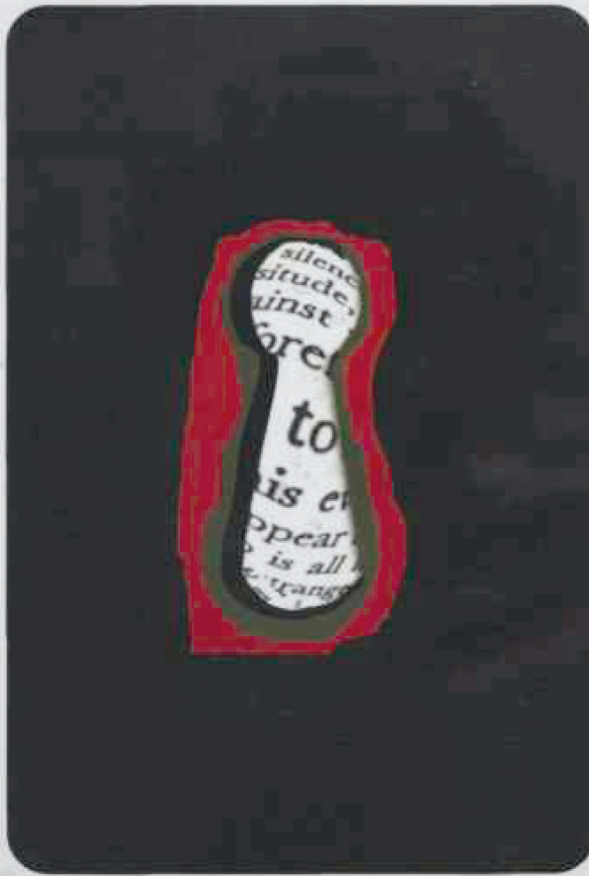


HECE

ISSN 1301-210X

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ | YIL: II SAYI:125 MAYIS 2007

EDEBİYATTA PARADOKSUN BİÇİMİ: İRONİ-2



125

KUM SAATI

- Necati Mert** / *Dido Sotiriyu'nun Romanı Gibi Bir Romanımızın Olmayışı* 3
Vural Kaya / *İnternetin Türkiye'de İlk Çocuk Sözlüğü: Beyaz Sözlük* 5

Hasan Aycın / *Çizgi* 8

Hayriye Ünal / *Kısass* 9

Hakan Şarkdemir / *Anti-Track 06* 20

Ömer Aksay / *Bahçe'nin Epik Sürgünü* 24

Ömer Aksay / *Üstüme Alındığım Birine Ait Kimlikle-18* 27

Nazan Bekiroğlu / *Kütüphanemi Tasnif Edemiyorum* 28

Kâmil Aydoğan / *Günlüklerim: Hata Notları* 34

Gönül Utku / *Seyirlik Edebiyat* 39

Kibar Ayaydın / *Hilmi Yavuz'un Denemeciliği* 42

Dosya: EDEBİYATTA PARADOKSUN BİÇİMİ: İRONİ-2

Vefa Taşdelen / *Romantik İroni* 50

Selçuk Orhan / *Oğuz Atay Romanlarında İroni* 55

Mehmet Narlı / *Öykü ve İroni* 72

Suavi Kemal Yazgıç / *İroninin Vonnegut'çası* 82

L. A. Murillo / *Jorge Luis Borges: Bilinç Dolambacında İronik...* 86

Ali K. Metin / *İroniyle Barbarlık İlişkisi Üzerinden Şiire Bakış* 95

Ali Galip Yener / *İroni Kavramı, Gerçeküstücülük ve...* 102

Mustafa Şerif Onaran / *Şiirdeki İnce Alay* 108

Serkan Işın / *Elmalı Kek ve Gelecek* 111

Enis Akın / *İronizm ve Türk Şiiri* 116

Murat Üstübal / *Günümüz Genç Şiirinde İroni* 123

Hüseyin Atlansoy / *Demir Tozu* 130

Ali Emre / *Kötünün Tekerine Çomak Sokmak ya da Bal Tasındaki Ağu* 131

Kenan Çağan / *Bir Dil Arayışı Olarak İroni* 133

Abdullah Şevki / *Okunamayan Romanlar* 137

Necip Fazıl Duru / *Devran: Bir Çelebi Kızının Yürek Burkan Öyküsü* 143

Nihat Dağlı / *Şebek Romanı: Nuh'un Gemisi'ne İşaret* 148

Yusuf Turan Günaydın / *Asaf Hâlet Çelebi'nin Gözden Kaçmış Bir Tercümesi* 151

KİTAPLIK

Işık Yanar / *Batı'nın Doğu'su...* 155

Muammer Öztürk / *Sen Ölünce Kim Ağlar?* 156

Yusuf Turan Günaydın / *Ahi Evran ve Ahilik* 157

HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
ISSN 1301-210X

YIL: 11 SAYI: 125
MAYIS 2007
(Her ayın birinde yayımlanır.)

Yayın Türü: Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına
Sahibi: Ö. Faruk Ergezen

Yazı İşleri Müdürü: İbrahim Çelik

Yayın Yönetmeni: Hüseyin Su

Yönetim Yeri

Konur Sk. No: 39/1
Kızılay/Ankara

Yazışma: P.K. 79 Yenişehir/Ankara

Tel: (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14

İnternet Adresi: www.hece.com.tr

e-mail: hece@hece.com.tr

Dizgi-Düzeltili: Hece

Teknik Hazırlık: Hece/Bülent Güler

Kapak: Sarakusta **web:** sarakusta.com

Kapak resmi: nico-vassilakis

Baskı: Öncü Basımevi **Tel:** 384 31 20
K. Karabekir Cad. Ali Kabakçı İş Hanı No:85/2
İskitler/ ANKARA

2007 Yılı Abone Bedeli:

Yıllık: 90 YTL.

Kurumlar İçin: 200 YTL.

Yurt Dışı: 150 Euro

Posta Çeki: 149582

Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayınlansa da yayınlanmasa da geri
verilmez. İlkelerimize uymayan ilânlar alınmaz.

Baskı Tarihi: 30.04.2007

NECATİ MERT

**DİDO SOTİRİYU'NUN ROMANI
GİBİ BİR ROMANIMIZIN
OLMAYIŞI**

İstanbul dışında, yani Anadolu'da oturan Rumlarla Batı Trakya dışındaki Yunanistan'da oturan Türkler Lozan Antlaşmasıyla karşılıklı değiştiriliyor. Sayıları, iki milyon kadar. Az değil. Yıl, 1923. İstanbul'un nüfusu yarım milyon ya var ya yok çünkü. "Mübadele" değil tokuş demek olup bu olayın adı, "mübadil" de bu göçle gelen Türklere verilen sıfat.

Lozan Mübadilleri Vakfı, vakfın da bir korusu varmış. Mübadiller, her yıl mübadelenin yıldönümü olan 30 Ocak'ta toplanıp yemek yer, Türkçe-Rumca şarkılar söylerlermiş. Yunanca seminerleri de düzenlemişler, şimdi de müze hazırlığı içindeymişler. Koro da ikisi Yunanistan'da olmak üzere bugüne kadar yedi konser vermiş. Zaman zaman da aile büyüklerinin doğdukları yerlere gidilmekteymiş.

Hakkı Devrim bunları deyip... Pardon! Dido Sotiriyu'nun romanını da hatırlatıp soruyor: "Peki Yunanistan'dan Türkiye'ye göçmüş mübadillerden bir Türk romancısı ve hatırladığınız bir eseri var mı?" (Radikal, 2 Şubat 2007).

Dido Sotiriyu, Aydın'ın, bugünkü adıyla Şirince'sinde 1909'da doğmuş bir yazar. Yunanistan'a göç ettiğinde 13 yaşında. Alman işgali sırasında (1940-45) Yunan Direniş Örgütü'nde. Göçten işgale, tutukluluğa ve işkenceye görmediği kalmaz. Romanı "Kanlı Topraklar/Matomena Homata" 1962 yılında yayımlanır.

Rum asıllı Anadolu köylüsü Manoli Aksiyotis'i anlatır roman. Daha doğrusu, Rum-Türk kardeşliğinin nasıl bir çırpıda kan ve gözyaşına dönüştüğünü. Sözü nü esirgemez. Şöyle ki Ege'nin işgaliyle Yunan ordusuna yazılır Manoli. Ama üniforma altında insafsızlaştığını da söyleyive-



**EDEBİYAT
GÜNDEMİ**



rir. Finalde de fazlasını: “Ve sen Kör Mehmet’in damadı! Hele sen! Niye öyle tiksiniyerek bakıyorsun yüzüme? Öldürdüm evet seni, ne olmuş! Ve işte ağlıyorum. Sen de öldürdün! Kardeşler, dostlar, hemşeriler... Koskoca bir kuşak, durup dururken katletti kendi kendini!.. Anayurduma selam söyle benden Kör Mehmet’in damadı! Benden Selam Söyle Anadolu’ya!.. Toprağını kanla suladık diye bize gazezlenmesin... Ve kardeşi kardeşe kırdıran cellatların Allah bin belasını versin!”

Böyle bir romanımızın olmayışını “romancılarımızın dar ufukluluğu ve tembelliği”nde bulmakta Hakkı Devrim. Hayır! diyemem. Ama başka şeylerin de görülmesi lazım.

Ahmet Yorulmaz’ın “Savaşın Çocukları” aynı dönemin bizden benzeri. On beş kuşaktır Girit’te yaşamış Aynakis Hasanaki’nin hangi şartlarda mübadeleye zorlandığını anlatır –ki alt başlığı da “Girit’ten Sonra Ayvalık”tır. Ne ki özeleştiriyi kapalıdır. Özeleştirilik bir durum olmadığıdır diyelim, ama Hasanaki’nin kimliğe vurgusu da unutulmamalı. Deyeceğim, istese de özeleştiriyi yapamaz Hasanaki. Gerçi övülen Rumlar da vardır. Sözgelimi matbaacı Kir Vladimiro ile karısı Evthimiya Teyze. Erkenden dul kalmış Kiriya Marigo. Ama matbaacının dürüstlüğü, düşünce namusu “Osmanlı’nın başkentinde yetişmiş” olmasına bağlanıverir. Marigo ile Kuzey Afrika kökenli Süslü Hüsnüye ise Hasanaki’ye erkek olduğunu fazlasıyla yaşatmışlardır. Övülmeleri bundan bence. Marigo, Girit’te kalması için yalvarır; Hasanaki’nin cevabı: “Girit’i de, seni de çok seviyorum, ama yapamam, başışla beni. Irk ve din duygularım engel buna.” 1923 Şubat’ının bir ikindisinde bindiği vapurda da şöyle düşünür: “Anayurduma varmak amacıyla yola çıkarken, bir daha dönememesine yurdumu terk ediyordum aslında!” Hasanaki, Girit’ten yurt diye söz ediyor ya, aslında yurt edineme-

miştir orayı. Ya da şöyle: Ahmet Yorulmaz, Hasanaki’ye Girit’i “anayurt” bildirmekten çekinmiş galiba, Anadolu’yu kollamış. Oysa Sotiriyu’da Manoli’nin “anayurt”u, Yunanistan değil, doğduğu topraklardır, Anadolu’dur.

Ahmet Yorulmaz başışlasın beni. Hakkı Devrim’in dedikleri üzerine, “Ama başka şeylerin de görülmesi lazım” demiştim, niyetim aslında oraya gelmek.

Dido Sotiriyu, 1962’de yayımlar romanını, ama Türkçeye “Benden Selam Söyle Anadolu’ya” adıyla tam 18 yıl sonra, 1980’de çevrilebilir roman. Hemen bir o kadar yıl sonra da Ahmet Yorulmaz’ın “Savaşın Çocukları” (1997) çıkar.

Bilir misiniz çevrilirken kimi bölümlerin çıkarılmasına rağmen yine de toplatılır kitap. Yayımcısı, çevirmeni için dava açılır, hatta kimi satıcıları için de. Fakir de payımı aldım. Adapazarı’nda kitabevim var, kitabın dükkânımdan toplatılmasıyla yetinilmedi, soruşturma evrakı düzenlendi, İstanbul/Selimiye I. Ordu ve Sıkıyönetim Komutanlığına gönderildi. Fakat 04.02.1983 tarih ve Ad. Müş. 1982/2765 sayılı yazıyla ve “suç yerinin Sakarya olması ve eylemin TCK’nin 526’ncı maddesine tekabül etmesi nedeniyle” iade edildi. İmza: Haydar Saltık.

İddianame hazırlandı, 22.03.1983 günü duruşmaya çıkıldı.

Sonuç? diye sormayın. Bu kadarı bile görülmesi gerekenlerin görülmesine yeter. Kitapçı, yazı çizi işinin dış kapı mandalıdır üstelik.

KURT VONNEGUT ÖLDÜ

11 Kasım 1922’de İndianapolis’de Alman kökenli bir sülalenin üçüncü kuşak bireylerinden birisi olarak dünyaya geldi. Shortridge’de yüksek öğrenimini sırasında günlük çıkan okul gazetesinde ilk denemesi yayınlandı: *Daily Echo*. Cornell



Kurt Vonnegut

Üniversitesinde biyokimya okuduktan sonra İkinci Dünya Savaşı'nda Avrupa'da asker olarak hizmet verdi. Almanya'da savaş esiri olarak ele geçirildi ve Almanya'nın Dresden şehrinin müttefik kuvvetler tarafından bombalanmasına şahit oldu. Bu olay Vonnegut'u derinden etkiledi ve sonucunda en başarılı romanı "Mezbah No 5"i (Slaughterhouse-Five) yazdı. Bu kitap sayesinde çağdaş Amerikan yazarlarının başta gelenlerinden biri oldu:

"Amerikalılar, muhafızlarıyla yeniden dışarı çıktığında gökyüzü, dumandan simsiyahtı. Güneş, öfkeli bir toplu iğne başı gibiydi. Dresden, aya benziyordu. Geride madenlerden başka bir şey kalmamıştı. Taşlar yanıyordu. Çevredeki herkes ölmüştü."

Vonnegut ve hapisane arkadaşları, daha sonraki günlerde, ortalığa saçılmış olan cesetleri kaldırmaya çalıştıklarını anlatır.

Mezbah No.5, 1969 yılında, ABD'nin, Vietnam Savaşının yanı sıra gelişen ırkçı gerilimlere, kültürel ve toplumsal alanda başkaldırlara ve yeni hareketlere sahne olduğu sırada yayımlanmıştı. Daha sonraki yıllarında, önde gelen bir barış savunucusu olan yazar Kurt Vonnegut, kitaplarında

konu olarak, sık sık insanın insana yönelttiği, insanlığa ters düşen hareketleri işledi. Bilim-kurguyu hicivle karıştırarak kendine özgü bir roman türü yaratan Vonnegut, İkinci Dünya Savaşı dönemi sonrası Amerikan edebiyatının en ilginç yazarlarından birisi oldu. Vonnegut, iki yıl önce basılan çeşitli makalelerini biraraya getirdiği son kitabında Amerikan politikalarını ve dünyanın durumunu sert biçimde eleştiriyordu. Son olarak Irak savaşından dolayı Bush hakkında sert açıklamalar yapmıştı.

Birkaç hafta önce düşerek beyin kanaması geçiren Kurt Vonnegut'un New York'taki evinde öldüğü açıklandı.

Romanları : Player Piano (1952), The Sirens of Titan (1959), Mother Night (1961), Cat's Cradle (1963), God Bless You, Mr. Rosewater (1965), Slaughterhouse-Five (1969), Breakfast of Champions (1973) Slapstick (1976), Jailbird (1979), Deadeye Dick (1982), Galápagos (1985), Bluebeard (1987) Hocus Pocus (1990), Timequake (1997),

Kısa Hikayeleri: Canary in a Cathouse (1961), Welcome to the Monkey House (1968), Bagombo Snuff Box (1999)

Denemeleri: Wampeters, Foma and Granfaloon (1974), Palm Sunday (1981), Fates Worse than Death (1990), God Bless You, Dr. Kevorkian (1999), A Man Without a Country (2005), Scripts Happy Birthday, Wanda June (1970), Between Time and Timbuktu (1972), Make Up Your Mind (1993), Miss Temptation (1993), L'Histoire du Soldat (1993)

VURAL KAYA

İNTERNETİN TÜRKİYE'DE İLK ÇOCUK SÖZLÜĞÜ: BEYAZ SÖZLÜK

Çocuk edebiyatı portalı www.beyazbulut.com yeni bir projeye daha imza attı: çocuk sözlüğü. Tam adresi www.beyazsozluk.com.

Beyaz Sözlük çocuklar için tasarlanmış olsa da temelde çocuğun güncelini edebiyat ve kalite çerçevesinde önelemek gibi net bir çizgiye sahip. Sözlüğün yazar kadrosu yediden yetmişe bir çocuk ordusu. Yetişkinlerin sözlüğe katkı oranı şimdilik daha yüksek. Çocuklar, sözlükte giderek ağırlığını hissettiren rumuzlu yazar olarak hem bilgi ve yazım tecrübesi edinecek hem de yarına kendi dünyaları için seçkin bir çalışma ortaya çıkartacaklar. Sanal sözlük kültürü özellikle ülkemizde yazım kuralları ve anlatım özellikleri bakımından bir tür çürümenin başlatıcısı konumunda iken Beyaz Sözlüğün bu sanal kaostan kendini nasıl koruyabileceği sorusu elbette önemli.

Söz konusu sözlük çocuk merkezli bir çalışma olunca sorumluluk artmakta ve çalışmanın nitelik ile bağı daha çok gözden geçirilir hale gelebilmektedir. Bu sebeple Beyaz Sözlüğün hassasiyeti önemli. Fakat bu salt hassasiyet ve iyi niyet gösterisinin yeterli olmayacağını sorumluluk ve sürekli titizlikle bir tür matbuat yayını gibi zora talip bir ekip çalışması Beyaz Sözlük.

Site çocuğun dünyasını ve dilini ve kültür gelişimini salt eğlencelik adına kullanmak ve popüler bir çıkış yakalamak yerine disiplinli bir yönerge sunmayı önceliyor.

Kısacası Beyaz Sözlük, ismiyle müsemma bir çıkış ve yapılanma peşinde. Kavramları yerli yerince kullanarak, onları yıpratmadan ve çocuk duyarlığı içerisinde ele alabilecek eklemeleri ciddiyetle ele almak ve çocuğa sunarken titizlenmek gibi bir üst tavırla varlığından şimdiden söz ettirmiş durumda.

Sözlüğün temel düşüncesi ve yayın amacı ise şöyle açıklanmaktadır: "Çocuk dili etrafında merkeze yerleşmiş bir yayın yapabilmenin önceliği, sözlüğün sanal bir ortamda oluşmasına rağmen, nitelik ve çocuğun doğru bilgi yöntemiyle

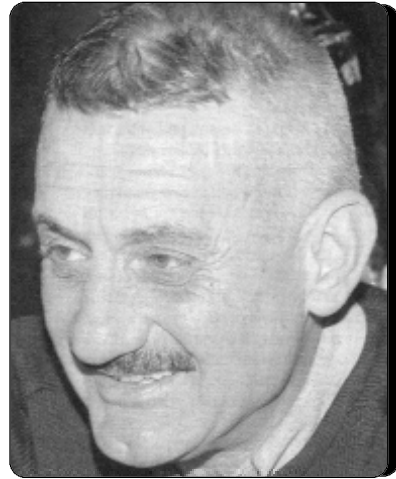
eğitilebilmesi kadar değerli görülmektedir. Çocuk edebiyatı literatüründen, salt bilgi içeren güncel kelime ve kavramların bile duyarlılıkla işlenmesi ve yine öncelikle çocuğa iletilebilmesi temel düşünce ve amacımızın kesin olarak tutunabileceği bir dayanaktır."

Umarız Türkiye'nin internetteki ilk çocuk sözlüğü bu ilkeli ve çocuğun diline ve düşünüşüne katkı sağlamayı öncelleyen tutumuyla kendisine has bir yer edinebilir. www.beyazsozluk.com adresine çocuklar aşkına bir katkı sağlamak has okur-yazar ve çocuk çevrelerin önünde temiz bir tercih olarak duruyor.

BEHÇET NECATİGİL ŞİİR ÖDÜLÜ HÜSEYİN PEKER'İN

1979 yılında yitirdiğimiz şair Behçet Necatigil'in anısına ailesi tarafından konulan Necatigil Şiir Ödülü, bu yıl "Tek Vuruş" adlı kitabı için Hüseyin Peker'e verildi.

Doğan Hızlan başkanlığında toplanan, Füsun Akatlı, Cevat Çapan, Mehmet H. Doğan, Haydar Ergülen, Mehmet Tamer ve Tahsin Yücel'den oluşan seçiciler



Hüseyin Peker

kurulu, Hüseyin Peker’i hayatın gündelik ayrıntılarını şiirleştirmede gösterdiği ısrar ve başarı dolayısıyla ödüle değer buldu.

Behçet Necatigil anısına ailesi tarafından 1980’den beri düzenleniyor. 1993’e kadar şairin ölüm yıldönümünde verilen (13 Aralık’ta) ödül, 1994 yılından itibaren doğum yıldönümü olan 16 Nisan’da verilmeye başlanmıştır. Ödüle değer eser olmadığı için 1989 ve 1998 yıllarında verilmeyen ödül diğer yıllarda aksamadan verilmiştir.

Ailesi Ödülün amacını: “Şiir, Behçet Necatigil’in yaşamında çok büyük bir yer tutuyordu, belki de onun için en önemli olguydu. Necatigil Şiir Ödülünün oluşturulmasındaki ana düşünce, onun şiire verdiği önemi, ölümünden sonra da, onun adına sürdürmek isteği oldu. Ayrıca Behçet Necatigil’in adı, ardında bıraktığı yapıtların yanı sıra bu ödülle de yaşatılmak istendi.” şeklinde açıklamaktadır.

ULUSLARARASI İSTANBUL BEYOĞLU ŞİİR FESTİVALİ

Tarih ve Toplum Bilimleri Enstitüsü Derneği tarafından geçtiğimiz yıl Haziran ayında ilki gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul-Beyoğlu Şiir Festivali Şiiristanbul’un, bu yıl 14-21 Mayıs tarihleri arasında ikincisini düzenleniyor.

Bu yıl festivale şu yabancı şairler katılacak:

Gaston Belamare (Kanada)
Mahmut Derviş (Filistin)
Nazih Abu Afaş (Suriye)
Khaled Najar (Tunus)
Fernando Rendon (Kolombiya)

Antonio Cisneros (Peru)
Maria Cristina Orantes (El Salvador)
Giuseppe Conte (İtalya)
Tobias Burghard (Almanya)
Juanna Burghard (Almanya)
Zoran Anchevski (Makedonya)
Denise Boucher (Kanada)
Jean Portante (Lüksemburg)
Hassan El Quezzani (Fas)
Lasse Sodelberg (İsveç)
Angela Garcia (İsveç)
Taher Riyad (Ürdün)
Sophie Hannah (İngiltere)
Dimitris Houliarakis (Yunanistan)
Conceicao Lima (Sao- Tome Adaları)
Ra Hee-duk (Kore)
Chong Hyon-jong (Kore)

“ARKADAŞ Z. ÖZGER ŞİİR ÖDÜLÜ” NÜN SONUÇLARI AÇIKLANDI

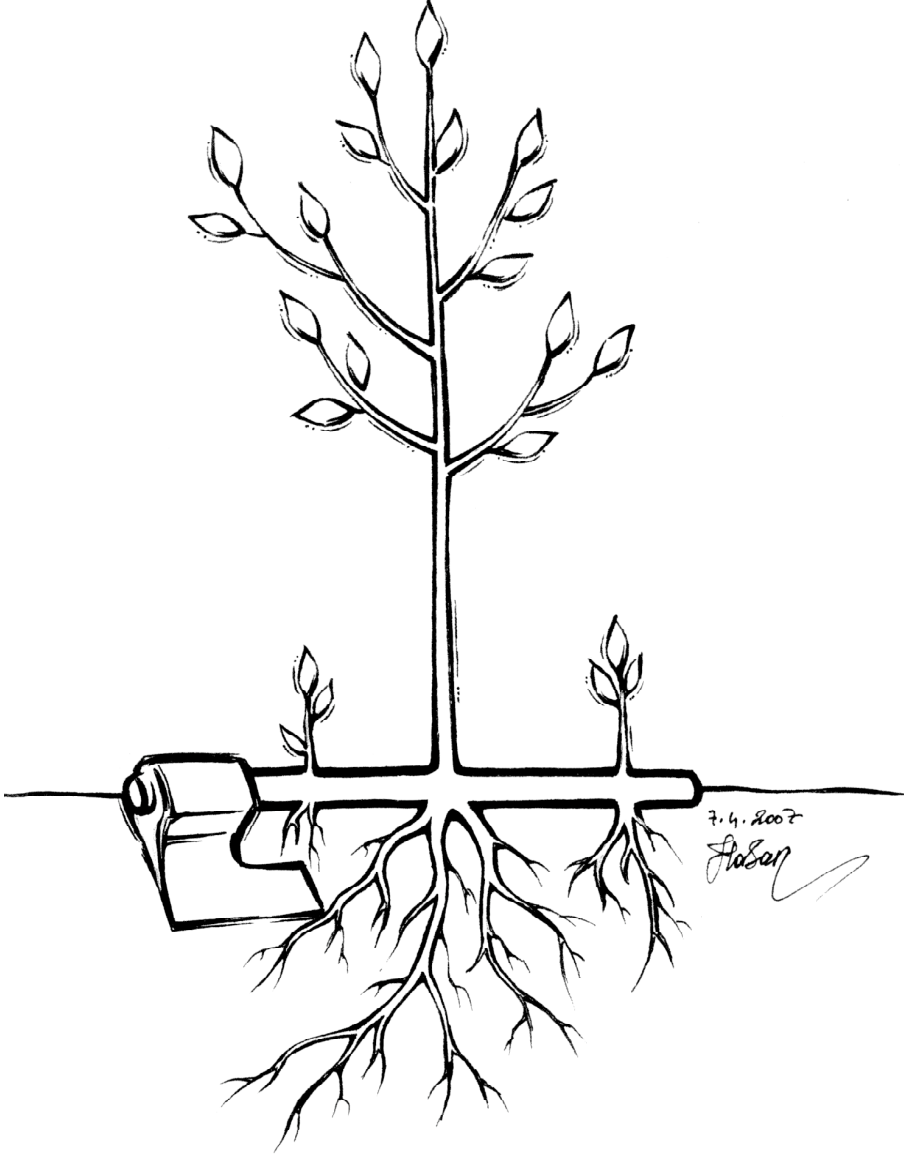
2007 yılında “Bir Şiiri İnceleme” disiplinde verilen Ödülün;

Ersun Çıplak’ın “*Turgut Uyar’ı ‘Kan Uykusu’dan Uyardırma Denemesi*” adlı incelemesine verilmesine oy çokluğuyla karar verildi.

Ödüle katılanlar arasından yayımlanmaya değer görülen; Hasip Bingöl, Ahmet Bozkurt, Mitat Çelik ve Altay Ömer Erdoğan’ın incelemelerinin de, ödülü alan incelemeyle birlikte, yayımlanacak kitapta yer alacağı açıklandı.

Bu yıl ilk kez verilen ve 2006 yılı içinde yayımlanan ilk şiir kitapları arasından sorgu yöntemiyle tespit edilen “İlk Kitap Özel Ödülü”nün, “*Her Kitabın El Kitabı*” ile Gökçenur Ç. ve yayımcısı Yitik Ülke Yayınları’na verilmesine karar verildi.

HASAN AYCIN



ÇIZGI

HAYRİYE ÜNAL**KISASS***çünkü öç değil***I**

Bir eli kestiren güzelliğini kesmez
Saçlarını dibinden kazısan
 hayat memat meseleleri içinde
Sana iştahımı kesmez kesiklerin
 çizgi çizgi dikişlerin
Sanki japon harfleri ile baş derine aşk yazmışsın
Arap harflerinden avcuna muska
Alnına mustatil çizgiler
 bir anı sergeni çekilen işkenceden

II

Çekilip gitmişsin bütün köşelerden
Bütün yollarda sana rastlamak olasılığı hep mavi toplar
Bırakmışsın çektiğimde çıkacak
Hep mavi mavi
Gökyüzü de mavi
Okyanuslar da
Biz baştan beri kollamıştık bu salaş ve dokunaklı ihtimali
Mavi toplarını al onlar da senin olsun okyanusa at
Ne çekilmez iştir şu renklerin bize ettiği
 benim yanaklarım al al
 senin esmerliğin bir saldırı olur çıkar
 benim gözlerim kahve telvesi
 senin gözlerin kara kara oklar

III

Köşelerde bekleme
Hiçbir yerde bekleme beni
Hiç gelmeyeceğimi bil de
 çek bütün yeniçerilerini
İnmeden gecenin bütün deliliği
Matrut deliler kesmeden köşeleri

IV

Delilerin kesik kesiktir elleri
Esvapları yırtıktır yılda bir sevabına
traş eder bir berber bir deliyi
Bilebilir miyim hiç
Senle değil onlarla sözleşmediğimi
Bilmem mümkün mü hiç
Onlardan biri miyim değil mi

V

Ben bu köşenin uysal bekçisi
Ankara'da herkes bir kez geçmiştir
Bir kere dönmüştür bu köşeyi
Tam dönerken beni bir kez görmüştür
Bebekli anneler de körler de en az bir kez görmüştür beni
hepsi bir kez terk etmiştir bir sünneti
herkes elbet bir defa terk etmiştir bir vacibi

VI

Şehirden aldığım bir avuç toprakta
Bakteriler üremez saksıya koyamam
Keselerde saklasam
Kurur kalır ıslatsam olmaz
Tuzu azalıyor giderek kaç kış yedi
Soldurmadı içinde beslediği muavvec şiiiri
Şaşılacak kadar sana benziyor
sülalemin bütün erkekleri

VII

Kesik kolları var aşkın
Uzanmaz
Kesik dilleri var aşkın
Kan tükürür konuşmaya çabalarsa
Kim avutur onları şimdi kim
Nasıl kandırır onları sahibi
O gelecek diyeydi zaman geçiverdi
Şimdi beklesin -ama neyi?

VIII**(Hey you! I'm not brick in the wall)**

Göze göz santim aşağısı değil
Limanlarda bekleyen koca ağır bir gemidir
Bir lenduha bekledikçe ağır gittikçe yeğnidir
Denizsiz şehirler
 çelik halatlarla indirilir mi hiç kıyıya
Beklersin yalnızca ağır sancılı yıllar boyunca
 şehir santim kıpırdamaz
 şehir gitmez şehre gelinir
Şehre gelinir ama şimdi nerdedir ankara
Kim bulabilir onu haritada?

IX

Bir duvarda bir tuğla değilim ki
Ben örmedim senin müebbedini
Ne zaman günışığına boyansam sana geçirdim
Kaynağı müphem sevinçlerimi
Traversleri atlarsın erozyondan sağ çıkarsın
Taşlar sana çarpınca kırılıverir
Taş kesilmiş bir ruhla bütün güçler eldedir
 bütün yüzükler ele geçmiş
 bütün iksirler içilmiş
 karabüyüler etkisizleşmiş
 iblis bile seni terk etmiştir

X

Bir kuyudaki suya nemli yosunlu duvarlar boyunca
Ağır ağır sana inilir
Kuyu-mezarlar en çok senin yaşadığın evlerde inşa edilir
Bir LM içip hızla
Küllüklerde cesetler yarılanmış
Madem ki mısralar hayat kurtarmaz
Bir şişe daha aç bir mantar patlat
Bir kahkaha

Bir espri
Bir şiir patlat
Bizi kırıp geçir
 diyemiyorsak sana kahrolalım daha iyi

XI

Madem köpekleşebiliriz sonuna dek gidelim
Haydi tut elimi gidelim
Fizan'a kadar Bağdat'a kadar yürüyelim
Sesimiz dişlerden fırlayan bir ıslığa
 yüzümüz kirece çalana
 pabuçlarımız asfalta
Yürümekten cayana kadar yürüyelim
Unut gitsin emanetçide
 Afyon garında

XII

Biz yürüdükçe yavruların boynu bükülsün
Kesilsin sütleri annelerin
Babanın elinden ekmeği düşsün
Çünkü bu şart birisi ödemeli
Bir boğazın kapitülasyonu
Bir kadının kabadayısı oluyorsa
Biz yürüdükçe kesilsin yakınlarımızın başları
Ne kadar yürüsek
Herkesin eteğinde kalır taşları
Bir kez düşünce şiir sokağına
Pahan neyse o kalır sana santim aşağısı değil
Dişe diş mısraa mısra

Haydi bir kere daha anlat
Kurrasız kuralsız hangi adım barikata çarpacak
Hangi adımdan sonra başlar uçurum
Seni dinliyor kızkardeşlerim de

XIII

Bütün ışıklar yanarsa
bir ihtimal değişebilir netice
Bugüne değin sırtımda taşıdığım küfeyi
yavaşça indirir
Ve gözlerine bakabilirim alnım açık
Ve sözlerine karşı çık
Maksızın boyun eğebilirim kaderime
Bir ihtimal

XIV

Benim yanaklarım al al
Senin esmerliğin bir hışım olur çıkar
Gözlerimi kabul et
Gözlerimdeki zoraki nemi
Bir ihtimal ödeşilir

XV

Kum fırtınalarına simüle korkulara pabuç bırakmam
bana güven bana inan
Kumlu bakışlarını aynı adamın etrafımda durunca
Öğürmeden burnumu tıkamadan alnıma bir tabanca
Dayamadan baktıramazsın beni o adama
İnsan ona bir kez bakınca
İnsanda uyanılmaz bir uyku olur adam
İnsan kaldırmaz olur başını yastıklardan
Adamın korkunç dokusu
Cinnetler getirip bırakır iki uyku arası
Ağır ağır işler bir simkeş bir uykuyu
İnsan çıkmaz olur insan içine içteki utançtan
Ters döner apağır bir fincan
kapanır bir belaya bile çatmadan
Bir yaşamın aynı anda kırk kapısı

XVI

Bugün seni inkar edecek kadar deliyim
Bugün deliyim seni inkar edecek
Bugün herkesi inkar edebilir ansızın cayıp bir mağarada
bir derviş kalabilirim
Bugün çok özlüyorum seni öldürmem işten değil
Bütün ihtimallerin sonu seni inkara varabilir
Çünkü yazık! Doğduğum kentler kirlenmiştir
Cumhuriyet mahallesi avuç içi kadar yerdir
kaleden bakılınca

XVII

Ne için başlamıştık hatırlayan var mı aramızda
Kaybetmeyi kaybettik sonra
En yitirmişler en diptekiler en yoksul kişiler
En saldırganlar en yiğitler en acılılar en enler
Ben hatırlıyorum bugün satışa çıkmış olan
Bugün tezgahdaki mallar için başlamıştık

Tadabiliriz hâlâ**Her şeyden bir parça**

Diyen yürüdü evinden getirdi tezgahı kurdu

XVIII

O yok
Köşebaşlarında hastanelerde taşra parklarında
Onu gören yok
Büyük bir kentin her gün geçilen meydanında
Bir metropolde nerede dolaşır bilen yok
Ona rastladıklarını söylüyorlar bazen
Ben sordukça rastladıklarının başka bir şey olduğu çıkıyor ortaya
Enine boyuna betimliyorum
tekinsiz biriymiş gibi geliyor ben anlattıkça
Tekin olan ne kalmışki hayatlarında
Benimle kardeş çıkıyorlar bazen
Bazen hemşehrileri oluyorum

Bazen bana hey kanka! diyorlar boş bulunup
 Çay may içmişiz kare masa kare köşe
 keskin sever sigaram gitane'muş king severmişim falan filan
 Koltuk değnekleri ahşap olsa da nasır yaparmış elde
 Büyük şehirde yaramazmış tekerlekli iskemle
 İlki düşmüş ikincisi tedaviyle olmuş
 Ola ola bir jandarmanın karısı olacaktı da
 haneme sehven kor düşürmüştü
 Ben oysa hiç anımsamıyorum
 ne parmak izim var kapı kollarında
 Ne bir kez oyalanmışım eşiklerinde
 Hep tanıyormuş gibi
 Sanki yerini biliyormuş gibi
 Sanki akşamüzeri bir sigara tellendirmişler birlikte
 Oysa onu gören yok
Tadabiliriz hâlâ
Her şeyden bir parça

XIX

Seninle geldi hayat yeryüzüne ama sen yoktun
 Geldin!
 yerin başım üstündedir
 Gelmedin yerin nerededir
 Unutmakla alınır mı bazı ilkel kabilelerde hastanın acısı
 Bir şimşek çakması olur kaybolurmuşsun gökyüzünde
 bir göktaşını sanılıyorsun bir süredir
 seni korkutmasın adaşlarının mahtum bahtı

XX

Bir kabul için neler verdin yetmedi
 Elinin tersiyle ittiğin yeryüzünün hazineleri
 Sana şahit olmayacak
 Kavrulacak parmakların tuttuğun şeylerle
 Tanımaz olacaksın
 üç binyıldır bağrına bastığın ateşi