

Bir Güzel İnsan

Ersin Nazif Gürdoğan

Hıdır Yıldırım



HECE

armağan

Hıdır Yıldırım: 1972 yılında Kütahya'da doğdu. İlkokulu, Evliya Çelebi İlkokulu'nda bitirdi. Ortaokulu ve liseyi Kütahya İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. Dumlupınar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu.

Bir süre gazetecilik yapan Yıldırım, 1998 yılında öğretmenliğe başladı. Kütahya'da ve Ankara'da çeşitli okullarda Türkçe ve Edebiyat öğretmenliği yaptı. 1998-2017 yılları arasında Eğitim-Bir-Sen ve Memur-Sen'de çeşitli sendikal görevler üstlendi. Bu süreçte Eğitim-Bir-Sen Yayınları'ndan çıkan çeşitli kitapları yayına hazırladı. Yıldırım, Mehmet Akif İnan'ın gazete ve dergilerde kalmış yazılarının kitaplaştırılması projesini yürüttü, yurt içi ve yurt dışında sempozyumlar düzenledi; başta Hece, Yedi İklim, Eğitime Bakış olmak üzere çeşitli dergilerde makaleler yayımladı. Hıdır Yıldırım, 2017 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla Türkiye İnsan Hakları ve Eşitlik Kurulu üyeliğine seçildi.

Hıdır Yıldırım, evli ve iki çocuk babasıdır.

“100 Soruda Sendikacılık ve Eğitim-Bir-Sen”, “Bir Duruş Adamı Erol Battal [2 cilt]”, “Bilge Sendikacı Mehmet Akif İnan [2 cilt]”, “İz Bırakan Öğretmen Mehmet Akif İnan”, “Eğitim-Bir-Sen Tarihi [5 cilt]”, “Memur-Sen Tarihi [4 cilt] yayımlanmış kitapları arasındadır.

BİR GÜZEL İNSAN
ERSİN NAZİF GÜRDOĞAN

Hazırlayan
Hıdır Yıldırım

Hece Yayınları: 604

Armağan Kitap

©Hece Yayınları

Birinci Basım

Ocak 2021

Kapak Tasarımı

www.sarakusta.com.tr

Teknik Hazırlık

www.hece.com.tr

ISBN: 978-605-7547-94-1

Baskı

Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San. ve Ltd. Şti.

Sertifika No: 46753

HECE Basın Yayın Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.

Konur Sokak No: 39/1-2 Kızılay-Çankaya/Ankara

T: (0 312) 419 69 13 F: (0 312) 419 69 14

e-posta: hece@hece.com.tr

Sertifika No: 17672

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ / 9

1. BÖLÜM: HAYAT HİKÂYESİ

Ersin Nazif Gürdoğan'ın Hayat Hikâyesi / Hıdır Yıldırım / 17

2. BÖLÜM: MAVERA'NIN İŞİĞİNDA

Zamanımızın Bir Seyyahı: Nazif Gürdoğan / Rasim Özdenören / 49

Bir Tel Dolap Gördünüz mü? / Cahit Zarifoğlu / 54

Abdülkadir Es-Sufi'nin Roman / Cahit Zarifoğlu / 57

Hayat Akıyor; Hükümet, Keçeyi Suya Atmış Çıkan Yerini Taşlıyor! /

Erdem Bayazıt / 60

Teknolojinin Ötesi / Alaeddin Özdenören / 63

Bir Dostluk Yürüyüşü ve Yolculuğu / Atasoy Müftüoğlu / 66

Ersin Nazif Gürdoğan ve İyimserlik / Ali Haydar Haksal / 69

Görünmeyen Üniversite'nin Mimarı / Şakir Kurtulmuş / 76

Görünmeyen Üniversite'nin Bir Üyesi: Ersin Gürdoğan / Âlim Kahraman / 79

Günlük Defterimden / Seyfettin Ünlü / 84

3. BÖLÜM: AYAK İZLERİ

Güzel Adam Ersin Nazif Gürdoğan / Arif Ay / 91

Büyüme Paradigmasına İtiraz Eden Yazar / Osman Bayraktar / 94

Alçak Gönüllü Bilim ve Sanat İnsanı Ersin Nazif Gürdoğan / Osman Koca / 98

Nazif Gürdoğan Kaçınıcı Güzel Adam? / Hüseyin Yorulmaz / 103

Görünmeyen Üniversite ya da Bir Dönemin Akademisi / Hüseyin Yorulmaz / 111

Bilimden İrfana Bir Aydın Portresi; Nazif Gürdoğan / Kemal Kahraman / 113

Teknoloji Karşısında İnsan / Ali Göçer / 121

Zamanı Aşan Şehirler / Ali Göçer / 127

Yedinci Güzel Adam Nazif Gürdoğan / Recep Garip / 130

Kavi Dostlukların Maver'a Duruşu / Recep Garip / 137

Görünmeyen Üniversite'nin Yazarı ve Maver'a'nın Güzel Adamı /

Recep Koçak / 144

- Modern Dünyaya Dervişçe Bir Bakış / Saadettin Acar / 151
Görmezlikten Gelmeyelim / Mehmed Niyazi Özdemir / 157
“Seküler Kültürün Duvarları Sanatla Yıkılabilir” / Selma Kavurmacıoğlu / 160

4. BÖLÜM: GÜNLER AKARKEN

- Mâvera'daki Edebiyat Ötesi: Nazif Gürdoğan / D. Mehmet Doğan / 169
Zamanı Aşan İnsan / Prof. Dr. Recep Bozdoğan / 173
Benim Gözümle Prof. Dr. Ersin Nazif Gürdoğan / Prof. Dr. Ali Arslan / 177
Ersin Nazif Gürdoğan'ın Müslümanca Bakışı / Âtîf Bedir / 182
Ersin Nazif Gürdoğan'la Görünmeyen Üniversite'de Öğrenci/Talip Olmak /
Prof. Dr. Bayram Ali Çetinkaya / 189
“İlim Beldesi”nin Kapısında Mihmandar Olmak: Nazif Gürdoğan'ın “Görünmeyen
Üniversite”si / Doç. Dr. Emin Yaşar Demirci / 211
Şehir Düşüncesi ve Ersin Nazif Gürdoğan / Mehmet Kurtuluş / 223
Coğrafyanın Şahidi: Ersin Nazif Gürdoğan / Adem Turan / 230
Teknolojinin Ötesindeki Ersin Gürdoğan ve Maveraya Düşülen Not /
Prof. Dr. Ömer Say / 242
Ersin Nazif Hoca'nın Günümüz Ahi Girişimcisi / Prof. Dr. Nihat Erdoğan / 250
Medeniyetimizi Yalın Olarak Anlatan Entellektüel / Mehmet Kâmil Berse / 255
21.Yüzyılda Umudu Yeşerten Modern Bir Derviş: Prof. Dr. Ersin Nazif Gürdoğan /
Dr. Şaban Kızıldağ / 261
Sınırlı Dünyanın Sınırsız İstekleri / Doç. Dr. Halil İbrahim Aydın / 265

5. BÖLÜM: MEKTUPLAR

- Necip Fazıl'dan Nazif Gürdoğan'a / Tarihsiz (1970) / 271
Fethi Gemuhluoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 4 Aralık 1970 / 272
Hamid Algar'dan Nazif Gürdoğan'a / 6 Cumadiel-Evvel / 274
Erdem Bayazıt'tan Nazif Gürdoğan'a / 11.01.1971 / 275
Erdem Bayazıt'tan Nazif Gürdoğan'a / 17.11.1972 / 276
Erdem Bayazıt'tan Nazif Gürdoğan'a / 25.11.1973 / 277
Cahit Zarifoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 5 Temmuz 1974 / 278
Cahit Zarifoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / Tarihsiz / 279
Cahit Zarifoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 10.8.1974 / 280

Cahit Zarifoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 28 Ağustos 1974 / 282
Cahit Zarifoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 3.11.1974 / 284
Cahit Zarifoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 3.12.1974 / 285
Cahit Zarifoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 1 Şubat 1975 / 286
Nuri Pakdil'den Nazif Gürdoğan'a / 1 Aralık 1970 / 287
Nuri Pakdil'den Nazif Gürdoğan'a / 7.5 1973 / 289
Nuri Pakdil'den Nazif Gürdoğan'a / 1.6.1973 / 291
Nuri Pakdil'den Nazif Gürdoğan'a / 19.03.1974 / 292
Nuri Pakdil'den Nazif Gürdoğan'a / 13 Ekim 2015 / 293
Mehmet Akif İnan'dan Nazif Gürdoğan'a / Tarihsiz / 295
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 5 Mart 1973 / 296
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 29.3.1974 / 298
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 22.1.1974 / 299
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / Tarihsiz / 300
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 21 Mart 1973 / 301
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 17 Nisan 1973 / 302
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 16 Mayıs 1973 / 304
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 24 Mayıs 1973 / 305
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 19.3.1974 / 307
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 17 Temmuz 1974 / 309
Atasoy Müftüoğlu'ndan Nazif Gürdoğan'a / 4 Haziran 1975 / 311

6. BÖLÜM: SÖYLEŞİLER

Prof. Dr. Ersin Nazif Gürdoğan'la Söyleşi / Arif Ay / 315
Nazif Gürdoğan ile Maveria Üzerine Söyleşi /
Prof. Dr. Ahmet Cihan, Doç. Dr. Ömer Say / 330
Nazif Gürdoğan ile 'Dünya Bir Şehirdir' Kitabı Çevresinde Bir Söyleşi /
Şakir Kurtulmuş / 387

7. BÖLÜM: SONSÖZ

Düz Kare Dünyaya Barbaros Hayreddin Vizyonuyl Bakmak /
Prof. Dr. Nazif Gürdoğan / 395

SUNUŞ

Her çağda, medeniyet birikimimizin yaşatıcısı ve taşıyıcısı güzel adamlar bulunur. Bunlar, yaşadıkları çağın medeniyetimiz üzerindeki etkisinin yönü ve ölçeğinde misyon üstlenirler. Bazen, bir inkıraz devrine rastlarlar, bütün enerjilerini medeniyetimizin muhafazasına sarf ederler; bazen bir kemal haline rastlarlar, medeniyet birikiminin bütün hücrelere sirayet etmesine çaba gösterirler. Güzel adamların güzelliği, öncü, önder oluşları, bir duruşu temsil edişleri, ömürlerini bir gayeye vakfedişlerinden gelir. Bu manada bizim medeniyetimiz, bir güzel adamlar medeniyetidir.

Bir buhran çağı olan on dokuzuncu ve yirminci yüzyılda, toplumun kültürel cephesinin sarsılmasını önleme çabası içerisinde bulunan, ömrünü bu gayeye harcayan güzel adamlarımız vardır: Mehmet Akif Ersoy, Necip Fazıl Kısakürek, Sezai Karakoç, Nuri Pakdil, Cahit Zarifoğlu, Mehmet Akif İnan, Rasim Özdenören, Alaeddin Özdenören, Erdem Bayazıt, Nazif Gürdoğan bu güzel adamlardandır. Bu güzel adamlar, türlü yoksunluklar içerisinde mücadelelerini sürdürmüşler ve isimlerini kültür, medeniyet ve edebiyat tarihimize altın harflerle yazdırmışlardır.

“Yedi Güzel Adam”, Cahit Zarifoğlu’nun Diriliş’te yayımlanan bir şiirinin ve 1973 yılında yayımlanmış şiir kitabının adıdır. “Yedi Güzel Adam” müşahhas isimler değildir, bu nedenle farklı yorumlamalarda bulunulmuştur. Zarifoğlu’nun “Yedi Güzel Adam”-la ‘ashab-ı kehf’i anlattığını yahut sahabeden yedi ismi işaret ettiğini ifade edenler olduğu gibi, Maraş Lisesi’nde birlikte okuduğu ve Maveria dergisini birlikte çıkardığı arkadaşlarını dile getirdiğini söyleyenler de olmuştur.

Nuri Pakdil, Rasim Özdenören, Erdem Bayazıt ve Mehmet Akif İnan, 1969 yılının Şubat ayında Edebiyat dergisini çıkarmaya başlamışlardır. 1976 yılında, Büyük Doğu, Diriliş ve Edebiyat dergilerinin yayınlarına ara verdiği bir süreçte ise Maveria dergisinin temelleri atılmıştır. Maveria, Rasim Özdenören, Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt, Akif İnan, Bahri Zengin, Alaeddin Özdenören ve Ersin Nazif Gürdoğan tarafından kurulmuş ve ilk sayısı 1976 yılının Aralık ayında yayımlanmıştır.

Ersin Nazif Gürdoğan'ın Maveria dergisine ve bu dergiyi kuran öncü kadroya yönelik değerlendirmeleri şöyledir: "Maveria dergisinin kurucusu değil, kurucuları, girişimcisi değil, girişimcileri, öncüsü değil, öncüleri, şairi değil, şairleri vardır. Yedi sayısının Anadolu insanının yüzyılların içinden, aktarıla aktarıla gelen, çok boyutlu zengin kültür dünyasında, ayrı bir yer tutar. Bu yüzden Zarifoğlu'nun 'Yedi Güzel Adam'ı, Maveria'nın kurucularını çağrıştırdığı için, Maveria'yı sevenler tarafından benimsenmiş ve kuruculara 'Maveria'nın Yedi Güzel Adamı' denilmiştir"

Ersin Nazif Gürdoğan, 'Maveria'nın Yedi Güzel Adamı'ndan birisidir. Maveria dergisinin kuruluş çalışmalarına fıkren ve bedenen katkı sunmanın yanında maddeten de önemli bir katkı sunan Gürdoğan, hiçbir zaman öne çıkmamış, bilinçli olarak hep geride durmayı seçmiştir. Bunda kişilik özelliklerinin yanı sıra Gürdoğan'ın tasavvufi eğilimleri de etkili olmuştur.

Gürdoğan'ın 50 yılı aşan bir yazarlık serüveni bulunmaktadır. Öne çıkmaktan hoşlanmayan, tevazu sahibi, sürekli üreten, başkalarını da üretmeye teşvik eden, daima proje peşinde koşan, projeleri hayata geçirmek için oluşumlar meydana getiren, gençleri akademik çalışmalara yönlendiren, kitapları, yazıları, söyleşileri ve konferanslarıyla topluma yön veren; hoca sıfatıyla yarım asrı aşkın bir sürede binlerce öğrenci yetiştiren Gürdoğan, edebiyatımızda, düşünce dünyamızda, akademiya kendine has bir mecra belirlemiş ve bu mecrada kendine mahsus üslubuyla derin bir tesir oluşturmuştur.

Ersin Nazif Gürdoğan'ın eserleri ve düşünceleri, kimi yazarlarca,

çeşitli zamanlarda çeşitli dergi ve gazetelerde yazı konusu edilmiştir. Bununla birlikte, Gürdoğan'ın hayatına ilişkin bir biyografisi yazılmamıştır. Kendisinin eserleri ve düşüncelerine ilişkin yazıların derlenerek bir armağan kitap haline getirilmesine de okuyucuyu tatmin edecek bir biyografisinin yazılmaması engel olmuştur. Gürdoğan, tevazusundan biyografisinin yazılmasını hep gereksiz görmüştür.

Gürdoğan'ın bazı kitaplarının bilhassa ilk baskılarında biyografik unsurlar bulunmaktaydı. Bunları bir araya getirerek, Gürdoğan'ın biyografisini yazmaya başladık. Biyografisinin mutlaka yazılması gerektiği hususunda kendisini ikna ettik. Sohbetlerimiz sırasında sorular sorarak biyografisini genişlettik. Çalışmamızı tamamladıktan sonra kendisine gönderdik. Gürdoğan, çalışmamızın eksik yönlerini tamamladı. Böylece ilk defa Nazif Gürdoğan'ın bir hayat hikâyesi ortaya çıkmış oldu.

2020 yılının ilk günlerinde başlayan bu çalışmada, Gürdoğan'ın biyografisini yazma uğraşısıyla eş zamanlı olarak Gürdoğan'ı yakından tanıyan bazı isimlerden de yazı talebinde bulunduk. Ayrıca onu çeşitli yönleriyle konu edinen geniş bir zaman diliminde yazılmış yazıları, onunla yapılmış üç söyleşiyi, ona gönderilen mektuplardan ulaşılabildiklerimizi de ekleyerek elinizdeki bu armağan kitabı meydana getirdik.

Umarım okuyucu, ömrünü “Yunus gönüllü Sinan akıllı” nesiller ve “Bin lokma bin hırka üretip bir lokma bir hırka tüketen” bir toplum inşasına harcayan Ersin Nazif Gürdoğan Hocamızı daha yakından tanıma imkânı bulur.

Başta bu çalışmada sürekli bilgisine ve yardımına başvurduğumuz Ersin Nazif Gürdoğan Hocamıza, bu kitapta yazıları ve söyleşileri bulunan tüm yazarlarımıza, katkıları ve emekleri için çok teşekkür ediyorum. Bu kitabı okuyucuyla buluşturan Hece Yayınları sahibi Ömer Faruk Ergezen Bey'e de hassaten şükranlarımı sunuyorum.

Hıdır Yıldırım
Ankara - 2021

Ersin Nazif Gürdoğan'ın
Hayat Hikâyesi

1. Bölüm

Hayat Hikâyesi