

## HE

## CE

EYLÜL 2020

**Dosya:**

Asım Gültekin İçin Hece Taşı

**Yakın Bakış:**

Osman Konuk Şiiri: Mehmet Solak Yazdı

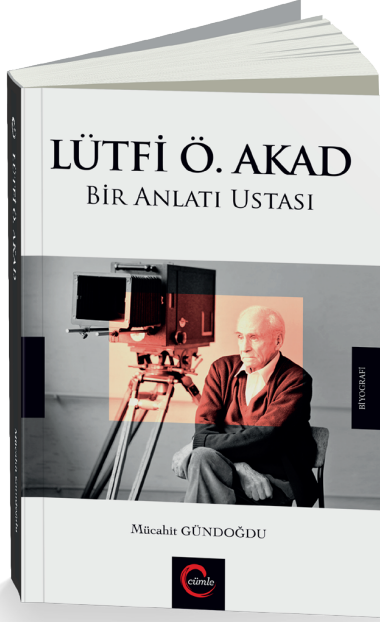
Rasim Özdenören / Nâbi / Faruk Uysal / Ali Göçer / Hüseyin Atlansoy / Mehmet Narlı / Nurettin Durman / Vural Kaya / İsmail Karakurt / Ali Salı / Leyla Arsal / Mehmet Özger / Tunay Özer / Bilal Can / Murat Çetin / Emre Söylemez / Ahmet Menteş / Nuray Alper / Ahmet Tepe / Hale Nur Yenihaçer / Mevlâna Celâleddin / Feridun Muşiri / Mehmet Kurtoğlu / Mustafa Gülali / Ömer Aksay / Mehmet Solak / İbrahim Demirci / Şakir Kurtulmuş / Yıldız Ramazanoğlu / Mehmet Nuri Yardım / Recep Seyhan / Abdulaziz Tantik / Hüseyin Akın / Ahmet Mercan / Özcan Ünlü / Ömer Karaoğlu / Yusuf Turan Günaydın / Selvigül Kandoğmuş Şahin / Murat Güzel / Suavi Kemal Yazgıç / Zeki Bulduk / Ahmet Edip Başaran / Ahmet Dağ / Alişan Demirci / Muhammed Çelik / Rüstem Ahmet Gözübüyük / Zekai Karakaya / Saliha Sultan / Said Yavuz / Mehmet Aycı / İbrahim Gül / Mehmet Özcan / Âtîf Bedir / İbrahim Gökburun / Semiha Kavak / Cennet Aslan Camuşçu

285





## CÜMLE YAYINLARI



# LÜTFİ Ö. AKAD

BİR ANLATI USTASI

**Mücahit Gündoğdu**

Biyografi, 166 Sayfa

Lütfi Ö. Akad'ın hikâyesi bir yaparak oluşma hikâyesidir. Kendini inşa etme hikâyesidir. Bu uzun soluklu koşuda her adım bir öncekinden daha isabetli ve estetik olmalıdır. Öyleyse onun son adımları, muhatap alınmayı en çok hak eden adımlardır. Ama bir hayat hikâyesi içinde, oraya gelene kadar atılan adımlar da, orası kadar anlamlıdır. Bir yetişkinin bulunduğu durum nasıl çocukluk yıllarına gelip dayanıyorsa, bir sanatçının zirve ürünleri de ilk eserlerine çok şeyler borçludur.

Lütfi Ö. Akad, büyük bir sanatçı olarak geçtiği yolları, konakladığı hanları da önemser. Onu biraz da bu yollar ve hanlar şekillendirir. Her menzile ulaştığında hemen hedef bir başka menzile yönelir. Ölene kadar süren bu arayışta, menziller ile hayaller oynayıp durur. Ta ki hikâye bitene dek.



[www.hece.com.tr](http://www.hece.com.tr)



[hece@hece.com.tr](mailto:hece@hece.com.tr)



[heceyayinlari](#)

Konur Sokak 39/1 Kızılay/Ankara Tel: (0312) 419 69 13 Faks: (0312) 419 69 14

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ YIL:24 SAYI:285 EYLÜL 2020 ISSN 1301-210X

# HECE

EYLÜL 2020

285

# K künye

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

ISSN 1301-210X

**YIL:** 24 **SAYI:** 285

**Eylül 2020** (Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

**Hece Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:**

Ömer Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**

Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**

Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Faruk Uysal, İbrahim Demirci

**Yönetim Yeri**

Konur Sk. No: 39/1 Kızılay/Ankara

**İletişim**

Tel: (312) 419 69 13 Fax: (312) 419 69 14 P.K. 79 Yenişehir/Ankara

www.hece.com.tr

e-mail: hece@hece.com.tr

 [www.hece.com.tr](http://www.hece.com.tr)

 [hece@hece.com.tr](mailto:hece@hece.com.tr)

    [heceyayinlari](#)

**Son Okuma:** Âtîf Bedir, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Hece

**Kapak:** www.sarakusta.com.tr

**Baskı:** Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San. ve Ltd. Şti

**2020 Yılı Abone Bedeli:**

**Yıllık:** 250 TL.

**Kurumlar İçin:** 649 TL.

**Hece+Heceöykü:** 350 TL.

(2020 Yılı Dergi Aboneliğine 2020 Özel Sayıları Dâhildir)

**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582

**Hece Basın Yayın Ltd. Şti.**

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez.

İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31. 08. 2020

## İÇİNDEKİLER

### ÖNYAZI

*Rasim Özdenören* / Simgesel Olanı Somutlaştırmak / 5

### ŞİİR

*Nâbi* / Ayasofya / 8

*Faruk Uysal* / Melezliğe Övgü / 10

*Ali Göçer* / Bir Resim Çalışması / 11

*Hüseyin Atlansoy* / Açık Kaplan Haykırışı / 13

*Mehmet Narlı* / Biyografik Fragmanlar 4 / 14

*Nurettin Durman* / Söz Ola Bir Güzel Mesela / 16

*Vural Kaya* / Saatler Çürüyor / 17

*İsmail Karakurt* / Sokaklara Atılmış Uykular / 18

*Ali Sali* / Bıraktığımız Ezkârımızı Hatırlat / 19

*Leyla Arsal* / Sezgiyi Sezilebilir Kılan Nedir / 21

*Mehmet Özger* / Persona / 23

*Tunay Özer* / İle Bağlacı / 24

*Bilal Can* / in stadi nascendi / 26

*Murat Çetin* / Firavuna Tercüme / 27

*Emre Söylemez* / Yakın Cinayet / 29

*Ahmet Menteş* / Karanlıklar Ormanı / 30

*Nuray Alper* / Rüya / 32

*Ahmet Tepe* / Dua ve Davet / 33

*Hale Nur Yenihaçer* / Gazanya / 35

### ÇEVİRİ SAYFALARI

*Mevlâna Celâleddin* / Kaside / 36

*Feridun Muşiri* / Birini Seviyorum / 38

### YAZI

*Leyla Arsal* / Sezai Karakoç Şiir Estetiğinde Devrim Yaratan Ontolojik Unsur / 40

*Mehmet Kurtoğlu* / Akif İnan'a Ait Olmayan "Dışarıda Bırakılmış Şiirler" ve Yazılar / 44

*Mustafa Güllali* / Göç Edebiyatı Ya Da "Bir Ayrılık Bir Yoksulluk Bir Ölüm" / 51

### ŞİİR GÜNDELİKLERİ

*Ömer Aksay* / Şiire Dair Kaydedilen Notlar / 57

### YAKIN BAKIŞ

*Mehmet Solak* / Şehirli, Gerçekçi ve Muhalif Bir Şair: Osman Konuk / 60

## HECE TAŞI

**Asım Gültekin / 79**

**Rasim Özdenören / Asım'la Yolculuk / 80**

**İbrahim Demirci / Hoş Geldin Asım / 82**

**Şakir Kurtulmuş / Özgürlüğe Koşarak Gitti Asım... / 83**

**Yıldız Ramazanoğlu / Düş Gören Adam / 86**

**Mehmet Nuri Yardım / Asım Kardeşime Veda / 89**

**Recep Seyhan / Ekru Yelekli Bir Devrimci: Asım Gültekin / 93**

**Abdulaziz Tantik / Asım Gültekin: Dava Adamının Hatırasının Hatırlattıkları... / 97**

**Hüseyin Akın / Asım Koşuşturan Bir Zihindi / 100**

**Ahmet Mercan / Beyaz Haberler İyi İşler ve Tebessüm Sahipsiz Şimdi / 102**

**Özcan Ünlü / İsmiyle Müsemma Asım... / 104**

**Ömer Karaoğlu / Asım'a... / 106**

**Yusuf Turan Günaydın / Asım Gültekin Ahiliği / 108**

**Selvigül Kandoğmuş Şahin / Beyaz Haberlerle Gitti Asım Gültekin / 112**

**Murat Güzel / Bir Dava Adamı: M. Asım Gültekin / 116**

**Suavi Kemal Yazgıç / Asım Gültekin İle Bir Yirmi Yıl / 118**

**Zeki Bulduk / Bir Yiğit Ölmüş Diyeler / 120**

**Ahmet Edip Başaran / Asım Gültekin: Kökler Olmadan Asla! / 123**

**Ahmet Dağ / Bir Müslüman ve Üç İnsan: Muallim, Münevver Ve Şahsiyet Olarak Asım Gültekin / 126**

**Alişan Demirci / "Hacı Abi" / 129**

**Muhammed Çelik / Karlı Bir Gece Vakti Bir Dosta Söylenen Marş / 130**

**Rüstem Ahmet Gözübüyük / Asâsız Abalı Tasalı Bir Modern Sûfi/Derviş: Asım Gültekin! / 132**

**Zekai Karakaya / Asım Ağabey / 134**

**Saliha Sultan / Asım Bu... / 138**

**Said Yavuz / Hücumda Bir Ürperti / 141**

## PORTRE

**Mehmet Ayıcı / Her Hacet Bulunur / 143**

## HECE POSTASI

**Faruk Uysal / 145**

## ÇEŞİTKENAR

**Neler Oldu? / 153**

**İbrahim Gül / Mehmet Özcan / Korona Günlerinde Anlam Çıkmazı / 156**

**Hece Dergisi Dostoyevski Özel Sayısı Yazı Çağrısı / 157**

## YENİ KİTAPLAR

**Âtîf Bedir / Başka Türü De Olur Toplu Şiirler / 159**

**İbrahim Gökburun / Coğrafya Neden Önemlidir; Hiç Olmadığı Kadar / 161**

**Semiha Kavak / Ölümle Yüzleşmek / 165**

**Cennet Aslan Camuşçu / Seyircisiz / 167**



Rasim Özdenören

### **SİMGESEL OLANI SOMUTLAŞTIRMAK**

İlkin simgesel olana açıklık sağlamalı. Nedir simgesel olan?

Türkçede simge (sembol) kelimesinin karşılığı olarak rumuz (remiz), delalet, işaret, im kelimeleri gösterilebilir. Belli bir kelime kullanılır ancak o kelime sözlükteki anlamı ile kayıtlı bırakılmaz. O anlam, kullanıldığı bağlama ilişkin olarak daha başka anlamlara da göndermede bulunur.

Her sembol, bir ölçüde ve aynı zamanda bir mecazdır da...

Mecazın içine belki kinaye, cinas, istiare vb. anlamları da dâhil edilebilir.

Bunların her birinin sembolik anlamları bulunuyor.

Örneğin birine: “Ne kadar da naziksin” denir, fakat onun kaba olduğu kastedilir: kinaye...

Veya Platon insanları bir mağarada oturuyormuş farz ederken *mağara* kelimesine içinde yaşadığımız *dünya* anlamını yükler: istiare...

Veya bir kelime cinas olarak kullanıldığında o aynı kelimenin olumlu anlamının arkasındaki gizli olumsuz anlam vurgulanmak istenir. Örneğin birini başkasıyla tanıştırtırken: “Arkadaşımız bizim takımın direğidir” denildiğinde, yerine göre takım bu arkadaşımız sayesinde ayakta duruyor da denmiş olabilir, bu arkadaş kalasın tekidir de denmiş olabilir...

Bu açıklamalarla nereye varmak istiyorum?

Bir yazımda “Manda yuva yapmış...” türküsüne atıfta bulunmuştum.

O türküye salt lügavi (literal) açıdan bakıldığında mantıklı bir anlam çıkmaz. Metni anlaşılır kılmak için bazı açıklamalara ihtiyaç duyulur

O yazıda öngörülen açıklamanın konumuzla ilgili parçası şu:

“‘Manda yuva yapmış söğüt dalına’ Kastamonu yöresinin bir halk türküsü...

Türkünün ara nağmeleri çıkarılırsa sözlerinin tamamı şöyle:

*Sabahleyin erken çifte giderken,  
Öküzüm torbadan düşmüş, gördün mü?  
Manda yuva yapmış söğüt dalına,  
Yavrusunu sinek kapmış gördün mü?*

Türkü halk dehasının hiciv, mizah, ironi (kinaye, istihza) karışımı bir deyiş harikası...

Bu irrasyonel (akıldışı, mantıksal tutarlı açıklaması olmayan) deyişi akla uygun hale getirmek için çeşitli açıklamalar denenmiştir.

Bu açıklamalardan ilginç olanlardan biri bu deyişi farklı başlıklar altında incelemeye çalışıyor.

Söz konusu açıklamayı kısaltarak aşağıya alıyorum.

1. Kastamonu’da mandalar söğütlere tırmanır mı?

- Hayır. Manda, yaz sıcağında serinlemek için az kıllı olan derisini çamura bular. Bunun için de göletlerin kenarlarında bulunan ve dalları da suyun içine kadar uzanan salkım söğütlerin gölgesine yatar. İşte mandanın söğüt dalına yuva yapması budur.

2. Yöredeki sinekler manda yavrusu kapacak kadar büyük mü?

- “Sinek kapma” sinek tarafından ısırılmadır. Yörede kapmak sözcüğü tıpkı “köpek kapar” der gibi, alıp götürmek değil, ısırma anlamı taşıyor.

3. Öküz nasıl torbadan düşüyor? Hatta oraya nasıl girmiş?

- Yörede öküzler bir yerden diğer yere götürülürken hayvan ekinlere zarar vermesin diye boynuna yem torbası takılır. Öküzüm torbadan düştü, yem torbasının boynundan çıkması, yani hayvanın yemeden kesilmesi anlamına geliyor.” (<https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/-4334847>).<sup>1</sup>

Burada şiir yorumlanmıyor, aklileştirilerek açıklanıyor. Ancak deyişteki çağrışımlar da daraltılıyor, dahası yok ediliyor, oradaki esneklik katılaştırılıyor...

Bu türkünün ifadesini bir tür şathiye kabul edersek, görünen anlamları akla uygun hale getirme yerine ucu açık yorumlara başvurmuş oluruz. Bu durumda her defasında yeni yorumlara davetiye çıkarılmış olur. Aklileştirmede ise metin o açıklamadan ibaret bırakılmış olur.

Aklî açıklamayı küçümsemeye niyetim yok. Ama simgesel bir ifade salt aklileştirilerek bırakılırsa anlamı o çerçevenin dışına çıkarma ihtimali kalmaz.

Sözün geçen deyişteki ifadeleri olduğu gibi bırakarak anlamı o ifadelerin içinde yoklamaya teşebbüs ettiğimizde birbirinden farklı açıklamalarla karşılaşırız. Örneğin ağır bir cismin, deyişteki mandanın, nasıl oluyor da narin bir söğüt dalına yuva yapabildiği sorusunu önümüze koyduğumuzda düşünce

<sup>1</sup> Rasim Özdenören, “Manda yuva yapmış söğüt dalına”, *Yeni Şafak*, 20 Ağustos 2020 Perşembe.



ufkumuzda farklı çağrışımlar, anlamlar çeşitlenmeye başlar.

Örneğin narin veya zayıf veya kırılğan gibi görünen nice dallar (burada dal kelimesi yerine “nazik biri” veya zahiren zayıf görünen bir nesne ikame edilebilir) var ki onun görünüşüne aldanmamalı; o, görüldüğünden daha dayanıklıdır anlamına köprü kurulabilir.

Veya başka bir seçenek: nazik veya narin görünen biri kaba bir kalp sahibi olabilir...

Veya bu son yargının tümüyle tersi: kabaymış görüntüsü veren biri aslında narin bir dalı kırmayacak denli naziktir, yorumunu getirebiliriz.

Simgenin kullanım bağlamına göre ona önceden akla gelmeyecek çeşitli anlamlar yüklemek imkân dâhilindedir...

Bu itibarla simgesel bir ifadeyi (anlamı) salt akla uygun hale sokarak yorumlamaya çalışmak, belli bir çerçevenin içine sıkıştırmak, ondaki gizli anlam çeşitliliğini yitirmekle sonuçlanır.

Son söz: Şiirin mantığı akli aşar. Simgesel veya imgesel olan da zaten zihnin akli aşan yanına hitap eder. Akli aşanın akla uygun hale dönüştürülmesi onun anlamını daraltır, hatta bire indirger. Daha da kötüsü metnin şiiriyetini yok eder.

\*

**Not:** *Heceöykü* dergimiz Ağustos-Eylül nüshası ile 100. sayısını idrak etti. Tematik bir derginin çıkarılmasındaki zorlukları bilenler bu sayıya erişmenin başarısını takdir ederler umarım. Her sayısında yeni bir başarıya imza atan dergimizi, onun dirayetli ve deneyimli ekibini Hece ailesi olarak tebrik eder, başarılarının artan bir ivmeyle devamını dileriz.

# Nâbi

## AYASOFYA

### Çeviriyazı ve Günümüz Türkçesi: Mahmut Karakaş

حلقة بند انس اولور یاران ایاصوفیه ده عقد جمعیت ایدر اخوان ایاصوفیه ده مشکلات خالق اولور آسان ایاصوفیه ده جلسه طاعات ایدر طوفان ایاصوفیه ده اولور آفرین بینه صدقندان ایاصوفیه ده اشکر طاعت بولور میدان ایاصوفیه ده هر طرف آرازه قرآن ایاصوفیه ده پاک اولور پیرهن عصیان ایاصوفیه ده صاف اولور آینه ایمان ایاصوفیه ده کیم اولور سه صدقه ایمان ایاصوفیه ده بور یای مهرله بکسان ایاصوفیه ده بُخ توبت کوستر عنوان ایاصوفیه ده	روز روزه جمع اولور زندان ایاصوفیه ده اینمکچون فکر کل وشر بیخاطر دن بیدر اولدین دست دعا جنبان ایاصوفیه ده موجه ایمان ایدر اغاضله چرخه صمود هر نه دکوشری جامعه عبادت اولسه ده دشمن دیرین نضیله جهساده کبره عند لیبان بهشتی شرمه له خاموش ایدر آب کرم دیده وصایون استغفار له فرش براق رخامن ایلدیکه سجده کا پیشکاهنده توال رحمتی حاضر بولور صحن صافنده متاع بیدر بغ مغفرت زه و تقوی صف بصفتا ترتیب ابدوس آلاب
--	---

شب ایشب مانند فندیل فروزان نایا  
انشریح دل بولور انسان ایاصوفیه ده

Rûz-ı rûze cem' olur rindân Ayasofiyye'de  
Halka-bend-i üns olur yârân Ayasofiyye'de

Olmadın dest-i du'â-cünbân Ayasofiyye'de  
Müşkilât-ı halk olur âsân Ayasofiyye'de

İtmek için fık-r-i ekl ü şürbi hâtırdan be-der  
Akd-ı cem'iyet ider ihvân Ayasofiyye'de

Mevce-i a' mâl ider enfâs ile çarha su'ûd  
Lücce-i tâ'at ider tufân Ayasofiyye'de

Her ne denlü gayri câmi'de 'ibâdât olsa da  
Olur ezfûn yine sad çendân Ayasofiyye'de

Düşmen-i dîrîn-i nefis ile cihâd-ı ekbere  
Leşker-i tâ'at bulur meydân Ayasofiyye'de

Andelîbân-ı bihiştî şerm ile hâmûş ider  
Her taraf âvâze-i Kur'ân Ayasofiyye'de

Ab-ı germ-i dîde vü sâbûn-ı istiğfâr ile  
Pâk olur pîrâhen-i 'isyân Ayasofiyye'de

Ferş-i berrâk-ı ruhâmın eyledükçe secdegâh  
Sâf olur âyîne-i imân Ayasofiyye'de

Pîşgâhında nevâl-i rahmeti hâzır bulur  
Kim olursa sıdk ile mihmân Ayasofiyye'de

Sahn-ı sâfında metâ'-ı bî-dirîğ-i mağfiret  
Bûriyâ-yı mısır ile yeksan Ayasofiyye'de

Zühd ü takvâ saf-be-saf tertîb idüp âlâyını  
Pîç-i nevbet gösterür 'unvân Ayasofiyye'de

Şeb-be-şeb mânend-i kandîl-i fûrûzân Nâbiyâ  
Înşirâh-ı dil bulur insân Ayasofiyye'de

\*

Her gün Ayasofya'da rindler (ilahi aşkla mest olan kişi, sufiler) toplanır, orada dostlar halkası kurarak birbirlerine olan ülfetlerini, bağlılıklarını, dostluklarını pekiştirirler. Ayasofya'da duaya açılan eller daha kapanmadan, Allah (c.c) bütün zorlukları kolaylaştırır.

Kardeşler, Ayasofya'da yemek ve içmek fikrini hatırdan çıkarmak için toplanırlar. Amellerin dalgaları, nefeslerle ufuklara yükselirken, dualar denizi Ayasofya'da tufan meydana getirir.

Her ne kadar başka camilerde de ibadet olsa da, Ayasofya'da diğerlerinden yüzlerce fazla ibadet olur.

Nefsin eski, ebedî düşmanıyla cihad-ı ekber zamanında ibadet askeri, Ayasofya meydanında cihada durur.

Ayasofya'nın her tarafında okunan güzel Kur'an-ı Kerim sedaları, Cennet bülbüllerini utançlarından susturur.

Sıcak gözyaşları ve istiğfar sabunu ile isyan gömleği Ayasofya'da yıkanır, temizlenir. Parlak mermer sergisini secde yeri eyledikçe, Ayasofya'da iman aynası temizlenir. Kim Ayasofya'ya sadakatle misafir olursa, önünde rahmet bağışını hazır bulur. Esirgenmeyen mağfiret metaı, safların ortasında mısır ülkesinin hasırları gibi Ayasofya'da yerlere serilir.

Zühd ve takva Ayasofya'da saf saf alaylar tertip ederek, beş vakit namazda unvanını gösterir. Ey Nâbi, her gece insan Ayasofya'da parlak kandiller gibi gönül ferahlığı bulur.

Faruk Uysal

## **MELEZLİĞE ÖVGÜ**

ey benim mavi kuşum  
saf olan her şey incitiyor ruhumu  
dalımdan uçup gidersin diye korkuyorum  
elim bir eli tutuyor, dilim bir dile deđiyor  
ben seninle birlikte melezleşiyorum.

seninle birlikte büyük şeylere bile  
mesela karanlık gözleriyle kış gecelerine  
uzun yaz günlerine insanı savunmasız yakalayan  
hard rock şarkıların davullarına, gitarına bile  
katlanabiliyorum.

dağlara tırmanıyorum göğsüm genişliyor  
umut bir yaprak, aşk bir çiçek  
dağlarda ak çiçek sarı çiçek kurtuluyorum esmerliğimden  
bir kütleyim ben öznesi olmayan  
bir rüya kadınıyla geceleyen, çocuklarıyla çoğalan.

mağarasına Platon'un hiç girmedim  
ama öznesi olmayan yeşil bir ağacın  
düşünü yordum bir deli akarsuyun  
ışığı parçalayan çocuklarla oynadım  
gölge oyunlarını, söylenceyi, sinemayı bilirim.

ya o kilisede kıldığımız bayram namazı  
o gün İsa Mesih yırtmıştı içimde dalgalanan bayrağı  
o günden beri bayraksızım  
o günden beri bu kanatlar, bu mavilik  
o günden beri bir tek şiirin ellerini öpüyorum.

ey benim mavi kuşum  
ben seninle birlikte hep kendimden bir sonraki oluyorum.

Ali Göçer

## **BİR RESİM ÇALIŞMASI**

### **İLKBAHAR**

Şimdi gökyüzü olarak çiziyorum seni  
gözlerin yağmurlara gebe duruyor,  
yüzünse güneşe

Yürüdün yıldızlar aktı topuklarından  
Ardın sıra topladım alınyazımı

Böyle ne çok güvercin oluyorsun  
Yaz gelsin denize gidelim  
Yağmur da sen ol güneş de  
Biraz gülümseme kattın mı kaderime  
Hayat da sen oluyorsun ölüm de

Sarıyer'de yağmura yakalanmıştık hani  
Suyun ağzında kolsuz çalgıcılar vardı  
Eleğimsağma takmıştın saçlarına  
Ama gözlerin öylece duruyordu  
Şükür yoksulduk hafifti yükümüz  
Ama bütün gökyüzü bizimdi  
Yürüdük kekik kokuları bulaştı kalbimize

Gözlerin sımsıcak  
Neden denize inelim ki

Sakın düze inmeyelim  
Bırak aşkın ülkesi yaksın bedenimizi  
Yıldızlara koyup başımızı  
gecelerden düş toplayalım  
tabağımızda ayışığı  
hiç var olmayalım ama yok da olmayalım.

Sevgilim

yanında da çoğalıyor özlemek  
ağaç ol en iyisi, dalların olayım  
Meyvelere duralım  
yanında da öleyim sensizlikte de  
Ölmek taze bir varolmak değil mi

## YAZ

Şimdi bir dağ olarak çiziyorum seni  
Yediveren katır tırnaklarında  
Rüzgârın fısıldadığı saçların  
Akıyor çarşaklardan çığ gibi  
Su yürür toprağı onarır  
Bir guguk kuşunun nefesi serilir alnımıza  
İşte tam yolun kıyısındaım  
Uçurumun dibinde çiçek açıyor

Ağustos gelsin dağa gidelim  
Şafak vaktini çizeyim yüzün diye  
Gülüşün iklimleri değiştiriyor  
Yalancı aynalarda dolaşma  
Sana bir sır diyeceğim  
Biliyor musun gökyüzü olduğunu  
Bense kalbimi bırakıyorum zirvelere  
Yıldız olsun diye

Ağustos gelsin dağa gidelim  
Alınyazım, sarı kanaryam, gökkuşağım  
Alnımdaki kurşunum  
Ağzımızı verip bir dağ pınarına  
Kaderimizi içelim, sonsuz olalım

Sana bir sır diyeceğim  
Çoğaldığım yer kalbimdir  
Ağaca bakma içinde dal var  
Meyve var, bin bir hal var  
Ne kadar bakıyorsam o kadar varsın  
Kör etme gözlerimi

Hüseyin Atlansoy

## **AÇIK KAPLAN HAYKIRIŞI**

### **V - KUZEYSİZ**

Ansızın bir gök bulutsuz  
Sürekli akan durmayan canlı diri  
Bir yer aranır gelsin ve dursun kuzeytsiz  
Ki o cihet azgın kaba merhametsiz  
Köpeklerini ve farelerini avlamak gerektir

Gergin kaslar ve keskin bakışlar  
Aydınlatır yolumu tam beyaz kesiksiz  
Keskin ilaçtır pençem perişan eder  
Mahvuperişanlık rengârenktir sanki engerek  
Çeşit çeşit çifit siyah kırmızı mavi ve sarı

Sararır kuruyan otlar batan ay  
Söner nefes ilişince yanarken eriyen mum  
Bütün avcılar av olabilme derdinde  
Derilerinden sıyrılıp sabaha erişirlerse  
Şükretsinler ölümlerine - Açık  
Kaplan haykırışından önce

Kaplan fare avlamaz değil köpek ancak kedi  
Kaplan ki sesi sözü harfi kelimesi  
Açıklık içinde âşikâr  
Açıklık içinde gizli

Orman biter Kaplan başlamıştır  
İkindiden sonra Akşamdan önce

Açılın! Son sözümdür  
Mahşere haşir sorulmaz

Mehmet Narlı

## **BİYOĞRAFİK FRAGMANLAR 4**

### ***Yola Koyulan***

hıra kadar müslüman tanrı dağı kadar türk  
olduğumu unutarak daha doğrusu unutturarak  
bekledim gökte kara yerde haki bulutların dağılmasını  
iskambil ve ciğer dürümü ile çocuk bahçesinin oralarda

kırılmış yoksul hançeri fersiz göz harcanmış son para  
olarak mı kalacağım dedikten dört mevsim sonra  
durdum patlıcan çuvalı yün yorganla kapısında müftü okulunun  
kendimce şair herkesçe mahcup ve daima köylü olarak

ışık ne doğudan ne batıdandır dedi öfkesi boyunu aşan kişi  
allahın ışığı alemlerdir ve vardır müslümanca ölmenin bir yolu  
ablak yüzlünün elinde bir kitap: filana göre kur'an nasıl okunur  
su kaynatan bir motoru göreniniz çoktur işte öyle  
taşıp koridorlara taşıp caddelerine çiftliğin  
bütün bildiklerim dolanarak ayağıma  
ne oluyor ahmet dedim ne çok şey biliyor insanlar  
anamin duasını törenin devletini osmanın rüyasını  
sonradan maturidi olduğunu öğrendiğim aşklarımı  
öyle emin öyle mağrur nasıl küçümsüyorlar

yahu genetik izin vermez dediysem bile  
dostum ısrarcı oldu devrimci olalım diye  
üç kişilik odada toplanıp on beş kişi ve iki yedek  
bastık tütünü bastık türküyü kekremiş dilimize  
“yaprak döker bir yanımız bir yanımız bahar bahçe”

daha da konuşmam artık çekildi derler ne güzel  
ne güzel küçük ve lüzumsuz dünyamla  
dolaşırım ben de şiirin parmak uçlarında  
başparmak sezai ortası ismet küçüğü attıla  
“başım eğik dilim kapalı gözler kan çanağı”  
geçtim müftü okulundan edebiyat sahanlığına



**Ya Melek Ya Efsane**

param yok kalbim dolu huzurum kırık  
bilincin çatısında oturan melek midir  
fromu solla dostoda kal cibran efsane  
turgut ne yapayım bir şeyler söyle  
boğuyor beni ağızımdaki her kelime

anladım ki doğan ölüme koşuyor  
peşime düşüyor baktığım her şey  
duyduğum her ses çarpıntı  
siyah beyazla iri ufakla uzun kısayla  
karşı karşıya ama yan yana duruyor  
zalim oluyor peltek olmayan her dil  
imla hurufatın inkarına perde oluyor