

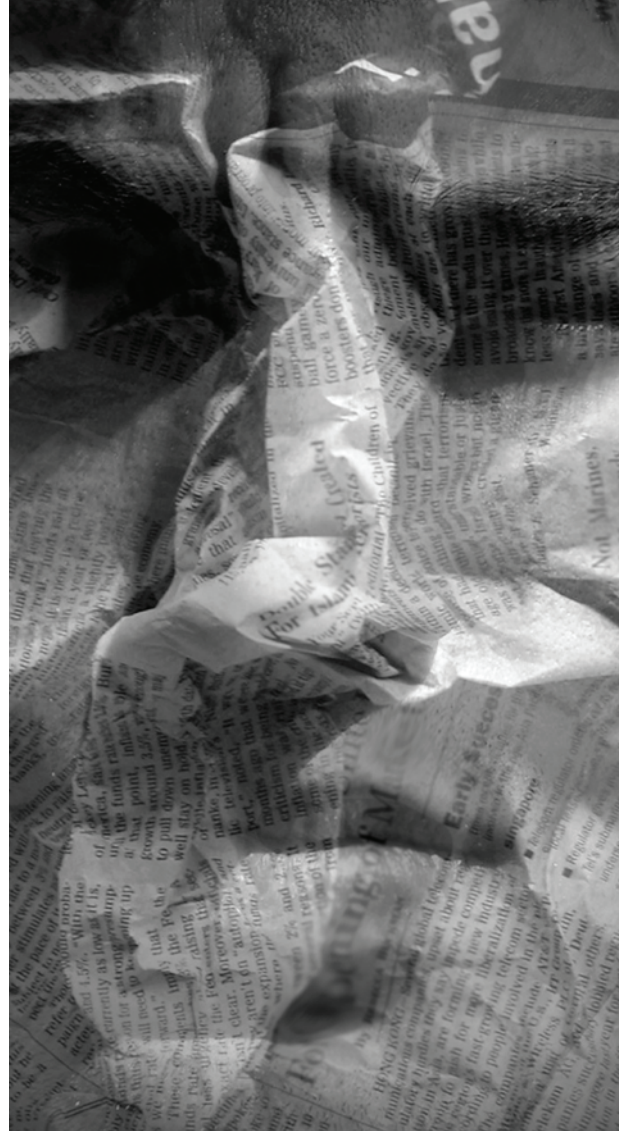
# HECE

## ŞUBAT 2016

### Dosya: ŞİİR 2015

Rasim Özdenören / Ali Salı / Seyfettin Ünlü /  
 Bünyamin K. / Halil Güney / Çağatay Telli / Dinçer  
 Eşitgin / Suavi Kemal Yazgıç / Yasin Koç / Hasan  
 Özlen / Ali Berkay / Nergihan Yeşilyurt / Eyyüp  
 Akyüz / Süleyman Sabri Genç / Furkan Doğan /  
 Süleyman Unutmaz / N. Cihan Taşan / Mehmet  
 Torun / Elçin Sevgi Suçin / M. Akif Günerigök /  
 Hatice Çay / Ayşe Çelikkaya / Rahime Kasım /  
 Ahmet Menteş / İbrahim Demir / Gülşen Kırac  
 / Marianne Moore / Çağatay Koparal / Hasibe  
 Çerko / H. Neşe Koçak / Tarık Deniz / Şeyma  
 Subaşı / Hayriye Ünal / Âtîf Bedir / Mehmet  
 Solak / Atakan Yavuz / Halil Ünal / Ümit Güçlü /  
 Aziz Mahmut Öncel / Hüseyin Kır / Yusuf Turan  
 Günaydın / Alptuğ Topaktaş / Siddık Ertaş / Bilal  
 Can / Mustafa Uçurum / Cengizhan Genç / Ahmet  
 Sezikli / Cennet Arslan / İbrahim Demirci / Enis  
 Batur / Mehmet Ayıcı / Zekîf Yıldırım / Bülent Ata /  
 Merve Koçak Kurt / Ahmet Mercan / Hasan Bozdaş  
 / Beyza Nur Demirci / Muharrem Kaplan / Semih  
 Diri / Asım Gültekin / Emre Söylemez / Zeynep Tek  
 / İsmail Çakmak / Kâmil Büyüker / Cevdet Karal

# 230





# CÜMLE YAYINLARI

## ÖZENLE HAZIRLANMIŞ YENİ ESERLER



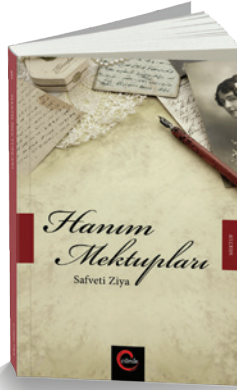
**AFRİKALİ ÇOCUK**  
Camara Lâye

BIYOGRAFİK ROMAN  
13,5 x 21 cm  
160 Sayfa



**ÖTEKİ GÜNLÜK**  
Tarık Deniz

GÜNLÜK  
13,5 x 21 cm  
548 Sayfa



**HANIM MEKTUPLARI**  
Safveti Ziya

MEKTUP  
13,5 x 21 cm  
148 Sayfa



**SEÇME MEKTUPLAR**  
Katherine Mansfield

MEKTUP  
13,5 x 21 cm  
504 Sayfa

# 80'lerden beri sizden biriyiz.

# 30 yıl

*Biliyoruz ki insanı insan yapan, güçlü kılan değerleridir.*

*İşte bu nedenle tam 30 yıldır, samimiyetinizi, elinizde olanı pay etmenizi, tasarruf bilincinizi, kısacası önem verdiğiniz tüm değerleri el üstünde tuttuk.*

*Sizin hedefleriniz bizim hedeflerimiz, sizin hassasiyetleriniz bizim hassasiyetlerimiz oldu.*

*Tam 30 yıldır olduğu gibi bugün de değerlerinize değer katmaya devam ediyoruz.*



0850 222 5 666  
444 5 666

#DeğişmeyenDeğerlerimiz



alBaraka 



# HECE

ŞUBAT 2016

230



KÜNYE

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ  
ISSN 1301-210X

**YIL: 20 SAYI: 230**  
Şubat 2016  
(Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına  
**Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:** Ö. Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**  
Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci, Yusuf Turan Günaydın

**Yönetim Yeri**  
Konur Sk. No: 39/1  
Kızılay/Ankara

**İletişim**  
**Tel:** (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14  
P.K. 79 Yenişehir/Ankara  
**İnternet Adresi:** www.hece.com.tr  
**e-mail:** hece@hece.com.tr

 [twitter.com/hecedergji](https://twitter.com/hecedergji)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma :** Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Bülent Güler

**Kapak:** Sarakusta web: sarakusta.com

**Baskı:** Dumat Ofset  
**Tel:** (0.312) 278 82 00

**2016 Yılı Abone Bedeli:**  
**Yıllık:** 120 TL.  
**Kurumlar İçin:** 330 TL.  
**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582  
Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez. İlkelerimize uymayan ilânlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31.01.2016

ÖNYAZI  
Rasim Özdenören/Pera'nın Uç Beyi, Şiir, İlhan Berk ve Bizimkiler / 6

## ŞİİRLER

Ali Sali/Yüzüne Dair İtikadım Başkasından Sorulmaz / 8

Seyfettin Ünlü/Sarı / 10

Bünyamin K./Suya Bakararak / 11

Halil Güney/Ellerin Sır'dan / 12

Çağatay Telli/Kaotik Partiküller / 13

Dinçer Eşitgin/Bir İhtiyarın Kiraathaneye Girişini Beyan Eder / 14

Suavi Kemal Yazgıç/İpin Diğer Ucu / 15

Yasin Koç/Kız Kinli, Hesap Kırılı, Kent Berbat / 17

Hasan Özlen/Memento Mori / 18

Ali Berkay/"Asılmış Bir Ali'nin Darsız Güvercinleri" / 22

Nergihan Yeşilyurt/"Welcome To The Machine" / 24

Eyyüp Akyüz/Çağın / 25

Süleyman Sabri Genç/Ayasofya / 26

Furkan Doğan/Rental Rikardo / 28

Süleyman Unutmaz/Eski Gökyüzü / 30

N. Cihan Taşan/Sanık / 31

Mehmet Torun/Bu Alana Reklam Verebilirsiniz / 32

Elçin Sevgi Suçın/Bu Ad Benim mi? / 33

M. Akif Günerigök/Çehrengiz / 35

Hatice Çay/Bitmeyen Teselli / 36

Ayşe Çelikkaya/Pardon Var mı Sizde Çuvaldız / 37

Rahime Kasım/Seher Tamlaması / 38

Ahmet Menteş/Meksika'da Bir Ölüler Günü / 39

İbrahim Demir/Kafamın İçinde Birçok Kafa / 41

Gülşen Kıraç/Gün Yüzü Görmemiş Bir Evin Dilekçesi / 42

## ÇEVİRİ SAYFALARI

Çağatay Koparal/Marianne Moore / 43

## ÖYKÜ

Hasibe Çerko/Karşılaşma / 48

## YAZILAR

H. Neşe Koçak/Mona Lisa'yla Louvre'da Kaybolmak / 51

Tarık Deniz/Le Corbusier'nin Eskiz Defterlerine Düşürdüğü İstanbul / 55

## AYIN SÖYLEŞİSİ

Şeyma Subaşı/Cevdet Karal'la Cesedi Nereye Gömelim ve Şiir Üzerine / 58

## DOSYA: ŞİİR 2015

Hayriye Ünal/Sunuş / 69

Hayriye Ünal/Burası Bir Mahzenin En Karanlık Olduğu Yer: Ümit Güçlü... / 71

Âtîf Bedir/Otel Gören Şiirler: İrfan Çevik'ten "Derkenar Şiir"/77 • Mehmet Solak/"Şehrin En

Yolcusu": Necat Çavuş/80 • Yasin Koç/Orada Merhamet Varmış / 87

Atakan Yavuz/3 Defter/90 • Halil Ünal/Cesedin Robot Resmi Üzerinden Teşhisi / 93

Ümit Güçlü/Parçalanan Anlatı/100 • Aziz Mahmut Öncel/Konu: Hüseyin,

Kapatamıyorum ya da-Sız/104 • Hüseyin Kır/Her Söz Fazladır Biraz /107

Yusuf Turan Günaydın/Nihat Özdal'ın Müteneşip Dügmeleri' /111

Alptuğ Topaktaş/Tunç Gammaz Üzerine/113 • Siddik Ertaş/"Şiir Şiir Ayetler" Üzerine

Birkaç Not/115 • Hasan Özlen/Muzip Şiir Eşiğinde: Süleyman Unutmaz Şiiri /118

Nergihan Yeşilyurt/"Biz, Hepimiz, Elbette Laygımızca Utanıyoruz" /121

Bilal Can/Şiirdeki Huzursuzluk ve Kadın: Cafer Keklikçi Şiiri /123

Mustafa Uçurum/Kalaycının Dediği/125 • Cengizhan Genç/Kapalı Bir Açılım /127

Ahmet Sezikli/Kadmos'tan Ötesine Zaten Yollar Naylondu /128

Cennet Arslan/Bir Merasime Hazırlık /130

Beyza Nur Demirci/Anneme Benzeyen Kadınlar /132

## OKUYAZARIN NOTLARI

İbrahim Demirci/Sündürmecilik /133

## YAZARIN OYUNCAKLARI

Enis Batur/Canlı Cansıza Övgü Mektubu /135

## PORTRE

Mehmet Ayıcı/Alıcın Üç Rengi /138

## BENİM FİLMLERİM

Zelkif Yıldırım /140

## HECE POSTASI

Bülent Ata /142

## ÇEŞİTKENAR

Merve Koçak Kurt/144 • Ahmet Mercan/145 • Hasan Bozdaş /145

Beyza Nur Demirci/146 • Muharrem Kaplan/147 • Semih Diri /147

## BEYAZ HABERLER

Asım Gültekin /148

## YENİ KİTAPLAR

Emre Söylemez/Sese Gelen Sevgili /150

Zeynep Tek/Bağlanma Hürriyeti; Bir Gabriel Marcel Okuması /151

Semih Diri/Yalnızlık Mağseri Alâeddin Özdenören /152

İsmail Çakmak/Konuşmanın İmkânsızlığı Üzerine Bir Diyalog /154

Kâmil Büyüker/Ali Emirî'nin Osmanlı Tarih ve Edebiyat Mecmuası /155

Bize Gelenler Kitaplar /157



## İÇİNDEKİLER



Rasim Özdenören

## PERA'NIN UÇ BEYİ, ŞİİR, İLHAN BERK VE BİZİMKİLER

Ben Pera'yı bilmem. Ben Beyoğlu'nu bilirim. Beyoğlu bende daha sonra İstiklal Caddesi'ne indirildi ve ona dönüştü. Daha sonra da öğrendiğimden başlayarak onu Cadde-i Kebir olarak bildim, elimden geldiğince öyle anmaya çalıştım.

Oranın girdisini çıktısını bilmem, oranın derin sokaklarını bilmem, sokaklarının derinliğini bilmem. Cadde-i Kebir'den Tarlabası'na doğru uzanan veya karşı yöndeki artistler kahvesinin bulunduğu yerlere uzanmışlığım olmadı değil. Ne ki, biz –ben ve arkadaşlarım, Erdem, Cahit, Alaeddin vb- daima caddenin temel güzergâhı boyunca adımlamayı sevdik. Galatasaray'la Tünel arasındaki kesit bile bizim için nadiren var olmuştur: bizim o zamanlarımızdaki Haşet (Hachette) Kitabevi'ne uğramak ya da Yüksek Kaldırım'daki bazı kitapçıları veya kitap sergicilerini ziyaret etmek için... Artı, Asmalımeşcit Sokağı bir de... 74 numara... '30'lu yıllarda Necip Fazıl'ın orada oturduğunu öğrendiğimizde... Ne ki, gördüğüm bina hiç de muhayyilemizdeki binaya benzemiyordu. Dolayısıyla '30'lu yılların pansiyonunun bu binada olabileceğini zihnimizden silip attık. Üstada sormak da aklımıza gelmedi ya da sormak edebe, erkâna uygun düşmedi...

İmdi, yıllar önce İlhan Berk'in *Pera*'sına göz attığımda, daha kitabın sayfalarını çevirirken Pera'nın nasıl bir gayya olduğunu fark etmek başımı döndürdü. Bizim hiçbir zaman Pera'nın o derinliklerine inme fırsatımız olmayacaktı. Olmadı da. Yazık ki, **İlhan Berk**'le bu dünya koşulları düzleminde hiç birbirimizi görme fırsatımız da olmadı.



Şu belirsiz, uzak ukde içimin bir yerlerinde uç verir gibi karıncalanmıştı bir ara: keşke İlhan Berk'in rehberliğinde Pera'yı gezebileydim. Tarlabası'nun gayya kuyusu derinliklerine; Pasajlar'ın daha dış yüzeylerinden başlayan ve içine girildiğinde sizi soğuran gizemlerine; iç içe girmiş, birbirini kesen, birbirine yol veren sayısız sokakların büyüüne onun rehberliği ile yolculuklar yapabileydim!

Bunu en çok da ne için istiyordum biliyor musunuz? **İlhan Berk**'le **Behçet Necatigil**'in **Erdem Bayazıt**'la **Cahit Zarifoğlu**'nun şiir kitaplarını bulmak için Çağaloğlu'ndaki, Beyazıt Sahaflardaki kitapçıların altını üstüne getirdiklerini öğrendiğimde gönenmiştim. Aradıkları kitapların bulunmasına kılavuz olmak istiyordum.. bunun içindi.. bahanem buydu..

İlhan Berk'le Pera'nın kitapçılarını dolaştığımızı düşünüyorum. Bazen Behçet hocanın da bize katıldığı olurdu. Bir punduna getirip Behçet hocaya Cahit'e imzaladığı kitabına yazdığı atf yazısını hatırlatmak istiyordum. Kitabı: *"Cahit Zarifoğlu'na, belki de hiç anlamayacağı bir kitabı aldığı için teşekkürler..."* diye imzalamıştı. Cahit, bu ithaf biçimine alınmış ve Behçet hocaya: *"Anlamayacağımı nerden biliyorsun, anlamayacağım kitabı niye alayım?"* diye çıkmıştı. Bu olay, o tarihte İstanbul Belediyesi'ne ait olan İstiklal Caddesi'ndeki bir resim galerisinde geçmişti. O tarihte kitap imza programları nadiren düzenlenirdi. Kitap o sırada (1960) yeni çıkmış olan *Dar Çağ* idi... İkinci Yeni'nin anlamı ve dilin imkânını zorlayan anlayışına denk düşen şiirler toplamı... O kitabı ben de imzalatmıştım, fakat benim için ne yazdığını, tuhaftır, anımsamıyorum.

İşte, istiyordum ki, İlhan Berk'in kılavuzluğunda Pera'yı adımlayalım, bir uçtan da **Erdem**'in **Cahit**'in, dahası **Alâeddin**'in, **Akif**'in şiirlerini okuyalım, o şiirler üzerine yorumlar geliştirelim; Tarlabası'nın gizemli dar birbirini kesen sokakları ile bu şiirler arasındaki bağlantı noktalarını bulalım... Sokaklar bu şiirleri aydınlatsın ve şiirler de o sokaklara yeni bakış açıları getirsin... Şiirin uç beyi olduğu tescillenmiş olan İlhan Berk'e Pera'nın uç beyi olarak da böyle bir kılavuzluk yaraşırdı...

Ama her akıldışı tasarı gibi bu da olmadı. Ben kendimi her zaman yirmili yaşlarımdaymışım gibi hissettiğimden, bu kerli ferli adamlarla asla arkadaşlık kuramayacağımı farz etmişimdir. Meğer İlhan Berk de yaşlanmayı kabullenmek istemiyormuş (Uzun Bir Adam, s. 87).

90'ında öldü. İnanıyorum ki, son nefesine değin yaşlanmayı kabul etmedi. Yaşlılık, yani kireçleşmek, katılaşmak... Onu, bu dünyada hiç görmemiş bile olsam zihinsel dinçliğini sonuna değin korumuş olduğunu düşünüyorum. Hâlâ yeni şiirler yazabilme gücünü taşımakta olduğunu da...

Ali Sali

# YÜZÜNE DAİR İTİKADIM BAŞKASINDAN SORULMAZ\*

*“Uyu da turnalar girsin rüyana”*

**Mona Roza**'dan

seherin saçlarına tutunabilmeyi umarak  
asıldım geceye  
gecenin iğvasına yüz vermedim  
bıraktım ayartmasına mezar içinde kemiğin  
nakışlarını ezberime kazıyarak  
simânın  
her sesin çekip gittiği yerde çağırdım  
kelimelerin sessizliğini

1

kehanet hükmüyle gelir  
gelir hükmünü icra eder lisanımızda  
faraziyemizdir dilimize ket vuran  
yasaklanır kehanet  
tutar kalbimizdeki titremeyi tetikler  
duanın bereketini çağırmanın lisanıdır  
dilimize meşruiyet bahşeder  
işte tam da girizgâhıdır denilir  
alnımızı toprağa yıkmanın  
hatırlamayı öğretir dua  
ne varsa hatırlanması gereken  
rüyamızda ne varsa

---

\* Yakında kitap olarak Hece Yayınlarından çıkacak olan *Re Mektupları*'ndan.

tevarüs edilenlerdir rüyamdan  
 ki turnalar getirir muhkemliğini  
 tabirini mümkün kılar  
 eleğimsağmayla çizilen hatıranın  
 yağmur ve rüzgâr  
 el izimi silecek rüyandan  
 adımın harflerini de  
 yitirmek var sonunda

## 2

yüzüne dair itikadım  
 rüyalarından devşirildi  
 turnalara tabir ettirsem başıma gelenleri  
 ellerindeki ıtır gelir bulur belki  
 tabir ettirsem  
 alnıma izi kazınan  
 davetini toprağın

yüzünü ziyarete teşnedir  
 damarlarımdaki gül kokusu  
 aşınadır  
 turnaların teğine ilişen mısralar  
 yüzünden ecza almaya  
 itikadım başkasından sorulmaz  
 yüzünde bulur elfazını

dilim tasdik etti  
 ikrar vermeye hazır gönlüm

ikrar vermezse kalbim rüyana  
 evvelim olur yüzün  
 yüzün ikrar vermezse  
 ahirimdir dilimdeki tesbihat

## Seyfettin Ünlü

### SARI

De ki durduğun yerde açılır kapı  
Çıkanlar yolları unuttur senden habersiz  
kime seslensen:

Şimdi yüzünü sarı çiçeklere  
Dönmüşken sabah uğultusunda  
Sofrasını alabildiğine uzağa bezemiş  
ve yaymış gibi suyun rahmetiyle  
eğilip doğrulan başlar  
Sağdan sola çevrilen o bakışlar içinden  
Hu sesleri biçiminde geçtikçe geçen

Yabana atar yenilir şeytan ıssızlığına  
Yenildikçe fısıldar ve sorar birer birer  
Kim suçludur alnındaki kaderde  
Bir divanın ezel kilidinde baki  
Rengini sarı kıldıkça biraz daha fani  
Paslı bir anahtar açarken sırları  
bir kum saati izinde ayak izimiz  
Göründükçe başkasından başkasına  
Hep içerden duyulan yakarışlarla  
Aşk çoktan kanamıştır varsın kanasın

Uzak diyarlarda tenhaliğimiz  
Durduğumuz yerde âdemliğimiz  
Böyle söylendi ve yazıldı kelamsız  
Kimse görmeden bilmeden suretimizi  
Topraktan toprağa bir başımıza biz yokken  
Azığımızda çoğaldı zikrimizin tevhidi

Bünyamin K.

## SUYA BAKARAK

sisli beyaz resimlerde kavisli çizgiler çeken ressamlar sanırdım seni  
yalnızca yalnızca akan kara kırlangıç  
ilk gören ben değilim ilk geçen değilim dalgınca gezinmiş benden önce birileri  
rüzgâr vurdukça küçülen kumdan kabirlerde  
dalgınca gezinmiştir mutlaka benden önce birileri dar ölmüşler bahçesinde  
kentler çok büyüdü. taşı. denizlerse gayri küçük tümsekleriyle,  
gelip geçici o tümsekleriyle  
ürperti mescidi, sağanak seccadesi

.  
yüzümü suya eğdiğimde garip yosunların içine kırık, beyaz kavisleri büyüyen  
bir resim yapıyordu  
yuna yuna ağardığını sandığım yüzüm temiz tuvalin en geniş meydanında  
nilüferlerin, o suya dayalı defterlerin birinde uyuyor gün gün  
bir diğerinde ve yüzlercesinde sessiz kurbağaları monet'nin  
uyurken şakağımdan diğer şakağıma kirmen gezdiren incecik ay çizen! yüzüm  
sadece mahmurluk büstü. istemem, acışmasın, ekşimesin, bulanmasın  
ey balçıklı kıyılar, alıç dalları, ey şedit sessizlik, ey nefesi dudağından  
kopmuş güzel çocuklar!

sadece kurbağalar suya zıplarken gerilsin tuvalin kasnağı  
rahat ol monet! yapıp yapacağın sudan bir resim

Halil Güney

## ELLERİN SIR'DAN

Şan için

İşçiler grevde  
Sen son adımını uzun zaman önce attın  
Masada masmavi bir güzellik  
Sesin ucunda kaldı dudaklarının  
Geçiyor dumanlı bir günden eli silahlı  
Dilinde bilindik mısralar besbelli kendin için

İşçiler bu sefer senin için grevde  
Fırçandan kurtuluyor penç  
Düşünde gördüğün aydınlıkla  
Son Leyla çizildiğinde  
Vurulan ceylan arıyor yarasını  
Ulaşmak için masmavi masadan  
Sırın altındaki sabaha uyanıyor  
Bir çay daha içsek kan kırmızı  
Kurtulacak kasvet  
Süzülen Kartal'ı bekliyor Mecnun  
Fırçanın ucunda ha düştü sırın altına  
Ha düştü  
Kelimeler nasıl sıralansa da  
Ok o kadar masum ki  
Taşımaz aldığı candan mısra

İşçiler grevde  
güneş ve Kütahya  
Sır dolu ellerin desenlere sır oldu  
Bir yudum daha kan kırmızı  
Taş kesilmiş sırın altında  
Ne yapsın yarasını ceylan  
Sır çatladıysa

## Çağatay Telli

### KAOTİK PARTİKÜLLER

Karanlık bir çağıltıdır süt renginde  
 Dİpdiri teninde dinlenir gün ışığı  
 Dağların boşluğa açılan penceresinde  
 Yağmuru keskinleştirir alevler çıkarıp

Ormanın hiç umulmadık köşesinde  
 Bulvarlar keşişir geyikler ve kurtlar  
 Kalpler ve kayalar o bitmeyen savaş  
 Nereye vardı göçler seni sevmekten öte

Kozmik bir pusuyu onarıyorlar  
 Yeryüzüne doğru gelen rastlantılar  
 Elbiseleri yenilgi sakalları bariton  
 Gülümsüyor orda kuzgunları güvercinleştirmek

Tütün kötü bir ordudur sakınılmalı  
 Hele bu saatlerde gecenin yoğun  
 Tadında buzlu bahçelerde  
 Uyuyan akrepleri tüm uyandırmalı

Evleri sarsan bir gülümseme  
 Seninki.  
 Dolaysız. adamakıllı. geriye dönüşsüz.  
 Benimkisi: Kaos.

Dinçer Eşitgin

## BİR İHTİYARIN KIRAATHANEYE GİRİŞİNİ BEYAN EDER

hep bir uyum içinde gökyüzü  
kuşlar bulutlar ay ve güneş  
sonsuz bir derinliğin bağrında

bahar da böyle kış da böyle yaz da  
hiç gelmeyecek gibi ölüm kapıya  
bir gün sormayacak hatrımızı gibi

su şahlanarak akıyor renksiz soğuk  
şımarık ve taşarak nehirden nehire  
yorulduęu yerde denize ulanarak

yerüstünde özenle kurduęumuz billûr köşkler  
tüm evreni etrafında döndüren çalımıyla  
büyüyor gözkapaklarımızın tahtında mütekebbir

gücümüz yetiyor her şeye şimdilik  
şimdilik kaygı yok semtimize uğrayan  
yumruğumuz dipdiri hayatın karşısında

tüm sorulara ezberlenmiş cevaplar hazır  
cebimizde tüm yolculuklara âmâde biletler  
koca bavullarımız dolu tıka basa erzakla

hep böyle geçer insan ihtiyarlar kıyısına



Suavi Kemal Yazgıç

## İPİN DİĞER UCU

ipin bir ucu bende  
 diğer ucu dünyada  
 yıllıklar birikiyor uçurumun kenarına  
 bir anlık tökezlemeyle  
 yitiyor bir bir karanlıkta  
 oysa rüyalarımda bulmuştum  
 kayıp kıtanın atlasını  
 bir anlık tökezlemeyle düştüm  
 yusuf peygamberin kurtulduğu kuyuya

ipin bir ucu bende  
 diğer ucu boşta  
 tıklım tıklım sessizlikle dolu masa  
 boş kâğıtlar haykırıyor  
 yazılmamış öyküleri  
 ve sözlüklere terk ediliyor  
 seni ve beni biz yapan tüm kelimeler  
 kuyuya bir ışık gibi iniyor  
 bana uzatılan ip

ipin bir ucundayım  
 diğer ucu meçhulde  
 ağır ağır yükseldikçe kuyuda  
 hikâyem de ağır ağır tükeniyor  
 uzun bir öykü değilim ben  
 son üç satırım eksik  
 ve göremiyorum ipin diğer ucunu