşmüştü. Daha dün Leicesterlı genç delikanlıyı şöhrete kavuşturan eleştirmenler şimdi yanlış anlamaları gidermek için kendilerine takılıp yalpalıyorlardı. *The Outsider* saman alevi, şans eseri bir rastlantıydı ve yalnızca Wilson'ın gençliği idi, tanındığında tam manasıyla yirmi dört yaşındaydı; aynı zamanda Öfkeli Genç Adamlar olarak bilinen velveleci edebi veletlerle olan ilişkisi bu ikinci kitabının gayet açık izah ettiğini müphem kılmıştı. Wilson bir düzmece, bir sahtekâr, bir şarlatandı. O halkı kandırmıştı ve bir müddet yakayı ele vermedi, lakin artık hakikat ortaya çıkmıştı; *The Outsider* ve onunla ilişkili olan her şeyde olduğu gibi.

Wilson'ın ilk kitabının eleştirilerini okumak ve ikinci kitabına dair olanlara dönmek bir tür baş döndürücü bir deneyimdir. Muhtemelen bu durum hiçbir yerde; bugün çok iyi tanınmasa da 1950'lerde eleştiri alanında saygın bir isim olan Philip Tonybee için olduğu kadar geçerli değildir. *The Outsider* hakkında Tonybee onun “zamanımızı temsil eden mevzuun teferruatlı şekilde ve parlak bir zekâyla tahlili... En derin çıkmazımızı idrak etmemize gerçek bir katkı,” olduğunu yazdı ve daha da iyisi Wilson'ı, o zamanlar muhtemelen dünyanın en ünlü yazarı olan Jean Paul Sartre ile karşılaştırdı. Bunun gibi övgüler ve benzeri takdirler diğer büyük isimlerden de geldi -Cyril Connoly, Edith Sitwell, J.B Priestley ve tabii ki *Time* dergisini söylemeye hacet yok- bu da Wilson'ın kaygı, yabancılaşma ve en uç akli durumlara dair varoluşsal incelemesini bir bestseller ve 1956 yaz okumaları için elzem bir kitap haline getirdi.

Bir buçuk yıl sonra Toynbee fikrini değiştirdi. Wilson'ın *The Outsider*'in devamı niteliğindeki *Din ve Asi* kitabı Toynbee için “Acınası bir iş,” bir “Bayağılaştırıcı çöp tenekesi” ve “derinden kasvet verici” idi. Toynbee'nin sözünü geri alması, ardından gelen çoğu eleştirinin tonunu belirledi. Raymond Mortimer'e göre, Wilson “kaçık Nietzsche” ile kıyaslandığında biraz daha iyiydi.” Filozof A. J. Ayer, Wilson'ın -Ayer'in “mantıksal pozitivizm” görüşünü hor gören- ettiğini bulmasından hiç şüphesiz mutlu olarak yaptığı eleştiride, Wilson'ın “büyüklük hastalığı” belirtisi “endişe verici” dedi.

Wolf Mankovitz “cüce Leicester Zerdüştü” benzetmesini yapan eleştirisinde genel kanıyı özetledi.

Bunun gibi eleştiriler ve diğerleri Wilson'ın yayıncısı Victor Gollancz'i, Wilson'a bir

süre için yazmayı bırakması ve kafasına uygun bir iş bulması gibi bir öneride bulunmaya sevketti; T.S Eliot'ın yankısı gibi bir şeydi bu. Daha olumlu birkaç eleştiri yazısı da vardı; ama anti-Wilson gelgitin akışını durdurmaya kâfi gelmiyordu. Wilson bizzat, eleştirmenler tarafından iyice benzetilen herhangi bir genç yazar misali savrulan yumrukları hissetti. Fakat yazmayı bırakmayacaktı. Onun Öteki karakterlerinden biri olan Nietzsche'nin demiş olduğu gibi, beni öldürmeyen her şey daha güçlü kılar. Usturalar çekilmişti lakin o hâlâ dimdik ayakta idi. Ve bir sonraki kariyeri ile verimli mahsulü gösteriyor ki, suikast girişimi onu daha güçlü kılmıştı.

Neden eleştiriler Wilson'ın aleyhine dönmüştü? Çünkü çoğu zaman, söz ettiğimiz gibi, Öfkeli Genç Adamlar diye anılan bir grup yazarla ilişkili hâle gelmişti; bunlar muhafazakâr 50'lerin punk rockçuları, Amerika'nın Beat Kuşağının daha az egzotik ve daha fazla toplumsal bilince sahip bir versiyonuydu. Wilson'ın onlarla çok az ortak noktası vardı lakin kendisinin itirazları gözardı edildi ve 1956 mayısından *Din ve Asi'nin* yayımlanmasına kadar, bu öfkeli genç adamlar tüm boyalı basında her yerdedi. Wilson; Elvis Presley ve James Dean ile yaklaşık aynı zamanlarda meşhur olmuştu ve darmadağın saçları, polo yaka süveteri, kadife fitilli pantolonu ve Ulusal Sağlık gözlükleriyle; bugünlerde bir moda trendi, bir "genç dahi" parçası olarak görünüyordu. Ki, biraz naif olan Wilson'ın bu konuda hemfikir olmaktan çekinmemesi, bu savı destekleyen bir deha ya sahip olmasına rağmen çok geçmeden kamuoyunun sinirine dokundu. Herkesin bildiği gibi İngilizler çekingendir ve birinin kendi hünerleri hususunda bir laf etmesi ziyadesiyle kötü bir tavır olarak kabul edilir. Wilson tamamen dürüstlükle, bu kurala uymak için hiçbir sebep göremedi ve bir zaman sonra onun açık yürekli öz-değerlendirmesi başını ağrıtmaya başladı. Meşhur "Ben bir dahiyim" etiketi yanlış anlaşılmış, kötüye kullanılmış ve genel olarak yanlış doğurmuş vaziyette hayatı boyunca onu yaftaladı.

Wilson'ın işçi-sınıfı evveliyatı ve üniversite tahsilinin olmaması da ağır eleştirilerin tuzu biberi oldu. O nasıl olur da felsefe ve edebiyata dair böylesine bir güvenle yazabilirdi? - o, *New York Times*'in yazısında denildiği gibi "tıpkı bir adamın kendi evine girdiği gibi edebiyata adım attı" - hem de bir yüksek tahsili olmadan! Bu olacak şey değildi. Amma ve lakin Wilson bunu yapmıştı ve onu bağışlamayacaklardı. Belki de Philip Tonybee'nin Wilson'ın yeteneğine dair sözünden kökten feragat etmesi; onun, son derece saygın bir eleştirmenin, bu *ne oldum delisi* tarafından aldatılmış farzedilmesine dair duyduğu korkudandı. Wilson'ın *Din ve Asi'*ye bir Öteki olarak tasvir ederek dahil ettiği düşünürlerden birinin Tonybee'nin babası, tarihçi Arnold Tonybee, olması gerçeğinin muhtemelen bunda payı yok muydu? Bu polo yakalı görmemiş nasıl olur da babasını kendisinin bu düzmece sabıkalılar albümüne yerleştirdi? Tonybee sonraları Wilson'ın, 1971'de çıkmış olan "geri dönüş" kitabı *The Occult*'ı överek, bir yüz seksen derece dönüş daha yaptı ve kitabın "iyi kalplilik erdemlerinin tam bir yelpazesini" gözler önüne serdiğini söyledi. Tonybee'nin Tolkien'in *Yüzüklerin Efendisi* kitabına dair ünlü sert eleştirisi değerlendirmelerinin her zaman isabetli olmadığını göstermektedir. Tonybee, Tolkien'in epiğini değersiz gördükten kısa bir süre sonra o, dünya çapında bir bestseller haline geldi, bu da bana 1962'de plak

şirketi yöneticilerinden birinin Beatles'a başaramayacaklarını söylediğini anımsattı.

Böylece *Din ve Asi* Wilson'ın kariyerini sona erdirmedi. İşin gerçeği, bazı açılardan bunun onu ikinci aşama hamlesini yapmaya sevkettiğini söyleyebiliriz. Şayet Wilson bir öfkeli genç adam olmamışsa, şüphesiz onu mutsuz kılan bir hayli şey söz konusudur ve *Din ve Asi*'de bunları okuyucuyla paylaşır. Yıllar önce onunla sohbet ederken bana, *Din ve Asi*; yeniyetmelik bungenluğunun ağırlığını yazarak epeyce içimden atmama olanak sağladı, demiştir. Şunu ifade etmeliyim ki, bu eski günlerini, *Angry Years*'ı (Öfkeli Yıllar) anlatması da dahil olmak üzere; muhtemelen en öfkeli kitabıdır. Wilson on yılı aşkın bir süre kendisini bir yazar olmak üzere disipline etmiş ve ona kendisinden daha az güvenenlerin pek çok sert eleştirilerine sabırla katlanmıştı. Bundan sonra kısa bir süre başarıyı ve şöhreti tattı ve onun saplantı haline getirdiği türden düşüncelere -özgürlük ve bilinç derinliği hakkında- belki de inanmış olduğundan daha fazla sayıda insanın merak duyduğuna dair bir fikre kapı araladı. Bunun ardından gelen; her zamanki gibi, hatta daha da fazla dışarıda olduğunun büyük düş kırıklığı idi. Gelecek eleştirilerin sopalamalarından sağ çıkmasına yardım eden kararlılık ve kaçınılmazlık bunu tetikleyen kitapta açıkça gözler önüne serilmiştir.

The Outsider, Wilson için "zamanımızın kahraman bir şahsiyeti," idi; ancak o, görünüşe göre, boşluğun içinde bir kahramandı. O "benim medeniyete dair görüşüm ucuzluk ve boşunalık, tüm entelektüel ölçütlerin yozlaşmasıdır" diye yazdı. O anlıyordu ki, batı medeniyeti tam anlamıyla çürümüşlük içindeydi; bu farklı açılardan Arnold Tonybee ve diğer bir öteki olan tarihçi, Oswald Spengler'in, her ikisi tarafından da belirtilmişti ve Wilson Ötekilerinin "ölmekte olan bir medeniyetin çibanları gibi" baş gösterdiğini gördü. Wilson'ın bayağılığın göklere çıkarılmasına karşı duyduğu öfke zamanın karakteristiği olup -ve bizim kendimizin de diyebilirim- bazı sıra dışı eğilimler doğurdu. Öteki "kendini, herhangi bir sebepten, ikinci sınıf bir kalabalıkta yalnız hisseden bir kişi" idi. O "diğer insanlara zararsız ve normal görünmekle iftihar eden, kara bir torba içinde bir bıçak taşıyan bir manyak," olabilirdi; tıpkı Wilson'ın ilk romanı *Ritual in Darkness*'deki Austin Nunne karakterinde olduğu gibi. Yahut da o "dünyayı idrak etmiş görüldüğü ve doğa ile Yaratıcı'nın özüne baktığı tek bir an dışında hiçbir şeyin umurunda olmadığı bir ermiş ya da kalp gözü açık bir insan olabilirdi."

Wilson; *Encyclopaedia of Murder, Order of Assassins* ve *A Criminal History of Mankind* kitaplarının açık seçik ortaya koyduğu gibi kara torbalarda bıçaklar taşıyan manyaklar hakkında epeyce yazmaya devam etti. Ancak *Din ve Asi*'nin özü böylesi şiddet mevzularından ziyade doğa ve Yaratıcı'nın özüne bakmayı mesele edinir. Wilson *The Outsider* kitabını, "kahraman kişisinin" modern çorak topraklar boyunca yolculuğunun bir "ermiş" olmasıyla sonlanabileceği düşüncesiyle bitirir. Şayet *Din ve Asi* ermişlik mertebesine yükselme şerefine nail olmak hakkında değilse, başlığının da işaret ettiği gibi -kesinlikle- Öteki karakterinin meselelerine dinsel bir yanıt aramaya dairdir.

Bu sorgulama onun "maddi refah medeniyetinin ruhsal coşku eksikliği" içinde körelmemesi adına nasıl "bilinç sınırlarını genişletebileceğimiz" üzerinedir. Wilson bir

zaman bunu yapmak için bir manastıra girmeyi düşünmüştü. Manastırın cinsellikten uzak durulması kaidesi onu bunu yapmaktan alıyordu -cinsellik Wilson için “bilinç sınırlarını genişletebilmemizin” yollarından biriydi; buna karşın Wilson batı mistisizmi kitapları ve bunlara dair okumuş olduklarında sözü edilen, kendi içinde ona yol gösterecek pek çok şey buldu. Onaltıncı yüzyılın Silezyalı mistiklerinden olan Jacob Böhme gibi kişiler Ötekinin aradığı türden bir bilinç derinliğini deneyimlemiş görünüyordu. Onsekizinci yüzyılda rahip William Law, görünüşte Wilson gibi ruhsal isteksizliğe dair aynı hor görme takıntısına sahipti. Matematikçi ve teolog Blaise Pascal, sonsuz boşluğun derin sessizliğinde duyduğu varoluş kaygısına filozofların ve bilginlerin öğretileriyle değil, İbrahim’in Rabbinden gelen ateş ile sevinç gözyaşları dökerek katlandı. Farklı açılardan bunlar ve diğerleri Öteki yapbozuna bir parça daha ekledi. Şayet Wilson doğrudan bir dinsel yanıtı kabul edememişse, o yine de dinin özünü kabul etmiştir. Bu Wilson’ın esas olarak gördüğü; hayatı ciddiye alma kararı, onun anlam ve yönünü kavramak için tüm kaynaklarımızla çabalamak ve kendisinin zamanında varoluşçuların bizim zamanımızda ise postmodernistlerin yaptıkları gibi ona anlamsız gözüyle bakmamaktır. Onun okumuş olduğu mistiklerin yanı sıra, şairler ve filozoflar da -Rimbaud ve Whitehead gibi- bu anlamı anlık olarak yakalamışlardır. Piyanoda yalnızca birkaç notadan tüm klavyeyi çalmaya varana dek, bilincimizin sınırlarını genişletme ihtiyacı duymuş olmamızın sebebi buydu. Amaç “Yaratıcıyla bir olma”ya da vecd hali değil, dünyaya hâlâ anlamı idrak etmiş olarak dönebilmek için onu yeterince uzun bir süre algılayabileceğimiz bilinç durumlarına erişmektir. Ve Wilson her ne kadar *Din ve Asi*’nin sonunda, Ötekinin kalp gözünün açık olması gerektiğini söylesede; onun aradığı durugörüler değil, *gerçeği* daha güçlü idrak etmektir; bu ona güç veren ve onu ölmekte olan bir medeniyetin yüzündeki sivilce olmaksızın kurtararak belki de kendisinin geleceğine dönüştüren değerlerin gerçeğidir.

Din ve Asi’den sonra Wilson için yolun devamı onun ‘Öteki serisinin’ kalan kitaplarını yazmak oldu; bu vesileyle kendisini yarım yüzyıldan fazla uğraştıran bilincin işleyişinin uzun soluklu bir araştırmasına soyundu. Bundan sonra gelen; *The Age of Defeat*, *The Strength to Dream* ve diğerleri bu kitap kadar tutkulu eserler değildir. Yine de, onlar Wilson’ın yüreğinin derinliklerinde ışık saçan içgörülerini giderek daha berraklıkla ve kesinlikle yansıttılar.

Londra, Haziran 2017

Gary Lachman; *The Secret Teachers of the Western World*, *The Quest for Hermes Trismegistus*, ve en son yazdığı, *Beyond the Robot: The Life and Work of Colin Wilson* da dahil olmak üzere bilinç, kültür ve batının ezoterik geleneği konulu pek çok kitabın yazarıdır. Kendisi İngiltere, ABD ile Avrupa’da birçok dergi için yazmaktadır ve yazarın kitapları farklı dillere çevrilmiştir. Pop grubu Blondie’nin kurucu üyelerinden biri olup, 2006’da *Rock and Roll* onur listesine kabul edilmiştir. Gary Lachman Londra’da yaşamakta olup kendisine garylachman.co.uk adresinden erişilebilir.

TEŞEKKÜRLER

Bilhassa George Bernard Shaw'ın oyunları ve önsözlerinden alıntılar için Halk Vakfı ve Yazarlar Birliği'ne, T. S. Eliot Collected Poems eseri alıntıları için Harcourt, Brace and Company, Inc'è.; Dodd, Mead & Company izni ile yeniden basılan Rupert Brooke The Collected Poems (telif © 1915 Dodd, Mead & Company, Inc.) alıntıları için Dodd, Mead & Company'ye; W. B. Yeats Collected Poems alıntıları için The Macmillan Company'ye; R. M. Rilke Sonnets to Orpheus, J. B. Leishman çevirisinden alıntılar için Hogarth Press ve W. W. Norton & Company, Inc'è.; Rilke Duino Elegies, J. B. Leishman ve Stephen Spender çevirisinden alıntılar için W. W. Norton & Company, Inc'è.; Rimbaud The Drunken Boat, Brian Hill çevirisi şiirlerinden alıntılar için Rupert Hart-Davis, Ltd'è.; Arnold J. Toynbee A Study of History alıntıları için the Oxford University Press, Inc'è.; William Law A Serious Call to a Devout and Holy Life alıntıları için Methuen and Company, Ltd'è.; New Directions izni ile yeniden basılan F. Scott Fitzgerald The Crack-up (telif 1945 New Directions) alıntıları için New Directions'a; William Blake Poetry and Prose alıntıları için Nonesuch Press ve The Penguin Book Fransızca Versiyonu: III bölümünde, J. A. Rimbaud "Le Coeur Vole" Anthony Hartley çevirisi alıntıları için Penguin Books, Ltd'è teşekkür ederim.

Profesör George Catlin, Sayın Hugh Heckstall Smith ve Dom Wilfred Upham'a cömert yardımları için en derin şükranlarımı sunarım.

C. W.