

# HECE

## MAYIS 2015

### DOSYA:

### Mimari ve Edebiyat

Rasim Özdenören / Ebubekir Eroğlu / Atıf Bedir / Cevdet Karal / Erdal Çakır / Ali Salı / Ümit Güçlü / Emre Öztürk / Hasan Özlen / Salim Nacar / Halil Ünal / Hasan Bozdaş / Nihat Özdal / Onur Ocak / Ahmet Sezikli / Yunus Kadioğlu / Bilâl Söylemez / Ali Ayçil / Yıldız Ramazanoğlu / Tarık Deniz / Elif Nihan Akbaş / Aziz Mahmut Öncel / Hayriye Ünal / Hasan Bülent Kahraman / Vefa Taşdelen / Zeynep Tuna Ultav / Mehmet Atlı / Şaban Sağlık / Mehmet Sümer / Bekir Şakir Konyalı / Nergihan Yeşilyurt / Ali Berkay / Murat Kapkiner / Mustafa Karaosmanoğlu / Hamza Günerigök / İbrahim Demirci / Ferit Edgü / Mehmet Ayçi / Zekî Yıldırım / Bülent Ata / Muhsin Mete / Esmâ Berk / Emre Korkmaz / Cengizhan Genç / Nagihan Şahin / Merve Alçı / Asım Gültekin / Yusuf Turan Günaydın / Harun Turanoğlu / Kâmil Büyüker / Vural Kaya / Serap Aslı Araklı

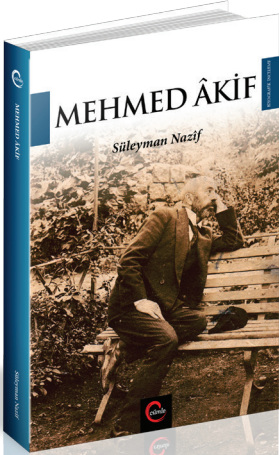
# 221





# CÜMLE YAYINLARI

## ÖZENLE HAZIRLANMIŞ ÜÇ YENİ ESER



**MEHMET AKİF**  
Süleyman Nazif

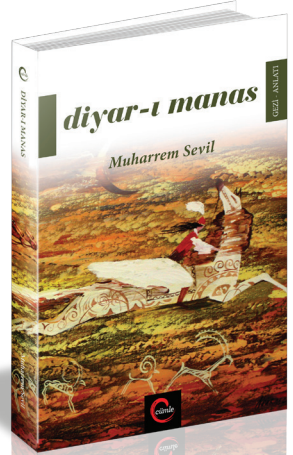
BİYOGRAFİK  
İNCELEME  
16 x 24 cm  
216 Sayfa



**KÖLELER  
ARASINDA BİR  
ŞEHZADE**

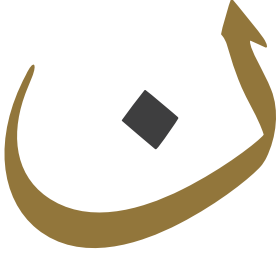
Terry Alford

BİYOGRAFİK ROMAN  
13,5 x 21 cm  
320 Sayfa



**DIYAR-I MANAS**  
Muharrem Sevil

GEZİ-ANLATI  
13,5 x 21 cm  
108 Sayfa



4TH ALBARAKA INTERNATIONAL CALLIGRAPHY COMPETITION

# ALBARAKA ULUSLARARASI 4. HAT YARIŞMASI 2014

## Albaraka Uluslararası Hat Yarışması Sonuçlandı\*

Hat yarışmamıza katılarak hat sanatının yaşatılmasına destek veren tüm sanatçılarımıza teşekkür eder, dereceye giren yarışmacılarımızı tebrik ederiz.

\*Ödül töreni ilerleyen tarihlerde duyurulacaktır.

Daha fazla bilgi için: [www.albarakahat.com](http://www.albarakahat.com)

### Celî Sülüs Kategorisi

|                |                          |           |
|----------------|--------------------------|-----------|
| <b>Birinci</b> | Yılmaz Turan             | Türkiye   |
| <b>İkinci</b>  | Menaf Nam                | Türkiye   |
| <b>Üçüncü</b>  | Abdurrahman Depeler      | Türkiye   |
| <b>Üçüncü</b>  | Ahmed Fares Rizq         | Mısır     |
| <b>Teşvik</b>  | Farhad Yaseen Nader      | Irak      |
|                | Mithat Topaç             | Türkiye   |
|                | Ömer Faruk Özogül        | Türkiye   |
|                | Şahryaşaş Bin Sirajuddin | Endonezya |

### Sülüs Kategorisi

|                |                                  |         |
|----------------|----------------------------------|---------|
| <b>Birinci</b> | Ahmed Fares Rizq                 | Mısır   |
| <b>İkinci</b>  | Abdulrazak Karakash              | Suriye  |
| <b>Üçüncü</b>  | Juma Hamaher                     | Suriye  |
| <b>Teşvik</b>  | Abduh Muhammed Hasan Al Jamal    | Mısır   |
|                | Abdul Baki Bin Abu Bakar         | Malezya |
|                | Hakan Arslan                     | Türkiye |
|                | Mahfood Thannon Alubaydi         | Irak    |
|                | Mahmud Muhammed Abdusselam Delil | Mısır   |
|                | Muhammed Cabir Seyyid Ebu'l Ula  | Mısır   |
|                | Ramil Abuzarov                   | Rusya   |

### Sülüs Nesih Kategorisi

|                |                                    |          |
|----------------|------------------------------------|----------|
| <b>Birinci</b> | Ahmed Fares Rizq                   | Mısır    |
| <b>İkinci</b>  | Juma Hamaher                       | Irak     |
| <b>Üçüncü</b>  | Ihab Thabet                        | Filistin |
| <b>Üçüncü</b>  | Muhammed Cabir Seyyid Ebu'l Ula    | Mısır    |
| <b>Üçüncü</b>  | Mhamed Safar Batı                  | Cezayir  |
| <b>Teşvik</b>  | Abdurrahman Al Abdi                | Suriye   |
|                | Benbou Abdullah Muhammed Bil Kasım | Cezayir  |
|                | Mahfood Thannon Al Ubaydi          | Irak     |
|                | Osman Çiçek                        | Türkiye  |
|                | Riad Al Abdullah                   | Suriye   |

### Celî Talik Kategorisi

|                |                       |         |
|----------------|-----------------------|---------|
| <b>Birinci</b> | Mustafa Parıldar      | Türkiye |
| <b>İkinci</b>  | Hanife Yiğit Alpaydın | Türkiye |
| <b>Üçüncü</b>  | Fatih Özkafa          | Türkiye |
| <b>Üçüncü</b>  | Mithat Topaç          | Türkiye |

### Celî Dîvanî Kategorisi

|                |                         |          |
|----------------|-------------------------|----------|
| <b>Birinci</b> | Seyit Ahmet Depeler     | Türkiye  |
| <b>İkinci</b>  | Mahmud Abdullatif Dushu | Suriye   |
| <b>Üçüncü</b>  | Mohammed Ahmad Shalabi  | Filistin |
| <b>Teşvik</b>  | Aytekin Arslan          | Türkiye  |
|                | Hadi Salih              | Irak     |
|                | Hüseyn Ali Shaqule      | Suriye   |
|                | Mohammad Adeeb Ali      | B.A.E.   |
|                | Muntasir Al Hamdan      | Ürdün    |

### Albaraka Özel Ödülü

Jüri, Albaraka Özel Ödülüne layık eser bulunamamıştır.



**KUVEYTTÜRK**  
SAĞLAM BANKACILIK

— *Banka senin!* —

# NEDEN ŞUBEYE GİDESİN?

Kuvayt Türk'ten yeni nesil dijital bankacılık platformu:  
**Senin Bankan**

Senin Bankan, sen neredaysen orada;  
akıllı telefonunda, tabletinde,  
bilgisayarında.

**Türkiye'nin  
ilk dijital  
faizsiz bankacılık  
platformu**

**Hesap  
işletim ücreti  
YOK!**

**EFT ve  
havale ücreti  
YOK!**

**Şube  
YOK!**



Ayrıntılı bilgi ve başvuru:  
[seninbankan.com.tr](http://seninbankan.com.tr)



[/seninbankan](https://www.facebook.com/seninbankan) [/seninbankan](https://www.instagram.com/seninbankan) [/seninbankan](https://www.youtube.com/seninbankan)

**KUVEYTTÜRK**  
**Senin  
Bankan**  
Yeni nesil şubesiz banka

# HECE

MAYIS 2015

221



KÜNYE

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ  
ISSN 1301-210X

**YIL:** 19 **SAYI:** 221  
Mayıs 2015  
(Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına  
**Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:** Ö. Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**  
Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci, Yusuf Turan Günaydın

**Yönetim Yeri**  
Konur Sk. No: 39/1  
Kızılay/Ankara

**İletişim**  
**Tel:** (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14  
P.K. 79 Yenışehir/Ankara  
**İnternet Adresi:** www.hece.com.tr  
**e-mail:** hece@hece.com.tr

 [twitter.com/hecedergi](https://twitter.com/hecedergi)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma :** Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Bülent Güler

**Kapak:** Sarakusta web: sarakusta.com

**Baskı:** Dumat Ofset  
**Tel:** (0.312) 278 82 00

**2015 Yılı Abone Bedeli:**  
**Yıllık:** 110 TL.  
**Kurumlar İçin:** 295 TL.  
**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582  
Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez. İlkelerimize uymayan ilânlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 30.04.2015

|   |  |
|---|--|
| <b>Rasim Özdenören</b> / <i>Kent Mimarisi Birörnekleşirken Edebiyat Nereye?</i> / 6                             |  |
| <b>Ebubekir Eroğlu</b> / <i>Şarkımız Bizim</i> / 8  |  |
| <b>Âtîf Bedir</b> / <i>Adagio in G Minor</i> / 9  |  |
| <b>Cevdet Karal</b> / <i>Kesik Ses</i> / 11   |  |
| <b>Erdal Çakır</b> / <i>Mezopotamya-20</i> / 12   |  |
| <b>Ali Salı</b> / <i>Kirlendi Kelimeler</i> / 13  |  |
| <b>Ümit Güçlü</b> / <i>Batı Almanya</i> / 14  |  |
| <b>Emre Öztürk</b> / <i>Kısa Günler</i> / 15  |  |
| <b>Hasan Özlen</b> / <i>CV</i> / 16   |  |
| <b>Salim Nacar</b> / <i>Düfteri</i> / 17  |  |
| <b>Halil Ünal</b> / <i>Hiçin Kurrası</i> / 18   |  |
| <b>Hasan Bozdaş</b> / <i>Beklerken İzahiyet Dersleri</i> / 20   |  |
| <b>Nihat Özdal</b> / <i>T</i> / 22  |  |
| <b>Onur Ocak</b> / <i>Haki</i> / 23   |  |
| <b>Ahmet Sezikli</b> / <i>Kürdistan Tartışması</i> / 25   |  |
| <b>Yunus Kadioğlu</b> / <i>Yerin ve Göğün Civarında Altında Üstünde Rüyadan Rüyaya</i> / 27                     |  |
| <b>Bilâl Söylemez</b> / <i>Marjinal Moleküller</i> / 29   |  |
| <b>Ali Ayçil</b> / <i>Mimarlar İçin Dört Fantezi</i> / 30   |  |
| <b>Yıldız Ramazanoğlu</b> / <i>Yazma Odası</i> / 33   |  |
| <b>Tarık Deniz</b> / <i>Zileli Emin, Orff, Cortazar, Gogol ile Amasya</i> / 36                                  |  |
| <b>Elif Nihan Akbaş</b> / <i>Şemsiyesi Delik Deli</i> / 40  |  |
| <b>AYIN SÖYLEŞİSİ</b>   |  |
| <b>Aziz Mahmut Öncel</b> / <i>Vural Kaya ile Son Kitabı Arınma Festivali ve Günümüz Türk Şiiri Üzerine</i> / 44 |  |
| <b>DOSYA: MİMARİ VE EDEBİYAT</b>  |  |
| <b>Hayriye Ünal</b> / <i>Sunuş</i> / 49   |  |
| <b>Rasim Özdenören</b> / <i>Kent, Mimari ve Edebiyat</i> / 51   |  |
| <b>Hasan Bülent Kahraman</b> / <i>Edebiyatın Mekânla Varlık-Yokluk İlişkisi</i> / 55                            |  |
| <b>Vefa Taşdelen</b> / <i>Varoluşun İki Büyük Formu: Mimari ve Edebiyat</i> / 65                                |  |
| <b>Zeynep Tuna Ultav</b> / <i>Yazında Mekânı Okuma Yöntemleri: J.G. Ballard Yazını</i> / 77                     |  |
| <b>Mehmet Atlı</b> / <i>Saraya Terfi Eden Simitten Saraydan Çıkmayan Adalete: Mimarlığın Sınırları</i> / 84     |  |
| <b>Şaban Sağlık</b> / <i>Taşın-Toprağın Edebiyatı: Mimari Dilin-Sözün Mimarisi: Edebiyat</i> / 88               |  |
| <b>Mehmet Sümer</b> / <i>Edebiyat ve Mimari İlişkisi Üzerine Düşünceler</i> / 94                                |  |
| <b>Ümit Güçlü</b> / <i>Şiiri Güzelleştirmek</i> / 99  |  |
| <b>Bekir Şakir Konyalı</b> / <i>Edebiyat ve Mimariyi Bir-Arada Düşünmek</i> / 102                               |  |
| <b>Nergihan Yeşilyurt</b> / <i>Düşlerin Tünediği</i> / 106  |  |
| <b>Halil Ünal</b> / <i>Sessiz Ev'in Mimarisi</i> / 109  |  |
| <b>Ali Berkay</b> / <i>Fantastik Edebiyatta Mimarinin Sıradışı Rolü</i> / 114                                   |  |
| <b>Murat Kapkiner</b> / <i>Bu, Şunu Bitirecek</i> / 117   |  |
| <b>Mustafa Karaosmanoğlu</b> / <i>Kelimelerin "Şey"leşmesi – Şey'lerin "Kelime"leşmesi</i> / 119                |  |
| <b>Hamza Günerigök</b> / <i>Şehir ve Şiir</i> / 121   |  |
| <b>OKURYAZARIN NOTLARI</b>  |  |
| <b>İbrahim Demirci</b> / <i>Accent Circonflexe (Aksan Sirkonfleks)</i> / 123                                    |  |
| <b>YAZARIN OYUNCAKLARI</b>  |  |
| <b>Ferit Edgü</b> / <i>Benim "Oyuncaklarım" Oyuncak Değildi</i> / 125   |  |
| <b>PORTRE</b>   |  |
| <b>Mehmet Ayçil</b> / <i>İstikamet Anıtı</i> / 127  |  |
| <b>BENİM FİLMLERİM</b>  |  |
| <b>Zelkif Yıldırım</b> / <i>Stalker (İz Sürücü)</i> / 129   |  |
| <b>HECE POSTASI</b>   |  |
| <b>Bülent Ata</b> / 131   |  |
| <b>ÇEŞİTKENAR</b>   |  |
| <b>Hayriye Ünal/133 • Âtîf Bedir/134 • Muhsin Mete/135 • Salim Nacar</b> / 136                                  |  |
| <b>Esmâ Berk/138 • Emre Korkmaz/18 • Cengizhan Genç</b> / 139   |  |
| <b>Nagihan Şahin/140 • Merve Alçı</b> / 141   |  |
| <b>BEYAZ HABERLER</b>   |  |
| <b>Asım Gültekin</b> / 142  |  |
| <b>YENİ KİTAPLAR</b>  |  |
| <b>Yusuf Turan Günaydın</b> / <i>İlki Yüz</i> / 144   |  |
| <b>Hasan Özlen</b> / <i>Eleştirel Söyleşiler</i> / 145  |  |
| <b>Harun Turanoğlu</b> / <i>Düşlerin Son Sığınağı Endülüs</i> / 146   |  |
| <b>Kâmil Büyüker</b> / <i>Ahilik: Eski Türkiye'de İş Teşkilâtı</i> / 148  |  |



## KENT MİMARİSİ BİRÖRNEKLEŞİRKEN EDEBİYAT NEREYE?

Artık kentler gitgide birbirine daha çok benzemeye, aralarındaki farklar, farkların doğurduğu belirgin çizgiler ortadan kalkmaya başlıyor. Bir kenti o kent yapan en temeldeki özellik, onun coğrafi konumu, bu konumdan hâsil olan iklim özellikleri ve dolayısıyla bitki örtüsü, o iklime mahsus meyveler, o iklimin gerektirdiği hayat tarzı, en temelde yatan karakteristiği belki muhafaza ediyor. Ama o karakteristik de, sanıyorum, gide gide belirsiz hâle geliyor. Çünkü artık insanlar iklime ram olarak yaşamayı değil, fakat iklimi kendilerine ram etmeyi hedefliyor. Böylece bir Maraş'ın Isparta'dan veya Konya'nın Bursa'dan ilh. farklı yanları silinmeye yüz tutuyor. Hele de kültürel yaşantı göz önüne alındığında, farklılıkların daha da silikleştirdiğini gözlemlemek mümkün hâle geliyor.

Ben, kendi doğduğum kent, Maraş dolayımından baktığımda gördüğüm şu:

Maraş'ı Maraş yapan en temel özelliğini onun kendine yeterliği olarak öngörüydüm. Bu kendine yetme hâli onun yıllık zahire tedarikinde en göze çarpan özellik olarak beliriyordu. Oysa insanlar artık yıllık zahire tedarikiyle uğraşmıyor. Çoğu kimse, meselâ tarhana yapmayı ihmal ediyor. Bunun iki temel sebebinden biri, artık toprak damlı evlerin inşa edilmemesiyse öteki de insanları tarhana yapma külfetini ihtiyar etmekten caydıran tarhana imalathanelerinin ortaya çıkmasıdır. Bu iki sebep de, ayrıca kendi içlerinde birbiriyle bağlantı içinde...

Kitle iletişim araçlarının meydana getirdiği amorf kalabalıklar da, her kentin kendine özgü insan tipinin ortadan kalkmasına, bunun yerine bir örnek insanların kaim olmasına yol açıyor. Konya'nın, Maraş'ın, Urfa'nın, Isparta'nın, Erzurum'un, Eskişehir'in, Amasya'nın, Yozgat'ın, Van'ın, Ankara'nın insanları ortak kültürel kodlarda buluşuyor. Bir kentin insanını ötekenden tefrik edileceğimiz farklılıkları bir bakışta görebilmek, hissedebilmek giderek imkânsız



hâle geliyor. Kentlerin farklı şiveleri bile siliniyor. O kentin insanları, o kentin şivesini artık ancak kendi özel ve mahrem hayatında kullanıyor. Bir süre sonra onun da unutulacağı tahmin edilebilir.

Soruların, sorunların bunca ortaklaşa karaktere sahip olması belli bir beklentinin de önünü açıyor. O da, farklılaşma talebinin, bu aynı amorf özelliğin içinden neşet edeceğine dair gerçeklik. İnsanlar hiçbir zaman, sürgit birbiriyle tıpatıp bir benzerlik içinde bulunmaktan hoşlanmaz. Birörnek kılık kıyafet, birörnek düşünme kalıbı, birörnek hayat tarzı, gecikmeden çekilmez hâle gelir. İnsanlar o noktada yenilenmeyi, yenileşmeyi beklemeye, bunun imkânlarını araştırmaya başlar. Kendi farkını, kimseye olmasa kendine göstermek ve kendini öylece kanıtlamak ister.

İmdi...

Bu son noktadan devamla edebiyat yaşamında görünen manzara nasıl yorumlanmalı? Başka bir söyleyişle kent mimarisinin olumsuzlanması (*negation* dolayımından "karşı kent" anlayışına geçit verilmesi) edebiyata nasıl yansıyor?

Postmodern çabaların durduk yere ortaya çıktığı söylenebilir mi? Postmodern çaba, yenilik arayışını bir bakıma formlar üzerinde yakalama deneyimi sayılamaz mı?

Nitekim aynı çabayı bizatihi kent mimarisinin silüetini oluşturan o lenduha kulelerin biçimlerinde de görmüyor muyuz? Estetik arayışı artık simetride bulunmuyor. Simetri altüst ediliyor. Bildiğimiz özdeşlik mantığı yıkılmış durumda fakat diyalektik mantığın çelişkiyi aşma cehdi de bağlamından koparılıyor. Çelişkiyi aşma yerine onu olduğu yerde bırakma tutumu tercih edilebilir görünüyor.

İşte yeraltı edebiyatı, fanzin... Kendini ifade edememenin umarsızlığı, erotizmin bile çarpıtılmasından duyulan haz, mizah mantığının muncıklanması... Kadın bedenine benzetilme çabasının ürünü olduğu izlenimini veren kimi kuleler, daha çok işbu fanzin fantezilerinde yansıyor.

Fanzin elbette uç örnek. Ne ki, edebiyatın yönsemesi hususunda fikir veren somut bir ipucu. Fanzine, basılı edebiyatın yozlaşmasından varıldı. Fakat henüz internet edebiyatına ulaşamadı. Hâlen internete yansıyan edebiyat basılı edebiyatın internet ortamında görünmesinden ibaret. Eğer internet kendi edebiyat dilini yakalayabilirse orada da ilginç bir edebiyatın sâdır olacağı tahmin edilebilir. Kentin yeni mimari dizgesiyle hem basılı edebiyatın, hem internet ortamı edebiyatının nasıl bir bağlaşımla içinde gelişeceğini izlemek ilginç bir deneyim olacak.

Rasim Özdenören

## Ebubekir Eroğlu

### ŞARKIMIZ BİZİM

söylenmedik şarkı  
karanlık basınca uyarıyor bizi bayıltan sığağa karşı  
toprakla paylaştığımız serinlikten yükselerek  
minnet nidası olup çıkıyor  
bir dik bakışın sıratından geçerken tıslama sesinde  
korunmuş nağmesiyle sakıngan yürüyüşünde kaplumbağaların  
cırcır böceklerinin yaygarasıyla yaz gecelerinde  
vadinin yamaçlarında yankı yaptığını görmesek de söylenişle  
uzaktan uzađa sevimli manzarayı diriltiyor  
vicdanın ses tellerine yerleşmiş şarkı

tek tadı tazelik olan sade bitkilerin tohumlandığı  
başlangıçlar başlangıcına yönelen yola çıkarken  
yeniliyor emilmediği için şişmiş bilgilerimizi  
durup düşünme vaktidir şimdi  
taktak tak  
tak taktaktak tak sesiyle  
açlığa meydan okuyan eylemi ağaçkakanın  
huu huu nidasını işitene mesaj yollayan  
ve çıkış noktası anlaşılmadan birbirine karıştığı hâlde  
sesleri taciz etmeyen gürültüyle sürüp giden kuşlar ekleniyor  
yüksek ağaçlarda ve cılız otlarda tanıştı olduğumuz canlılığa  
kök boyasıyla renk veren şarkı devam ediyor

karşıdaki tepenin böğründen başlayarak aşağıya doğru  
şırır şırşır şırır  
lap lap şır şırır  
sesleri yükseliyor ince ve hiç kesilmeyen su damarlarından  
geçtiği yeri yüceltiyor akışı  
ve ilelebet söyleyen, duyuran şarkımız bizim  
günlük hareketlerin ruhuna girmiş  
aksansız duyuluyor tınısı

Âtîf Bedir

## ADAGIO IN G MINOR

Geçtim bu âlemden  
imkânsız bir kış sanrısı gibi  
yazdım ateşten cümleleri  
buzdan kelimelerle  
anlattım sandım îma ile derdimi  
yaşamak dersinden ihmale kalmışım

Yitik notalar dolaşır  
yıkıntılarında ruhumun  
çarpa çarpa sararmış mazilere  
ne yana yürüsem duvar  
ne yana koşsam beton çıkmazı  
sönmüş bütün ziyası şehrin  
yıldızlara aldanıp düşlere dalmışım

Uzun bir keman çaresizliği süzölmüş  
akreplerin ilk uykusuna  
ipekten bir çiy düşmüş  
seher yelinden az önce  
incitmiş erken açan nergisleri  
bir bakış çözer sırları sanmışım

Kıskanmış aynalar gözlerini  
bu yüzden kırılıp küsmüşler  
saçlarına uzun yazlar değmiş  
bir buğday başağı gibi düşmüş sulara  
gök kararmış, tutulmuş güneşler  
aşkı yaratana bir daha inanmışım

Sabahları göğe bakmayanlar bilemez  
örselenmiş serçeler uçuşur orada  
ve bilirler erken kalkanlar  
kahvenin kokusunu, çayın rengini  
varsa bedeli, uzun suskunlukların  
bütün suçları üzerime almışım

O çaresiz çığılığı duymamış gazeteler  
hiçbir bültende yer almamış  
mahmur saatlerin durgunluğunda  
bütün kokularını silmiş rüzgâr  
renklerin ahengi de gitmiş  
sisten bir ünleme boyanmış çatılar  
ardında kalmış karlı ayak izleri  
peşinde uçuşan göçmen kuşlarmışım

Burada, akşamın lacivert kıyısında  
ezanlar en koyu geceye akarken  
bir anne duasına yaslanır uyurum  
öpülmüş çocuk yüzlerinde süt kokuları  
bu kış çok uzun sürer  
düşmez bir türlü cemreler  
penceremi döven lodos uğultusuyla  
karanlık bir boşluğa bakarmışım

Cevdet Karal

## KESİK SES

Talaş değil kandır yüzüme çarpan  
Kesik ses ormanıydım o zaman

Bir oda, yolun yarısında hatırlanan  
Anahtarı yuvasında kırılacak  
Girmeye kalksan

Endişeler içinde geri çevrilen çocuk  
Dünya kapısından

Yaprak değil meyve değil kandır  
Kandır yağmurlardan sonra  
Ağaç diplerinde toplanan

Tekrarlayan şu rüya  
Bir gece yürüyüşü oldu yaşamımda  
Azdır o tepeye vardığım  
Talaş değil kandır  
Azdır  
Şu sorunun anlamına vardığım da

## Erdal akır

## MEZOPOTAMYA-20

Müslümanım, Mezopotamyalıyım, İbrahim ateşliyim, toprağım  
 Hârut ve Mârut sırrındanım, Babil'e dikilen tevhid sütunu  
 Çok yaralıyım, yaramdan bir yurt kurulur, suyum bütün dilleri emzirir  
 Zamanın boy aynasıyım, hadi gör kendini, yok musun  
 Kudüs'e atılmış bir mektubum göklerden, dikkat, kalbin silinmesin  
 Bir savaş yürüyor içimden, ölü yüzyıllar, kırık merdivenler ve Dicle  
 Bana hikâyeni tam anlat, Mezopotamya işgal altında mı  
 Harf atlama, tam anlat, ağırların kalbini eksiltmesin

Bir gün Mezopotamya, bir rüyanın rahminden düşmüşstün ellerime  
 Ellerin hayatlar taşıyordun, bir tek sen yoktun, hayatlar vardı  
 Ellerin vardı bir tek, bir de ruhunda meskûn şark çıbanları  
 Bir sefere çıkmıştın, bir harbi geriye sarıyordun  
 Parmak uçlarında nasır tutmuş bir çok yenilgiyle  
 Benim diyordun, öfkende kelimeler patlıyordu  
 Bense bir zeytin siyahında parıldayan zenciydim  
 Uslu bir rengim vardı ya da öyle görünüyordum  
 Ben bir çok Kudüs'tüm, bir çok yenilgi ama bir çok Selahattin  
 Bir çok Hıttin ve kan görmüşüm cennet burcuna sancak diken  
 Senin bir nedenin var mıydı, her şeyin akıbetiymiş gibi gülüyordun  
 Her şeyin her şeyle savaşıymış gibi, her şeyin her şeyiymiş gibi

Mezopotamya,  
 Ayaklarımda Allah'a gidiyor olmanın heyecanıdır gördüğün  
 Tapınak şövalyelerine rest çekmiş bir huzur kadar dingin  
 Ve bir düşte secde edilmiş çocuk kadar Yusuf  
 Kararıyla, ağızımdan taşan köpükte boğulacak nice nemrutlar tanıyorum  
 Üstelik bir yemin kadar kesin kaderler...  
 Adımın altına eklediğim notta saklıyım, aç ve oku  
 Eskiden mecnun derlerdi adıma.

Ali Sali

## KİRLENDİ KELİMELEK

temiz deęiliz hiębirimiz  
 kirlendik  
 bakirelerin suęu yok bunda  
 söylenmemiř trklere heves ettik  
 hatıralarımızı kullandık  
 kirlerimizden arınmaya  
 temiz deęildik  
 mezara toprak atarken

fırtınaya ve yağmura attık  
 şehrin topraktan mahrum yollarına  
 ağzımızda cam kırığından tedailer  
 tarif edemedi  
 sağlarımızı ıslatan irin  
 vasfedemedi libasımızdaki kiri  
 cam kırığından mamul kelimeler  
 dilimizde kan  
 kelimeler hanęeremizde maznun  
 yaladık etimizdeki kiri  
 temiz deęildik  
 ıslıklar kapalı kaldı  
 cam kırıklarının arasında

ismini söyleyemedik  
 kirlendi hayat  
 kirlendi kelimeler

## Ümit Güçlü

### BATI ALMANYA

askerliğimi taşımışlar on beş gün burdur gölüne kurumasın  
botlarımı kör bıçaklarla boyadım palaskalar sıkı sıkı  
parçalı bulutlar aradım komando yürüyüş kararı, kupkuru  
yemin töreni çok geç, maraş'ta deniz bitmiş.  
tezkereler ölüm tomografileri

aşağısı antep nato uçakları vız vız  
dolapların ağzını deli deli kilitledim yedide yedi atış  
güllerin kurumasın ısparta kara haberin gelmesin

*ELLİ SEKİZİNCİ PİYADE EĞİTİM ALAYI. RAHAAAAT. HAZROOOOL.  
GÜNAYDIN ASKER. saolllllll. NASILSIN ASKER. saollllll.*

sular akıyor, kuyulardan asit. Kuyularda Koro.  
dilimizde kaybolan arkadaşlar.

üretim yeri; kırkkale. hafif silah otomat. kapasite; 7+1. 9 milim.

kaybolan arkadaşların evlerine  
fotoğrafları asılıyor, soğuk, ölüm çerçeveleri  
evlenmesine 15 gün kala  
fatsa, turhal, merzifon;  
başka dünyalara açılan dikdörtgen çukurlar  
kendine kapanan

MG3; genel maksat makinalı. envanter; TSK. uyuğu; Batı Almanya

dizlerim yara bere, saçlarım yıkık dökük toz  
etrafımdaki duvarların hepsi mi Berlin  
odaların hepsi mi gazduman



Emre Öztürk

## KISA GÜNLER

suya ve toprağa yakın işliyor hayat  
koca tomruk bir ırmağı, ırmak koca bir dağı işliyor,  
benimse canım pastoral  
bir şiir yazmak istemiyor, koca bir tomruğu sırtlamak istiyor canım  
tek vuruşta parçalamanın karizmasını, şömine ateşini, güzel bir sevgiliyi  
işler kötü gidiyor, insan kısıyor ve hızla günler,  
gelinmiyor, beklenmiyor artık yazlar,

işler kötü dedim ya günler kısa  
gündemler misal uzun hep günlerden,  
her şey aslına rücu ediyor, basit ama sen de  
inceldiği yerden dönmek istiyorsun evine,  
köşede bir selamsız bandosu,  
sanki hep duruyor orada, kırılmıyor sanki evin soğuğu,  
günler yine de kısa,

günler çok kısa  
başını çevirsen nereye, belki de görmediğin o şey  
belki de hüzünden bir bulut olup yağıyor orada  
günler kısa,  
insanlar kısa,  
devletler kısa,  
gündemler uzun günlerden