

# HECE

## KASIM 2015

### GENÇ ŞAİR OTURUMU: Şair Şair Olunca Ne Değişir Dünyada?

Rasim Özdenören / Arif Ay / Mustafa Özçelik /  
Mustafa Muharrem / Bünyamin K. / Ümit Güçlü  
/ Yasin Koç / Halil Ünal / Süleyman Unutmaz /  
Eyyüp Akyüz / Çağatay Telli / Semih Diri / Rahime  
Kasım / Samet Altıntaş / Funda Kızılar / Hertha  
Kräftner / Ayhan Tek / Tarık Deniz / Mesut Doğan  
/ Meryem Demir / Mehmet Yılmaz / Mustafa  
Uçurum / Mehmet Solak / İhsan Deniz / Hayriye  
Ünal / Hasan Bozdaş / Süleyman Sabri Genç /  
Melike Kılıç / Ahmet Sezikli / Cengizhan Genç  
/ Hasan Özlen / Hamza Günerigök / İbrahim  
Demirci / Cahit Koytak / Mehmet Aycı / Zelkif  
Yıldırım / Bülent Ata / Mustafa Kara / Esra Ballım  
/ Tamer Korkmaz / Beytullah Emrah Önce /  
Nahit Narlıkuyu / Asım Gültekin / Merve Koçak  
Kurt / Berfin Sena Yıldız / Yusuf Turan Günaydın

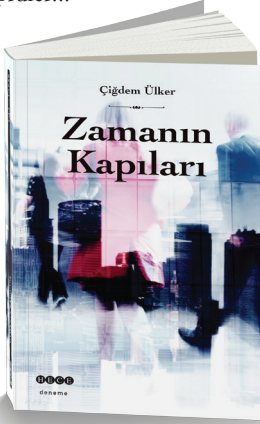
# 227

## ZAMANIN KAPILARI

Çiğdem ÜLKER

DENEME / 284 Sayfa

Zaman... Değişen her şeyin değişmeyen tek ortağı  
Geçen zamanın ve insanın yaşadığı her şeyin ebedi tanığı kentler  
Zaman geçiyor insanlar unutuyor  
Ama kaleler, kubbeler, kuleler köprüler...



## İÇİMİZİN YILDIZLARI

Kamil AYDOĞAN

YAŞANTI / 249 Sayfa

Yazmayı özleyorum. Çölde içi kavrulan bir insanın suya hasreti gibi bir şey bu. Yazmak, bütün dış mekânlarda olanların, derlenip toparlanıp, bir yumak şeklinde ve en ağır yalnızlığında önüne konması da onun için özleyorum belki.



## ROMANDA BİLGİ İKTİDAR İDEOLOJİ

Selim SOMUNCU

İNCELEME / 316 Sayfa

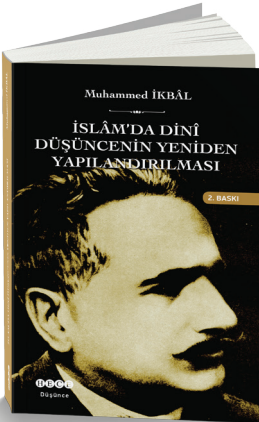
Suskunluğuna en anlamlı cevabı yine kendisi verdi: Dilimin döndüğü kadar sustum.



## İSLÂM'DA DİNİ DÜŞÜNCENİN YENİDEN YAPILANDIRILMASI

Muhammed İKBÂL DÜŞÜNCE / 192 Sayfa

Bu eserde İkbâl'in din, tasavvuf, metafizik, zaman-mekân meselesi, Allah-evren ilişkisi, dinamizm ve çağdaş dünya Müslümanları gibi birçok konuya ilişkin neler düşündüğü hiçbir şüpheye yer bırakmayacak şekilde gözler önüne serilmektedir.



## BİRLİKTE YAŞAMAK / Ahmet KAVLAK

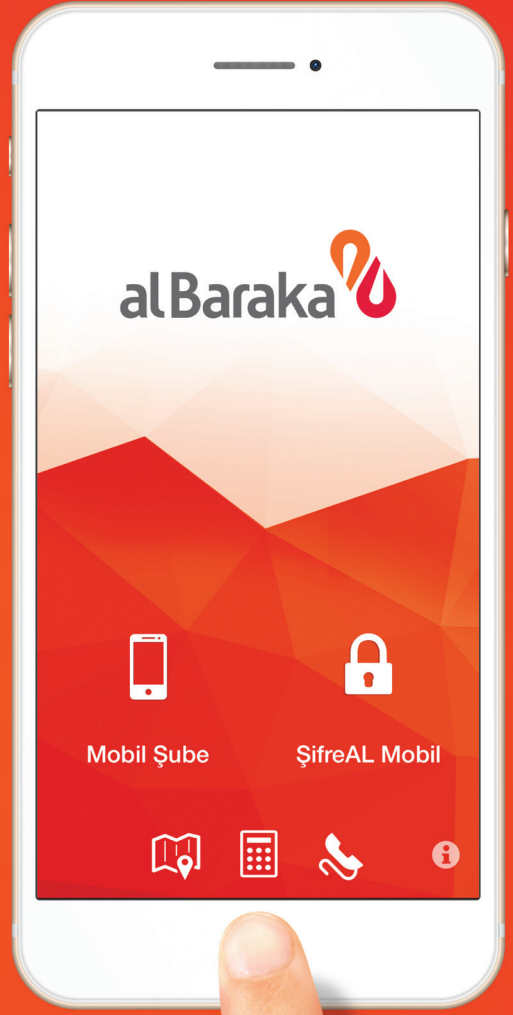
Muhammet Enes KALA İNCELEME / 422 Sayfa

"Ben", "sen" ve "o"yu kapsayan "biz" zamirini sadece dilbilgisinin konusu olmaktan çıkararak, pratik sahada onun nasıl inşa edilebileceğini araştırmaya koyulmak, bir arada yaşayabilme sanatının icracılarına yol gösterme konumunda olan mütefekkirlerin belki de en esaslı görevlerinden birisidir.



# PARMAKLA GÖSTERİLEN ŞUBE: ALBARAKA MOBİL ŞUBE

Albaraka Mobil Şube yeni yüzüyle hizmetinizde. Üstelik Touch ID ile parmağınızı okutarak 5 saniyede giriş yapabilme özelliğiyle.\*



\* TouchID, iPhone 5s ve üzeri modellerde, en düşük iOS 8.0 işletim sisteminde çalışmaktadır.



alBaraka

30  
yıl





İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

1914

Şehir Tiyatroları



**12. GECE**

Yazar: **William SHAKESPEARE**  
Çeviri: **Zeynep AVCI** / Yönetim: **Serdar BİLİŞ**

Müzik: **Özgen Bilen Sahne ve Kostüm Tasarım: Deniz Kalkılıç ve Video Tasarım: Deniz Erbuğ**  
Hemsetki: **Yasemin Zeynep ve Serkan Özkaya** / Dekor: **Mehmet Özbek** / Seslendirme: **Yasemin Zeynep**  
Oyuncular: **Merve Akbulut, Ayşe Aygün, Serkan Özkaya, Serkan Özkaya, İsmail Karan, İsmail Karan, Erhan Yavuz, Doğan Şen, Levent Özbek, Çağrı Özbek, İbrahim Özbek, Mustafa Özbek, Eren Özbek, İbrahim Özbek**

Genel Sanat Yönetmeni: **Erhan YAZICIOĞLU**

**MAKSİM GORKI AYAKTAKIMI ARASINDA**  
Yöneten: **ORHAN ALKAYA**

Çeviren: **Koray Kuvvetli**  
Sahne Tasarımı: **M. Nurgül Güler**  
Müzik: **Yasemin Zeynep**  
Yönetim: **Tasarruf Çarın**  
Hemsetki: **Yasemin Zeynep ve Serkan Özkaya**  
Oyuncular: **Yasemin Zeynep, Serkan Özkaya, İsmail Karan, İsmail Karan, Erhan Yavuz, Doğan Şen, Levent Özbek, Çağrı Özbek, İbrahim Özbek, Mustafa Özbek, Eren Özbek, İbrahim Özbek**

Genel Sanat Yönetmeni: **Erhan YAZICIOĞLU**

# TİYATRO İNSANI İNSANA ANLATIR.

**İKİ ARADA BİR YERDE**  
(NO MAN'S LAND)

Yazar: **Danis TANOVIC**  
Uyarlayan / Yöneten: **Yıldırım ŞAHİNLER**

Sahne Tasarımı: **Ayhan Doğan**  
Kostüm Tasarımı: **Ayhan Doğan**  
İki Tasarım: **İ. Mehmet Hancıoğlu**  
Eklenti Tasarımı: **Kadir Arslan**  
Oyuncular: **Çağrı Özbek, Yasemin Zeynep, Serkan Özkaya, İsmail Karan, Erhan Yavuz, Doğan Şen, Levent Özbek, Çağrı Özbek, İbrahim Özbek, Mustafa Özbek, Eren Özbek, İbrahim Özbek**

Genel Sanat Yönetmeni: **Erhan YAZICIOĞLU**

**CYRANO de Bergerac**

Yazar: **Edmond ROSTAND**  
Çeviri: **Sabri Esat SİYAVUSGİL**  
Yöneten: **Mehmet BİRKİYE**

Dramaturg: **Başak Erol**  
Hemsetki: **Yasemin Zeynep**  
Sahne Tasarımı: **Yasemin Zeynep**  
İki Tasarım: **Murat Toprak**  
Eklenti: **Yasemin Zeynep**  
Makyaj: **Başak Erol**  
Eklenti Tasarımı: **Yasemin Zeynep**  
Oyuncular: **Çağrı Özbek, Yasemin Zeynep, Serkan Özkaya, İsmail Karan, Erhan Yavuz, Doğan Şen, Levent Özbek, Çağrı Özbek, İbrahim Özbek, Mustafa Özbek, Eren Özbek, İbrahim Özbek**

Genel Sanat Yönetmeni: **Erhan YAZICIOĞLU**



/sehrintiyatrosu



/sehir\_tiyatrosu



/sehirtiyatrolari

www.ibst.gov.tr

Genel Sanat Yönetmeni **Erhan YAZICIOĞLU**

# HECE

KASIM 2015

227



KÜNYE

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ  
ISSN 1301-210X

**YIL:** 19 **SAYI:** 227  
Kasım 2015  
(Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına  
**Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:** Ö. Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**  
Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci, Yusuf Turan Günaydın

**Yönetim Yeri**  
Konur Sk. No: 39/1  
Kızılay/Ankara

**İletişim**  
**Tel:** (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14  
P.K. 79 Yenişehir/Ankara  
**İnternet Adresi:** www.hece.com.tr  
**e-mail:** hece@hece.com.tr

 [twitter.com/hecedergji](https://twitter.com/hecedergji)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma :** Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Bülent Güler

**Kapak:** Sarakusta web: sarakusta.com

**Baskı:** Dumat Ofset  
**Tel:** (0.312) 278 82 00

**2015 Yılı Abone Bedeli:**  
**Yıllık:** 110 TL.  
**Kurumlar İçin:** 295 TL.  
**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582  
Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez. İlkelerimize uymayan ilânlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31.10.2015

<b>ÖNYAZI</b>	
Rasim Özdenören/Genç Şair ya da Şiirin Paradigması /	6
<b>ŞİİRLER</b>	
Arif Ay/Eski İrmaklar /	8
Mustafa Özçelik/Niyaz /	9
Mustafa Muharrem/İllik /	10
Bünyamin K./Nar /	12
Ümit Güçlü/Limon /	13
Yasin Koç/Ah Zehra /	14
Halil Ünal/Demirkapı /	16
Hasan Özlen/Anahtarlar Kapıları Açmaz /	17
Cengizhan Genç/Babamla Olanlar /	18
Süleyman Unutmaz/Monitörün Suratına İnen Balta /	19
Hamza Günerigök/Pencere /	21
Hasan Bozdaş/İçinden Yol Geçen Herhangi /	23
Eyyüp Akyüz/Sekme /	25
Çağatay Telli/Sürgün /	26
Ahmet Sezikli/İstanbul Günlerinde /	28
Semih Diri/Sorgula"ma"dan /	30
Rahime Kasım/Tüller ve Perdeler /	31
Samet Altıntaş/Elhan-ı Şifa /	33
<b>ÇEVİRİ SAYFALARI</b>	
Funda Kızılar/Hertha Kräftrner Kimdir? /	34
Hertha Kräftrner/Cuma/37 • Ölü Babamın Yüzü/38 • Delikanlı /	39
<b>ÖYKÜ</b>	
Rasim Özdenören/Uyumsuzlar /	40
<b>YAZILAR</b>	
Ayhan Tek/Mem û Zin'in Türkçe Çevirileri Üzerine /	43
Tarık Deniz/Masmavi Bir Sürgün: Halikarnas Balıkçısı /	48
Mesut Doğan/Dünyaları Dolaşan Kitaplar /	53
Meryem Demir/Geç Dönem Osmanlı Romanında Dinin Temsiliyeti /	56
Mehmet Yılmaz/Modernizmin Aynasından İkinci Yeni Şiirine Bakmak /	59
Mustafa Uçurum/Çağrılmayan Yakup Gelir mi? /	64
Mehmet Solak/Bitmeyen Sîret; Bozgun Siperi'nden Tam'a /	66
<b>AYIN SÖYLEŞİSİ</b>	
Mehmet Solak/İhsan Deniz: "Yaşlanmak Güzel Şey Dut Ağacında" /	77
<b>GENÇ ŞAİR OTURUMU:</b>	
ŞAİR ŞAİR OLUNCA NE DEĞİŞİR DÜNYADA? /	84
Hayriye Ünal, Hasan Bozdaş, Süleyman Sabri Genç, Melike Kılıç, Ahmet Sezikli, Cengizhan Genç, Hasan Özlen, Hamza Günerigök	
<b>OKURYAZARIN NOTLARI</b>	
İbrahim Demirci/Bir Levha, Birkaç Sorun /	125
<b>YAZARIN OYUNCAKLARI</b>	
Cahit Koytak/'Hobi' /	127
Öteki İşlerim /	131
<b>PORTRE</b>	
Mehmet Aycı /"Zülcüf'ün Anası Düşünmektedir." /	134
<b>BENİM FİLMLERİM</b>	
Zelkif Yıldırım/Raging Bull /	136
<b>HECE POSTASI</b>	
Bülent Ata /	138
<b>ÇEŞİTKENAR</b>	
Mustafa Kara/140 • Arif Ay/141 • Esra Ballım /	142
Beytullah Emrah Önce/144 • Semih Diri/145 • Nahit Narlıkuyu /	146
<b>BEYAZ HABERLER</b>	
Asım Gültekin /	147
<b>YENİ KİTAPLAR</b>	
Merve Koçak Kurt/ Eve Giderken /	149
Berfin Sena Yıldız/Yaşama Tutkusu /	150
Yusuf Turan Günaydın/Adonis /	151
Yasin Koç/Dublinliler /	153



Rasim Özdenören

## GENÇ ŞAİR YA DA ŞİİRİN PARADİGMASI

Önceki kuşağın sonradan gelenleri küçümsediğini, onlara dudak bükerek baktığını oldukça erken bir yaşında keşfettim. On altı yaşındaydım. Elime geçen bir aylık dergide, o tarihte bile edebiyatımızın klasikleri arasına girdiği farz edilen ünlü bir yazarla yapılmış olan mülakatta, yeni kuşağın öyküsü, şiiri üzerine kanaati sorulduğunda, “üstat” yeni kuşağın ürünlerinde bir şeylerin eksik olduğunu, onların kendi zamanındaki ürünlere denk bir kaliteyi bir türlü tutturamadığını ve benzeri şeyleri söylüyordu. Ben ve arkadaşlarım ise, o tarihte elimize kalemi yeni yeni almaya başlıyorduk ve kendimize göre bazı söyleyeceklerimiz bulduğumu düşünüyorduk. Kaldı ki, “üstadın” sözünü ettiği kuşak, biz de değildik, onun sözünü ettiği yeni kuşak, o tarihte yaşı otuzunu çoktan aşmış, belki aralarında kırkını da aşmış olan yazarlardı. Bizim, bir bakıma kendimize örnek aldığımız kuşağın bile öncesinde duran bir yazar kuşağıydı onun genç kuşaktan anladığı. Bizim, ürünlerine hayranlıkla baktığımız, kendimize örnek tuttuğumuz yazarlar, o üstada göre edebiyata yeni bir şey getirmiyordu. İşbu kuşak konusu, daha o zamandan benim kafamda belli bir anlam kazandı. Bizim kendimize örnek aldığımız bir yazar kuşağı kendinden önce gelen için, demek ki, bir hiç yerine konulabiliyordu. Bu görüşteki sakatlığı tespit etmem gerekiyordu. Böylece daha o zamandan, ben, kendimden sona gelenlere dikkat etmeye çalıştım. Kuşkusuz ki, bu, bundan sonra gelenlerin her yazdığını önyarıyla kabullendiğim anlamını taşıyor. Ama onları anlamayabileceğime ilişkin bir ihtirazi kaydı zihnimde saklamam gerektiğini bildiriyor.

Aradan yıllar geçti. 1970’li yıllarda üstat Necip Fazıl’ın insanların aya gidemeyeceğine ilişkin görüşünü bizzat kendinden işittiğimde, doğrusu fazla yadırgadığımı söyleyemem. O tarihte, Amerikalılar, iki uzay aracını uzayda buluş-



turmuşlardı. Necip Fazıl merhumsa, bu olayın fizik kurallarına göre mümkün olamayacağını ileri sürüyordu. Bu görüşünü o tarihlerde yayımlanan Büyük Doğu'da da yazmış, hatta bu görüşü paylaşan bir İngiliz gazetesindeki yazıyla da kendine bir destek bulmuştu. Üstadın, aya gidilemeyeceğine, uzay araçlarının uzayda buluşamayacağına ilişkin görüşü, esas itibariyle Newton fiziğine dayanıyordu. Gerçekten de o fiziğin verilerine göre düşünüldüğünde, bir kez yerin çekim gücünden kurtulan bir cisim, kurtulduğu anda kazanmış olduğu ivmeyle uzayın boşluğunda ve doğrusal bir çizgi üzerinde sonsuza kadar akıp giderdi; ona artık yeryüzünden kumanda etme imkânı da kalmazdı. Ama uzay fiziği Newton'un kurallarına göre ve daha genelde 17. ve 18. yüzyılların fizik alanındaki paradigmasına göre işlem görmüyordu ki! Yeni fizik Einstein ve ondan sonra gelenlerin, yani yeni bir fizik anlayışının farklı paradigmasına göre uygulama alanı buluyordu.

İmdi, eski kuşağa mensup bir şairin (şair burada tüm edebi ürün yazarlarını kapsıyor), kendinden sonraki şairleri yok saymasında da aynı mantığın geçerli olduğunu görüyoruz. Eski şair, kendi zamanının estetik paradigmasını yeni şairlere uygulamaya kalkıştığında, ortada yeni hiçbir şeyin bulunmadığını veya yeni diye ortada olan ürünlerin abuk sabuk şeyler olduğunu sanıyor. Böylece hatayı kendi anlayışının eskimişliğinde araması gerektiğini es geçerek kendinden sonra gelenlerde, yeni kuşakta iş olmadığı yargısına varıyor.

Orhan Veli ve arkadaşlarının getirdiği yeni şiir anlayışını (serbest şiir), şiirin ölçü ve uyak biçiminin dışında yazılmasını kabul etmeyen kuşağın benimsemesi imkân dışıydı. Nitekim öyle de oldu...

Ne var ki, Orhan Veli şiirinin öncülüğüne ortam hazırlamış olan bazı dergiler (örneğin *Varlık* vb), aynı yıllarda diğer ortamlarda neşvünema bulmaya çalışan "ikinci yeni" telakkisine karşı amansız bir savaş açmaktan geri durmadı. Çünkü İkinci Yeni soyut, anlamı zorlayan, dilin imkânlarını zorlayan yeni bir anlayışla tecelli ediyordu. Şiire öz, içerik, biçim açısından yeni söyleyiş imkânları getiren bu şiir tutumunu; şiiri basite indirgeyen, nüktelyi öne çıkararak, şiirselliği reddeden Orhan Veli tutkunlarının benimsemesi muhaldi. Öyle de oldu. Benimsemediler ve bu yeni anlayışa karşı savaş açtılar...

Böylece, bilim alanındaki paradigma değişikliği ile ilgili kavramsal algının edebiyat alanında da geçerliğini sürdürdüğünü söylemiş oluyoruz. Olaya bu bağlamda bakıldığında, hâlihazır kuşağın sonradan gelen kuşağa retçi bir eğilimle değil, onu anlamak isteyen bir tutumla bakmasını önermemiz gerekiyor.

Arif Ay

## ESKİ IRMAKLAR

eski ırmaklar aşkına  
yaşlanıyorsun sevgilim  
eksile eksile  
gün biter gece biter  
sen varsın ya sulara  
gölgemiz gölgemize düşer

ne vakit otursak kıyısına  
bütün denizler bize gelir  
evleri dolaşır arada bir ölüm  
salıncaklar kurar dirimlere  
çocuklar işte muştusu o günlerin

o ceylan yakışırdu düşlerimize  
bulvarlarda yapayalnız  
bir güz gezdirir şimdi  
kıyıya vuran çocuklar gibi  
o ceylan hepimizin ceylanı  
o güz hepimizin güzü

eski ırmaklar aşkına  
n'olur yaşlanma sevgilim

## Mustafa Özçelik

### NİYAZ

İçimde ta içimde  
 Ey kalbime gizlenmiş çekirdek  
 Havan benim suyun benim  
 Toprağın benden  
 Büyü artık kalbimin bahçesinde

Koku ver hırkandan renk ver  
 Can bulsun bedenim  
 Göster aynada cemalini  
 Aşk nedir bilelim  
 Bilelim kim olduğumuzu

Hadi perdeyi aç  
 Bir bahar girsin odama  
 Pervane ışığın derdine düşsün  
 Yansın seher-i haşre kadar  
 Vuslatın arzusu ile

Yansın ve var olsun  
 Aşk olsun efendim cümle yanımız  
 Sensizliğimi bir çocuk yüzünü  
 Okşar gibi okşa  
 Gel de kurtulayım kendimden

Ey her kelimedede arayıp durduğum ses  
 Ey kalbimde saklı tuttuğum elmas  
 Söylenmemiş ne varsa  
 Hepsi dilimde şimdi  
 Sana dair senden yana

Sözler bitse de sen kalırsın geriye  
 Yağmurda ıslanıp ağlamanın ötesinde  
 Bir şey istiyorum senden  
 Adınla başlarken bütün kelimeler  
 Sakın susma ve konuş içimde

## Mustafa Muharrem

### İLİK

Balçakta kan yok, tırpanda melek  
siyah açılınca kaşların tarihi  
kaçmış çoraplardan daha kurnaz  
oturup kurbağalar için üzülen  
ırmak süsü verirdik  
üstleneceğimiz cinayetlere  
bütün hoşnutsuzlar,  
Yakub, Kafka vesaire  
yakalansın diye kırçıl sabahlar  
boynumuza mısıraları kemend  
atarken gece.

Herkes  
arasta, çıraklarına kayış  
çözen ustalar ve mayıs kalabalığı  
uçurtmalar yapar bizden,  
çimenlerden gölge,  
şarkılardan gök aşırabilen  
ıslıklarımız çürümez ne de olsa  
ipekli cinnet Çin'den, pus  
pokerden mahcup dönmeden

Biz telgraf teli, fincan ve fener  
ağladığımızda  
her papatya keşişlere benzemeyen  
ayrı bir sedef ilahî söyler  
gönden, tiftikten, annelerden

Ne yüzümüz pabuç  
 topukları nasır tutmuş çisentiye  
 ne  
 kalbimizdeki çivit çekirdek  
 son elçi denizden  
 patlasın ya da patlamasın  
 dağın umrunda değil hiçbir tüfek  
 ama kahve biliyor, buğday ve Sylvia  
 serçeyle tren, polisle çömlek  
 gitsek çeker çerilerini  
 göller içlenmelerden  
 köpeklerin  
 ay gibi kamaşmasına rağmen  
 göz vaktinden, kirpik saatinden.

Mumlar  
 bir ölümün arkasında  
 hangi kiraz var düşünmezler  
 yanarlarken  
 bir neden aramazlar da  
 yağmurun kuşkusunu giderecek  
 işkillenen santura  
 cevap verecek bir neden  
 manolyaların emzirdiği kederi  
 Meryem'e ilmek atan gebelerden  
 güvercinleri sevindiren,  
 çıplakları giydiren.

Salıncakta ve harfte,  
 kılıçta ve kumarda  
 hikâyemizle keşiştikleri yer  
 bu bej uğultunun nefesini duyarken  
 bir tabancanın aklına gelmek  
 taraçalar, danteller, şiir ve yelken  
 zor dikeriz sökülen yeleşini  
 haziranın belki  
 kelebekler gibi dövünmekten  
 yıldız kayarken  
 belki bizden umudu kesti  
 her yarada şafağın bir huyunu keşfetmek .

Gömleğine  
 başka kim siler mızıkasını  
 bu yaprak ahalisinden ?



## Bünyamin K.

### NAR

sana nar aldım  
şu nar bahçelerine kondurulan tatlı şirin avm'den  
üç tane seçtim, dilin dudağın ve  
karnındaki güm güm hayal için  
narı, nara türkü söyleyen bir işçi tarttı  
-iyi mi? dedim  
- ben bilmem, dedi  
oturdum da yol yanına, saçıldım da yol yanına  
sana aldığım narı kimler görmedi ki  
en son üç mülteci gördü  
biri çocuğu, biri anne  
diğeri kupkuru bir baba

elimnen aldım, yeminlen aldım  
türküsü damağımda kaldı

## Ümit Güçlü

### LİMON

neye dayandığımı bildim şikayet konuşmadım  
dolaptan sarı yumurtalar, kuş reçelleri, patates  
ölmüş domates yavruları, uzun kısa biber  
adımlarını atman kısa uzun  
neyi çağırdıysam kapının arkası  
kısa uzun meltem, pencereler boyu sürpriz  
porselen tabaklardan istediğim ölçek  
saçını toplayışın ve muazzam bir toka takışın  
yanımda  
konuşmadım şikayet.

bıçağı meyve sepetine saplayışın  
sonra üzgünlük, somurtma mandalin, ben yokum saatleri  
kapının arkasında kayboluşu  
kedi gözleri köpek gözleri horoz gözleri

peşpeşe limon günleri, pas, kurtlardan kurtulma akşamları  
aceleyle kırılan karpuzlar  
ajanslar aceleyle  
deniz ve çimlerin önünde  
deniz ve seni güneşten kâğıtlara sarmıştım  
kabuklu böcekleri eline alışını  
ve başka gezegenlere uçuruşunu

koştum kapandım lavaboya sarılıp  
söktüm bıçağı  
musluktan yağmacı kuşlar saldırgan çiçekler  
yaz salıncakları kapalı, yatağın boş  
ışıklı ve evcil hayvanlar sustu  
radyodan bütün gün  
saçlarının dağınıklığını söylediler

Yasin Koç

## AH ZEHRA

çatlaması gibi bir çay bardağının  
çatırıyor dibimdeki nasıl sarışın  
belki seydamlı değildim büyürken  
belleğin üzgün zorbası o gün  
belki de bana ilk görüldüğü yerdedim zehranın  
bunları dışarıda unutmuşum  
yine de aramızda yara toplayıp  
soyalım sevdayı bence bir düşün

kimseler düşerse upuzun  
ilk yardım filleri  
göz kapaklarının altındadır kabuktaki  
tavusun  
sen el oğlundan cahilsindir  
köpeklidir şu tarafa giden yeşilin  
dağ çözdüğünde buz cinlerini  
yarışta ellerin kirpiklenir  
anlamı budur işte sünnetsiz bir heykelin  
bunu bir tek hasan sabbah bilir  
otlar bir hızlandı mıydı hızlanır  
saat sekize beş kalır sesin  
yıldız, eşek iğnesi, boynuma astığım çuvaldız  
gecikirse  
zincirleme bana çeker en yakın çirkin

zehra  
 seydam ve ben bu şiiri  
 senin için yazıyoruz okunmuş yağmura  
 bu yöne baktığında işleyen kehribar kafesindeyiz zehra  
 zehralar imgelerimizi kırmızı zehra  
 zehra mı dedim gizlice zeyneptir aslında  
 çölünde masalındaki çekirdeğin  
 dargınlığımızın kızı yaralı dev nefesi  
 zehirli bir rüzgâr dağdır kumdan akreplerini paniğin  
 zehra aslında bunlar yanık klarnetleridir kimsesizliğimizin.

-bileğine mendilimi bağlayam mı  
 kanaman durur mu  
 nazardan korur bu inci taşların  
 ya mendilimle kunduranı silem mi  
 bari eğil de bir resmini çekem-  
 yüzünün yarısı soğuk kil,  
 bebek rüyası zehra ama  
 neden çoğalıyor durmadan  
 ama neden monokrom boyutta elemtere fil  
 ben ve seydam diğer yarısında  
 görülmemiş renkler topluyoruz  
 canımızdan kalkan taşıyıcı kuşlarla  
 bunu bu şiiri yağmura üflerken fark ediyoruz

mürekkep maskelerimizi mükerrer  
 kıldın zehra  
 zehra bırak da yüzümüzü ağlasın kör ikizin  
 hiç kimsemiz  
 olmadı asarız tellerimizi duvarına  
 yemlendiğimiz havlunun.