

# HECE

## NİSAN 2021

### DOSYA

Hüseyin Atlansoy Şiiri

### YAKIN BAKIŞ

Funda Kıziler Emer'in *Melek İmgesi*  
Kitaplarına Dair...

### YAZI

Necmettin Turinay / *Süleymaniye*  
*Kürsüsü*'nden Âlem-İ İslâm'a Bakışlar

Rasim Özdenören / İhsan Deniz / Faruk Uysal /  
Mustafa Ruhi Şirin / İrfan Çevik / Şakir Kurtulmuş  
/ Hüseyin Bektaş / Şadi Oğuzhan / Yasin Koç /  
Ahmet Menteş / Eyyüp Akyüz / Bilal Can / Yunus  
Karakoyun / Yusuf Bal / Hale Nur Yenihaçer  
/ Ayşe Nur Kaymak / Kubilay Özmen / Agâh  
Sayra / Galip Puse / Nasrin Zabeti Miandoab /  
Hüseyin Münzevi / Turgut Say / Ayda Majid Abadi  
/ Necmettin Turinay / Hasibe Çerko / İbrahim  
Eryiğit / Alaattin Diker / Hüseyin Atlansoy /  
Mehmet Solak / Ethem Erdoğan / Yunus Emre  
Altuntaş / Leyla Arsal / Mehmet Özger / Aziz  
Kağan Güneş / Ahmet Edip Başaran / Halil Ünal /  
Mehmet Okumuş / Nedim Uzsoy / Adem Yazıcı / F.  
Sueda Kurt / Enes Can / Ömer Aksay / Abdurrahim  
Toprak / Funda Kıziler Emer / İbrahim Demirci /  
Mehmet Ayıcı / Erol Yılmaz / Hayrettin Orhanoğlu  
/ İbrahim Gökburun / Mehmet Kurtöğlü

# 292



**23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE  
ÇOCUK BAYRAMI KUTLU OLSUN**



**TURKISH AIRLINES**

# HECE

NİSAN 2021

292

# K künye

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

ISSN 1301-210X

**YIL:** 25 **SAYI:** 292

**Nisan 2021** (Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

**Hece Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:**

Ömer Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**

Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**

Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Faruk Uysal, İbrahim Demirci

**Yönetim Yeri**

Konur Sk. No: 39/1 Kızılay/Ankara

**İletişim**

Tel: (312) 419 69 13 Fax: (312) 419 69 14 P.K. 79 Yenişehir/Ankara

www.hece.com.tr

e-mail: hece@hece.com.tr



[twitter.com/hecedergi](https://twitter.com/hecedergi)



[facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma:** Âtîf Bedir, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Hece

**Kapak:** www.sarakusta.com.tr

**Baskı:** Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San. ve Ltd. Şti

**2021 Yılı Abone Bedeli:**

**Yıllık:** 330 TL.

**Kurumlar İçin:** 840 TL.

**Hece+Heceöykü:** 480 TL.

(2021 Yılı Dergi Aboneliğine 2021 Özel Sayıları Dâhildir)

**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582

**Hece Basın Yayın Ltd. Şti.**

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez.

İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31.03. 2021



# İÇİNDEKİLER

## ÖNYAZI

*Rasim Özdenören* / Yazı: Meçhul Yollara Sapmak / 5

## ŞİİR

*İhsan Deniz* / Yana Yana Yan Yana / 7

*Faruk Uysal* / Herkes Şiir Yazsın / 8

*Mustafa Ruhi Şirin* / Çocuklar İçin İstanbul Şiirleri: Meyveleri Hep Acı / Yaşlı Martılar / İstanbul'u Sevmek / 10

*İrfan Çevik* / Kereste / 12

*Şakir Kurtulmuş* / Kaybolan Oyuncaklar / 13

*Hüseyin Bektaş* / "Bir Ay Doğar İlk Akşamdan Geceden" / 15

*Şadi Oğuzhan* / Roman Kahramanları / 17

*Yasin Koç* / Dikey Hiç / 18

*Ahmet Mentеш* / Saklandım / 20

*Eyyüp Akyüz* / Günah Stoku / 21

*Bilal Can* / Spinoza Okuyup Türküyü Unutan Ağrıya / 22

*Yunus Karakoyun* / Bu Kış Uzun Sürebilir / 24

*Yusuf Bal* / Dönüşüm / 25

*Hale Nur Yenihançer* / Son Celse / 26

*Ayşe Nur Kaymak* / Bu Sayılmaz / 27

*Kubilay Özmen* / 570 / 28

*Agâh Sayra* / Yakarış / 30

*Galip Puse* / Gözü Kara Güzelliğin ve Kirlere Uygunluğun / 31

## ÇEVİRİ SAYFALARI

*Hüseyin Münzevi* / Kadeh / Ay ve Kaplan / Tüm İsimler / Çev: Nasrin Zabeti Miandoab / 33

*Ayda Majid Abadi* / Dört Şiir / Çev: Turgut Say / 34

## YAZI

*Necmettin Turinay* / Süleymaniye Kürsüsü'nden Âlem-i İslâm'a Bakışlar / 36

*Hasibe Çerko* / Üç Kurban / 48

*İbrahim Eryiğit* / İlhan Berk'in Sayıları Şiirleştirmesi / 55

*Alaattin Diker* / Heidegger ile Konuşmalar-I / 60

## DOSYA: HÜSEYİN ATLANSOY ŞİİRİ

*Bilal Can* / Sunuş / 64

*Hüseyin Atlansoy* / Köşede O Kader / 66

*Mehmet Solak* / Yüzümdeki / 67

*Ethem Erdoğan* / Hüseyin Atlansoy'un "Gelişin" Şiirine 3 Nazire Denemesi / 70

*Yunus Emre Altuntaş* / Aşağısı Şehir / 71

*Bilal Can-Ethem Erdoğan* / Hüseyin Atlansoy ile Söyleşi / 72

*Ethem Erdoğan* / Saf Şiirden Sahih Şiire Dönüşüm ve Hüseyin Atlansoy Örnekleme / 74

*Leyla Arsal* / Bir Gökyüzü Aralığı: "Yüzümdeki Eşik" / 79

*Yunus Emre Altuntaş* / Modern Türk Şiirinin Zencisi: Hüseyin Atlansoy / 86

*Mehmet Özger* / Hüseyin Atlansoy Şiirinde Ironi / 102

- Eyyüp Akyüz** / Hüseyin Atlansoy Şiirinde Diyalojik Söylem / 105  
**Aziz Kağan Güneş** / 1980 Döneminde Hüseyin Atlansoy Şiiri / 110  
**Ahmet Edip Başaran** / Hüseyin Atlansoy Şiiri / 113  
**Halil Ünal** / Hüseyin Atlansoy ve Şiire Dair Dağınık Sözler / 126  
**Bilal Can** / Bir Giriş Yahut Şairin Şiirle Tanıklığı: "Yüzümdeki Eşik" Bağlamında Şiir, Şuur ve Coğrafya / 128  
**Mehmet Okumuş** / Hüseyin Şiiri / 133  
**Nedim Uzsoy** / "Kar Kaplı Kaplar" Üstünden Atlansoy Şiirini Okumak / 135  
**Adem Yazıcı** / "İntihar İlacı"ndan Çıkamamak / 139  
**F. Sueda Kurt** / Bir Son Kitap: "Perondaki Melek" / 143  
**Enes Can** / Bizim Buralarda Biri Seviyorsa Güzeldir / 145

### ŞİİR GÜNDELİKLERİ

- Ömer Aksay** / Şiire Dair Kaydedilen Notlar / 147

### YAKIN BAKIŞ

- Leyla Arsal** / Bir Adanmışlık Abidesi: Melek İmgesi / 151  
**Çizim: Abdurrahim Toprak** / 160  
**Leyla Arsal** / Sonsuz Bir Kontrpuan / 161  
**Funda Kızılar Emer ile / Melek İmgesi Kitapları Üzerine Söyleşi** / Konuşan. Leyla Arsal / 163

### OKURYAZARIN NOTLARI

- İbrahim Demirci** / Nevval Es-Sâdâvî'nin Ardından / 182

### PORTRE

- Mehmet Ayıcı** / Güneşin Gezgin Hâli / 183

### HECE POSTASI

- Faruk Uysal** / Derkenar / 185  
Düzyazı - Şiir İlişkisi / 188

### ÇEŞİTKENAR

- Erol Yılmaz** / Yaşayan Kütüphaneler ile Yaşayan Toplum / 190

### KİTAPLIK

- Hayrettin Orhanoğlu** / Anlatıların Gizli Kapısı ya da İbrahim Tüzer'in *Anlatı/Yorum*'u Üzerine / 193  
**İbrahim Gökburun** / *Yanına Gittiğimizde*: Bir Kitabın Adı ve İçeriği Üzerine / 195  
**Mehmet Kurtoğlu** / *Şanlıurfa Kolyesi* (Bosna Gerçeği Urfa Mistiği) / 197



Rasim Özdenören

**YAZI: MEÇHUL YOLLARA SAPMAK**

Jorge Luis Borges'in bir şiirinde geçer bu mısra:

“Hiç bilmediğim yollara sapardım” diyor şair.

Bir bakışta bir maceraperestin başıboş ruh hâliyle kendini oradan oraya savurma isteğiyle bilinmedik ülkelere, bilinmedik yollardan amaçsız ve sonuçsuz bir arayışla gezinme isteğinin dile getirildiğini görebiliriz bu mısradaki.

Kuşkusuz, bu da var. Belki en başta bu var: serüven arayan bir serserinin oraya buraya amaçsız savruluşu...

Amaçsız, tasarlanmamış, meçhul istikametlere başına buyruk seyir hevesi...

Borges'in, alıntuladığım mısraını, şimdi benim sürüklediğim bağlamı aklına getirerek kullanmadığı belli...

Ama soruyorum, serserinin bu hâli yazı ve yazar için de geçerli olamaz mı?

Bir yazı ne denli önceden belirlenmiş bir dizgeye uygun yazılmaya çaba gösterilse de onun başını alıp gittiği, yazarını da ardından sürüklediği yerlerle karşılaşmak, o yazı serüveninin beklenmedik imkânlarında içkin durur. Yazının gerçekliği belki tam da onun başına buyruk olduğu, yazarına başkaldırdığı yerde görünür hâle gelir.

Evliya Çelebi herhâlde şu kente gideceğim ve onu şöyle anlatacağım önyargısı ile seyahat etmiyordu. Onun fantezileri çoğu kez inanılmaz görünse de, bu fanteziler o kenti onun doğal hâldeki gerçekliğinden daha fazlasını algılatır. Başka bir deyişle, biz o kenti bu fanteziler aracılığı ile aslına daha uygun biçimde algılarız.

O betimlemelere inanılmaz diye bakarken aslında Çelebi'nin dilinden o kentin kendi gerçekliği çok daha somut biçimde ortaya çıkıyor.

Kentin kendinde bir dili yoktur. Eşyanın da...

Onu dile getiren, ona anlam yükleyen insandır...

Marguerite Duras “ne yazacağımı bilirsem niye yazayım ki!” diyordu.

Bu yaklaşım tam da bir serüvencinin ırasını dışa vuruyor.

Bir defasında Duras’ın bu cümlesine ben de, ne yazacağını bilmeden ne yazabilirim, sorusuyla cevap vermiştim. Bu itirazda da bir haklılık payı var. Ancak onun cümlesi ile benim cümlem anlam düzlemi farklı... Bu, yazarın yazısına bir ön çalışmayla teşebbüs edip etmemesiyle ilgili... Ama her iki tür yazıda da, eğer sahici yazıdan bahsediyorsak, yazarı sürükleyen yazının kendisidir. Sezai Karakoç bu durumu “yazı kendini yazar” cümlesiyle dile getirmişti bir defasında.

Homeros’un İlyada ve Odissea başlıklı destan şiirlerinin baştan sona tasarlanarak dile getirildiğini düşünemiyorum. Kuşkusuz, yazarın veya şairin imgeleminde nebülöz hâlinde bir tasarı var bulunabilir. Ama ona sözcüğü sözcüğüne riayet edilebilir mi?

Böyle baktığımızda yazı canlı bir varlık hâlini alıyor. Ve bir başına kendi gerçekliğini yaşıyor diyebiliriz. Her ne kadar bir şairin dilinden veya kaleminden kendini ifade etse de, o, kendini terennüm ediyor.

Sahici yazarla hevesli arasındaki fark sanırım tam da bu noktada ortaya çıkıyor. Yazı, sahici yazarın dilinde kırlarda şaha kalkmış at gibi özgürce koşturuyor. Heveslinin elindeyse, yazar, dizginlemeye veya yön vermeye çalıştığı atın ayakları altında ezilip gidiyor.



İhsan Deniz

## YANA YANA YAN YANA

Süleyman Çelebi'nin merdivenlerinde  
selvilerde melekler konaklar, inanırım.  
Biri de sensin, mutlaka sensin, inanırım.

Dinlenirim her akşam merdivenlerinde.  
Sanki kanatsız kuş olmuş seni beklerim.  
İnanırım, Süleyman Çelebi anlar hâlimden,  
efendiden yeni bir lisan murad ederim.

Bir gün ineceksin yanıma, inanırım.  
Bir gün yeni bir lisanla selviler altında  
kalacağız baş başa.  
Yatacağız toprağa, inanırım yan yana,  
yan yana, yana yana..



Fotoğraf: İhsan Deniz

Faruk Uysal

## **HERKES ŞİİR YAZSIN**

sahip çıkalım duygularımıza  
korku öfke nefret hüznün  
hepsi hepsi paketleniyor  
deniliyor ki aşk bir hastalık hâlidir  
biyolojik ve de sosyolojik  
yıllık gözyaşı ihtiyacı artık hesaplanabiliyor.

hiç beklenmedik bir anda kapınız çalınabiliyor  
paket paket duyguları olduğunu söylüyor bir satıcı  
size uygun aile paketlerim var diyor  
demokrasi tişörtleri  
terör boyaları modası geçmeyen ürünler..

en başta korku elbet  
her gün her gün fener tacirleri  
enkaz altında kaldığımızı söylüyor  
artık ışıklı geleneğe sahip çıkalım  
erkekliğin tarihine  
kadınlığın coğrafyasına  
geleceğin enkazı olmaz  
geleceğimize sahip çıkalım.

biz eskiden bilmezdik  
ne olduğunu dağların arka yüzünde  
herkes uyurdu geceleri  
yalnız iki kişiymişiz gibi gök kubbenin altında  
gecelerimiz kuyruklu yıldızlarla dolardı.

o zamanlar duygularımız bizimdi  
kendimiz besler büyütürdük  
sislerle bulutlarla akar sularla beslenen  
mavi vatan gibi  
gemilerimiz kendi denizlerimizde seyrederdi.

sahip çıkalım duygularımıza  
mesela herkes şiir yazsın  
yıldızlı yaz gecelerini yazsın  
babasının saçlarında unuttuğu ellerini yazsın  
okul bahçesinde beraber dolaştığı kızı yazsın  
herkes sözcüklerine sahip çıksın  
sevgiye doymayanlar  
yazın yalanını hakikate çevirenler  
herkes herkes şiir yazsın.

Mustafa Ruhi Şirin

## **ÇOCUKLAR İÇİN İSTANBUL ŞİİRLERİ**

### ***Meyveleri Hep Acı***

Çiçek açsa da  
Merter'deki  
Portakal ağacı  
Ne baharı bahar  
Ne de yazı  
Yaz

Yorgun geçer  
Yol gürültüsüyle  
Günleri haftaları

Süsler dallarını  
Sonbaharda  
Onlarca turuncu dolunay

Bilmediği için  
Çocuklar yerini  
Portakal ağacının  
Meyveleri hep acı!

### ***Yaşlı Martılar***

Şiir yazıyor dedem  
İstanbul'un  
Martıları için

Unuttular  
Balıklarla yarışmayı  
Karpuz da çalışıyorlar  
Simit domates  
Çocukların  
Kırmızı şapkalarını da

O kadar  
Karışık ki kafaları  
Güneş sanıyorlar  
Gece gördükleri ay'ı

Kargalardan  
Korksalar bile  
Güvercin avladıkları için  
Çok kırgın  
İstanbul'un denizleri  
Martılara

### ***İstanbul'u Sevmek***

Küçücük bir taşından  
Başlamış İstanbul'u sevmeye  
Şair Nedim

Görürmüş  
Yahya Kemal  
İstanbul'un ışığını  
Bizden çok

Boğaziçi'nde  
Türkü söylerken  
Resmini yapmış  
Orhan Veli  
İstanbul'un

Hiç azalmamış  
*İstanbul ağrısı*<sup>1</sup>  
Attilâ İlhan'ın

Haklı Ömer Erdem  
*insan dünyaya*  
*İstanbul'u sevmek için gelir*<sup>2</sup>

Daha da büyüktür  
Dağlarca'nın  
İstanbul sevgisi  
*Buradan başlar*  
*dünyayı sevmek*<sup>3</sup>

Biz çocuklar  
Kanatlandık  
Her bir harfinden  
Ve sevdik İstanbul'u

<sup>1</sup> Attilâ İlhan'a ait dize

<sup>2</sup> Ömer Erdem'e ait dize

<sup>3</sup> Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya ait dize

İrfan Çevik

## **KERESTE**

yeminlerine sığınan { goygoycular  
vurguncular  
soyguncular

fayda etmez yorgun ve yenik  
düşen kalplere

inişleri çıkışları  
ne med-cezir ne dere-tepe

yaslanmış yasılı } duran kereste  
uzlaşmış uzulu  
süslenmiş süsülü }

sınırsız istekleriyle  
beğenmez kimseleri  
cilasası dökülmeden önce



Şakir Kurtulmuş

## **KAYBOLAN OYUNCAKLAR**

alev alev anılar toz duman dağlarda bayırlarda  
kumrular tüner saçların alevlenir  
aklın kıyısında dolanır yeniden yeşeririz  
yağmur bulutları gezinirken  
kırık dallarımız kanar merhem olur destanlar  
ölümle doğarız yeniden  
kalplerinden biliriz alınandan vurulmuş kuşları

ardımızdan üflenen sazlar  
kırık türkülerden  
acılı destanlardan tanıklar bizi

oyuncakları alınan ellerinden  
annelerin kıymetlileriydik biz  
iğde ve kayısı ağaçlarının oyun arkadaşı

denizlere sevdalı kuşlar  
su kenarında yakılan türkülere konar  
omuzlarından kalkar acılar

kumrular havalanır  
en küçük yıldızlardan doğar ay  
kanadıkça yaralar  
rüyalarda savrulur oyuncaklar

bir deniz kıyısında belki  
kaybolmuş oyuncaklarımı  
boğuşarak vurduğum yerde  
incilerin mercanların istiridyelerin  
midye kabuklarının arasında  
kumların içinde buldum  
çocukluğun elinden  
kayıp giden av izlerini

çocukça bir sevinç  
yeniden var olma sevinci

şairi beklerken gördüm  
ırmağa giden yolun doğu yakasında  
gökkuşağından getirip biriktirdiği ateşli  
ve denizden yeni çıkmış parıltılı kelimelere  
yaslanmış omzunu gözlerini siliyordu.

deniz kenarında tüten ateşin kıyılarında  
samanyolundan gelen bir meleğin  
kanatlarından havalanacağını umuyordu  
yitirdiği oyuncakların

ya da sararmış yapraklar arasında  
kesik kollarıyla tutunmaya çalışan  
inci dişlerinden dökülen kelimeleri  
arıyorum nar ağacının gölgesinde

sararmış yapraklar arasında  
dönüp dönüp arıyorum  
kaybettiğim oyuncakları  
sokak lambasını titretiyor  
ateş böceklerinin dansı

unuttum size söylemeyi  
benim hiç oyuncuğım olmadı ki...

Hüseyin Bektaş

**“BİR AY DOĞAR İLK AKŞAMDAN GECEDEDEN”**

Sarı sayfalarda eskimiş nice efsaneler bilirim  
 Sevip sevip de unuttuğu babaların  
 Sızlayan ayaklarına inat gül biriktirdiğim avuçlarımda  
 Beni yüzüstü evhamlarla bırakıp giden  
 Yaralı bir çınar gölgesindeki annesizliklerim  
 Gökyüzünün kuytu yerlerinden çıkıp gelen  
 Söylenmemiş türkülerin dengine düşen kuşların  
 Papatya fallarına yaşlı kanatlarındaki rüzgârım ben

*(Geceyi giyiniş de nasıl paylaşırsa çocuk annesini  
 Acıyı biriktirip de nasıl yol alırsa bütün kardeşler  
 Omzuma ağır yükler alıp gitmeliyim buralardan  
 Bir türküyle bölerek girizgâhını şiirlerin)*

Bir ay bölünmesi  
 Kalbimin iki yakasında uçşan kelebekler  
 Duvarlarıma yaslanmış üşüyen adam portreleri  
 Ve karantinada kalbim, sensizlik makamında bulutlar  
 Şiir kokusunda poyraz, türkü tadında kar geliyor pencereden  
 Ve üşüyor kalbim

Ayazlı günlerin yaralı bulutları üstümüzdeki  
 Kopya haritalarda seni arayan  
 Ülkesinin gurbetinde yas tutan taze gelinlerle  
 Renksiz coğrafyalarda buluşuyor şimdi  
 Kırık dökük gülümseyen güvercinler

Şimdi duru bir yaz kızıla çalan renginde toprağın  
 Kuru bir ayaz gönlümün köşelerinde ve  
 İçimize usulca süzölmüş kelimelerin renginde yağmur