

HE

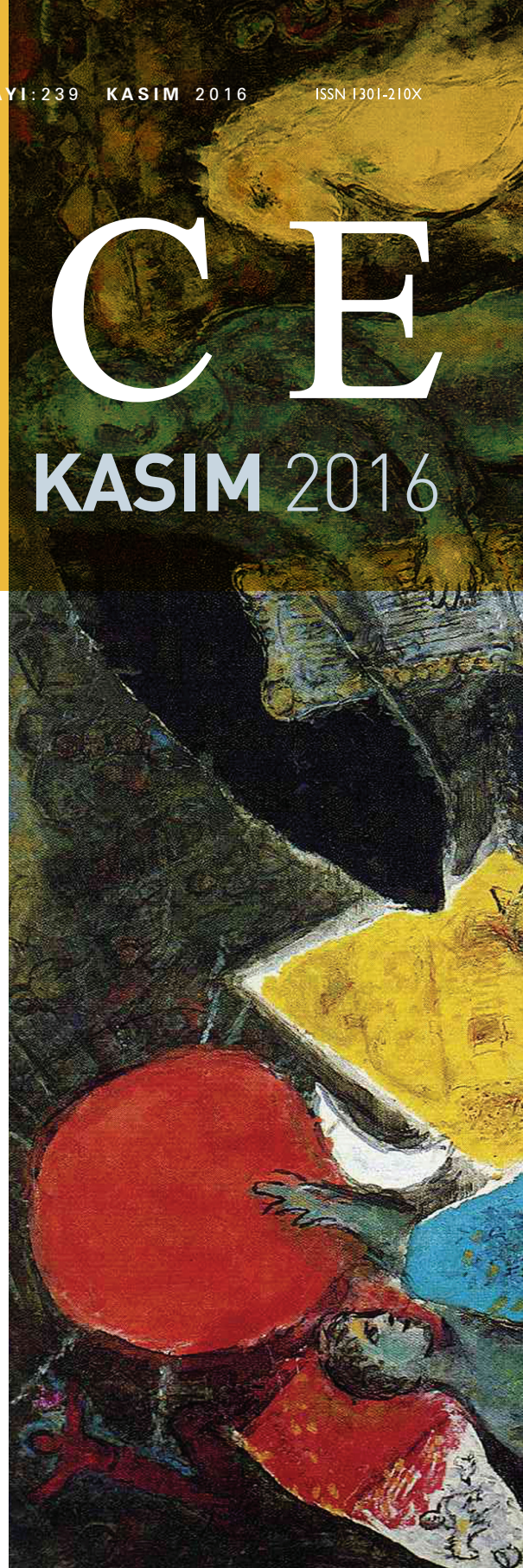
CE

KASIM 2016

GENÇ ŞAİR OTURUMU:  
**Savunma Sanatı  
Olarak Şiir**

Rasim Özdenören / Hayriye Ünal / Yasin Koç /  
Ali Berkay / Çağatay Koparal / Burak Ş. Çelik /  
Alptuğ Topaktaş / Emre Miyasoğlu / Semih Diri /  
Cengizhan Genç / Manolya Gürocak / Gülsen Kıracı  
/ Hasan Bozdaş / Betül Aydın / Ayşe Çelikkaya /  
Sena Çelik / Ahmet Sezikli / Yasin Sofuoğlu  
/ İbrahim Demir / Fatih Korkmaz / Ahmet  
Menteş / Mehmet Akif Günerigök / Muharrem  
Kaplan / Zehra Betül Aydın / Emine Esin Arık  
/ Aziz Kağan Güneş / Orçun Ünal / John Updike  
/ Cansu Dikme / Graham Greene / Ahmet Sait  
Akçay / Ayşe Çil / Hasibe Çerko / Bahar Emre /  
Hayrettin Orhanoğlu / Bekir Ocak / Âtîf Bedir /  
Rahime Kasım / Onur Ocak / İbrahim Demirci  
/ Arif Ay / Mehmet Aycı / Zekî Yıldırım / Bülent  
Ata / A. Gaffar Taşkın / Ali Sali / N. Cihan Taşan  
/ Asım Gültekin / Uğur Özçelik / Ömer Ayhan  
/ Leyla Arsal / M. Ragıp Karcı / Samet Altıntaş

239

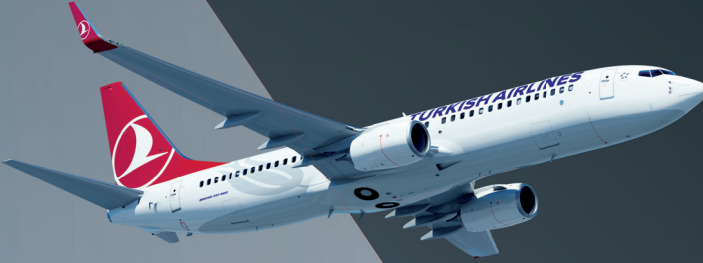




Avrupa'nın  
En İyi Havayolu

A STAR ALLIANCE MEMBER

# YURTIÇİ UÇUŞLARDA 100 TL FARKLA BUSINESS CLASS KONFORU



30 kg  
bagaj hakkı

CIP salonlardan  
faydalanma imkânı

Business  
Class ikram

TURKISH AIRLINES

## Miles & Smiles



Daha fazla mil kazanma fırsatı



Kampanya 15 Haziran 2017 tarihine kadar geçerlidir. İstanbul Atatürk Havalimanı'ndan gidiş-dönüş olmak üzere Adana, Gaziantep, Hatay, İzmir, Kayseri, Trabzon, Antalya, Gazipaşa, Diyarbakır direkt uçuşlarını; Sabiha Gökçen Havalimanı'ndan gidiş-dönüş olmak üzere Antalya, Ankara, İzmir, Bodrum, Dalaman direkt uçuşlarını kapsamaktadır (Anadolujet, codeshare ve aktarmalı seferler hariç). Bebek yolcu 10 TL karşılığında business kabinde seyahat edebilir. Türk Hava Yolları kampanya şartlarını değiştirme hakkını saklı tutar.

Ücret kuralları ve detaylı bilgi [thy.com](http://thy.com)'da yer almaktadır.

Türk Hava Yolları, Skytrax Passengers Choice Ödülleri 2016'da Avrupa'nın En İyi Havayolu seçilmiştir.

DÜNYA DAHA BÜYÜK.  
K E Ş F E T .

TURKISH  
AIRLINES

# HECE

KASIM 2016

239



KÜNYE

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ  
ISSN 1301-210X

**YIL: 20 SAYI: 239**  
Kasım 2016  
(Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına  
**Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:** Ö. Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**  
Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci, Yusuf Turan Günaydın

**Yönetim Yeri**  
Konur Sk. No: 39/1  
Kızılay/Ankara

**İletişim**  
**Tel:** (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14  
P.K. 79 Yenışehir/Ankara  
**İnternet Adresi:** www.hece.com.tr  
**e-mail:** hece@hece.com.tr

 [twitter.com/hecedergji](https://twitter.com/hecedergji)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma :** Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Bülent Güler

**Kapak:** Sarakusta web: sarakusta.com  
**Kapak resmi:** The Myth of Orpheus, 1977 by Marc Chagall

**Baskı:** Dumat Ofset  
**Tel:** (0.312) 278 82 00

**2016 Yılı Abone Bedeli:**  
**Yıllık:** 120 TL.  
**Kurumlar İçin:** 330 TL.  
**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582  
Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri  
verilmez. İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31.10.2016

<b>ÖNYAZI</b>	
Rasim Özdenören/ <i>Genç Olmak ve Edebiyatta Kuşak Bahsi</i>	/ 4
<b>ŞİİRLER</b>	
Hayriye Ünal-Yasin Koç/ <i>Açık Adres</i>	/ 6
Ali Berkay/ <i>Erçek, Miş Gibi</i>	/ 12
Çağatay Koparal/ <i>Bab</i>	/ 13
Burak Ş. Çelik/ <i>Dul Gecenin Koyununda</i>	/ 14
Alptuğ Topaktaş/ <i>Göğe Bakamamak Sekansı</i>	/ 15
Emre Miyasoğlu/ <i>Neccaar!</i>	/ 16
Semih Diri/ <i>Gülü Sevgiliye Karanfil Ölüye Veren</i>	/ 17
Cengizhan Genç/ <i>Paramparça Mücevherler</i>	/ 18
Manolya Gürocak/ <i>Güya Moru Severmişim</i>	/ 19
Gülşen Kırac/ <i>Sırtımda Lacivert</i>	/ 20
Hasan Bozdaş/ <i>Sen Ben Demokrasi</i>	/ 21
Betül Aydın/ <i>Akşamüstü Masalları</i>	/ 23
Ayşe Çelikkaya/ <i>Çekilmemiş Besmele</i>	/ 24
Sena Çelik/ <i>Yorgan Altı Karanlığında Bir Cenin</i>	/ 25
Ahmet Sezikli/ <i>Güz Tespitleri</i>	/ 27
Yasin Sofuoğlu/ <i>Alfabe</i>	/ 29
İbrahim Demir/ <i>Bilinç Altı-Üstü</i>	/ 30
Fatih Korkmaz/ <i>Tavsiye Edilen Memnuniyetsizliğin Fiyatı</i>	/ 32
Ahmet Menteş/ <i>Hazin Hazine</i>	/ 33
Mehmet Akif Günerigök/ <i>Çiçekdağı</i>	/ 34
Muharrem Kaplan/ <i>Armoni</i>	/ 35
Zehra Betül Aydın/ <i>Yirmi İki'de Göç</i>	/ 36
Emine Esin Arık/ <i>Ömrümüze Ansızın Giren Filler</i>	/ 37
Aziz Kağan Güneş/ <i>Uzat Saçlarını</i>	/ 38
<b>ÇEVİRİ SAYFALARI</b>	
Orçun Ünal/ <i>John Updike</i>	/ 40
John Updike/ <i>Eclipse</i>	/ 43
John Updike/ <i>Güneş Tutulması</i>	/ 44
Cansu Dikme/ <i>Graham Greene'den Bir Öykü</i>	/ 46
Graham Greene/ <i>Parti Bittiğinde</i>	/ 47
<b>ÖYKÜ</b>	
Ahmet Sait Akçay/ <i>Umoya</i>	/ 54
Ayşe Çil/ <i>Sıkıntı</i>	/ 57
<b>YAZILAR</b>	
Hasibe Çerko/ <i>Zamanın Taş Kanatlı Bir Kartalı</i>	/ 58
Bahar Emre/ <i>Adieu Mon Plaisir</i>	/ 64
Hayrettin Orhanoğlu/ <i>Öykünün Hikâyedeki Serüveni: Bülent Ata Şiirleri</i>	/ 68
Bekir Ocak/ <i>Şark ve Şiir-I</i>	/ 72
<b>AYIN SÖYLEŞİSİ</b>	
Âtîf Bedir/ <i>M. Rağıp Carcı ile Söyleşi</i>	/ 75
<b>OTURUM: SAVUNMA SANATI OLARAK ŞİİR</b>	
Sunuş	/ 83
Hayriye Ünal, Burak Ş. Çelik, Alptuğ Topaktaş, Sena Çelik, Çağatay Koparal Rahime Kasım, Gülşen Kırac, Semih Diri, Yasin Koç, Onur Ocak	
<b>OKUR YAZARIN NOTLARI</b>	
İbrahim Demirci/ <i>Kaf ile Kâf</i>	/115
<b>YAZARIN OYUNCAKLARI</b>	
Arif Ay/ <i>Oyuncağım Bozeşek</i>	/117
<b>PORTRE</b>	
Mehmet Aycı/ <i>Durduğu Yerde Dünya</i>	/120
<b>BENİM FİLMLERİM</b>	
Zelkif Yıldırım/ <i>Ladri Di Biciclette</i>	/122
<b>HECE POSTASI</b>	
Bülent Ata	/125
<b>ÇEŞİTKENAR</b>	
A. Gaffar Taşkın/127 · Ali Sali/127 · Manolya Gürocak	/129
N. Cihan Taşan-Samet Altıntaş	/131
<b>BEYAZ HABERLER</b>	
Asım Gültekin	/132
<b>YENİ KİTAPLAR</b>	
Uğur Özçelik/ <i>Siyâset-Nâme Nizâmü'l-Mülk</i>	/135
Ömer Ayhan/ <i>Saplantı</i>	/137
Semih Diri/ <i>Bu Gece Neden Uyuyamıyorum Evimdeki Yatağında</i>	/139
Leyla Arsal/ <i>Anadolu'dan Hatıralarla Nurettin Topçu'nun Mektupları</i>	/141



Rasim Özdenören

## GENÇ OLMAK VE EDEBİYATTA KUŞAK BAHSİ

Daha baştan söylemiştik *Hece'* nin gençlerle kucaklaşacağını. Bu, boş bir laf değildi.

Ben kişisel olarak rövanşın daima yeni kuşakta olduğu kanısını taşıdım. Bu kanının nedenini de biliyorum. Yeni paradigma yeni kuşakla gelir. Her yeni paradigma bilim alanında nasıl ki kendi ürününü ortaya koyarsa, edebiyat alanında da her yeni kuşak kendi paradigmasını vaz eder, onunla ortaya çıkar.

Yeni paradigma elbette kendinden önceki paradigma(lar)dan müstağni olarak ortaya çıkmıyor. Bilakis her paradigma (kelime sözlükte 'değerler dizisi' olarak tanımlanıyor) kendinden öncekine borçlu olarak doğuyor. Bir önceki paradigma var olmayaydı bir sonrakinin önü açılmayacaktı.

Durumu belki şöyle açıklığa kavuşturmak imkân dâhiline sokulabilir. Tasavvufta nefsin mertebeleri sayılır: nefs-i emmare, levvame, mülhime, mut-mainne, raziye, marziyye, safiye... İlk mertebenin emmare olduğu söylenir, bir bakıma insandaki hayvansal eğilim... Ve ardından belirtilen öteki mertebeler sıralanır... Nefs terbiye edilmek suretiyle her sonraki aşamadan bir üst basamağa yükselir. Ancak yükselen basamaklarda nefsin arkada bırakılan özellikleri kaybolmaz. Bilakis bir önceki basamakların tüm zaafı o üst basamakta geçerliğini sürdürmeye devam eder. Ancak müridin (burada şairin) marifeti odur ki, mürit iradesiyle, çabasıyla önceki zaafı bastırmanın üstesinden gelir. Ve içinde yer aldığı basamağın hakkını vermeye çaba gösterir. Onun hakkını verdikçe de üst basamağa tırmanmaya hak kazanmış olur.

Olaya edebiyat sosyolojisi açısından baktığımızda, her yeni kuşak bir önceki kuşaktan tevarüs ettiği değerleri kendi içinde taşır. Ama oraya saplanıp kalmaz. Saplanıp kalmadığı ölçüde kendi döneminin paradigmasına uygun ürünler vermenin yolunu açık tutar.

Böylece, aslında her yeni edebiyat kuşağının kendinden önceki kuşakların mirasını tevarüs ettiğini söylemiş oluyoruz. Eğer bir önceki kuşağın ürünü olmayaydı yeni kuşak da olmayacaktı.

Bu noktada ilgi çekici bir sonuç çıkıyor karşımıza: sonra gelen kuşak öncekileri anlıyor, anlayabiliyor; fakat önceki kuşak sonra geleni anlamada güçlük çekiyor, belki de anlamıyor. Önceki kuşağın sonradan geleni anlamaması da böylece açıklanabilir diye düşünüyorum. Eğer öncekiler sonrakileri eleştiriyor, dahası onları kınıyorsa nedenini değiştirdiğimiz bu noktada arayabiliriz: sonradan gelenler öncekilerin estetik paradigmasına yabancı değil, ama öncekiler sonrakilerin estetik paradigmasına yabancı kalıyor...

Yeni paradigma diye adlandırmaya çalıştığımız husus elbette yapay bir olay olarak görülmemeli. Bilakis yeni paradigma işlevsel bir misyon üstlenmiş olmalı ki, kabul edilebilir olsun.

Başka bir dolayımında ifadeye çalışmıştık, gökyüzünün altı hiçbir zaman boş kalmamıştır. Bir nesil gider, yeni bir nesil gelir. Ama gene biliyoruz, önceki dönemlerde eski nesilden gelenler, yeni gelenlere kucak açmadı. Tersine itici ve dışlayıcı bir konumu benimsediler. Biz, bunun tam tersini yapmak istiyoruz. Hem yeni kuşağa kucak açıyoruz, hem yeni kuşağın bize kucak açmasını sağlayacak bir ortam oluşturmak istiyoruz.

Biz, *Hece* dergisi olarak genç şairlere (burada şair yalnızca şiir yazana değil, her türden ürün veren yazara delalet ediyor) kucak açtığımızı söylerken bir bakıma her yeni edebiyat paradigmasına, bir başka söyleyişle temeli olan her *avangard* anlayışa açık olduğumuzu, dahası onların yol açıcılığına peşin bir güven içinde bulunduğumuzu da ifade etmiş oluyoruz. Olay, bizim kişisel tutumumuzu aşiyor, bir telakki tarzını dile getiriyor.

Biliyoruz ki, edebiyatın çıkmaza, açmaza düştüğü yerde onun yolunu açacak olan genç şairdir. Onun, içinde yer aldığı yeni paradigmatik ortamdır...

## Hayriye Ünal - Yasin Koç

### AÇIK ADRES

1

Gözde öztoprak numara 13  
herkesle aramda vukuat  
seydamla dargınlık var  
marazi bir neşe üstümde  
üstüme üstüme gelme  
anlatması çok güç bu aralar benden  
az kaldı senden biraz  
alabilir miyim alıp kan basıncım birden düşmeden gözdeyi  
öpebilir miyim ani bir uykuyla

2

Ben güzel et kokarım ben yalvarırım sesime ses  
çağırırım rüyaya, çağırılmadığım rüyalara girerim  
talihine küfreder uyanan  
seni görüyordum rüyada  
tilki ablan da vardı diş ağrısı gibi  
gibi bir şeydi,  
az kalsın öpüyordu, çok korktum  
-çok şükür Allah'tan başka ilah yoktu



## 3

Yüzün çocuklama peltekbahar açacak  
 gözde öztoprak numara 13  
 üçten sonrasını artık saymadım  
 bu sensiz geçen kaçınıcı ocak  
 etimden iğneler geçiriyordun  
 yüzüme bakmıyor üstüme titremiyordun  
 ben ikinci el araba alıyordum bir türlü alınamayan  
 tek kapılı new beetle  
 replika jantlara bile kafayı takmıştım  
 insanlara göstermişim -işte bu o, tornado kırmızısı  
 saçlarına bir ortaçağ bağlamış  
 anlamadılar, inanamamıştım  
 dolu olsun neme gerek  
 lastik deyip geçemezsin caddeye aşkla yapışmalı gibi şeyler diyorum

sen boyuna silah alıyordun bir türlü alınamayan  
 orijinal boyası bozulmuş bir silahı asla almayacaktın  
 ne kadar pas ve korozyona uğradığını bir silahın  
 bilmek gerek, diyordun.  
 tesviye gerekir mi polisaj ister mi bir silah  
 kim dayamıştı bir kadının alınına bir dere kıyısında  
 balkonda konuşmuştuk, bir alman  
 oyun yazardı, gitmişti tek vuruşla  
 geçmişini bilsen bile bir silahın, diyordun, balkonda  
 mükerrer anotlama ile yeniden boyanmış olanı...  
 yoo, yoo... asla giremezdin böyle bir kumara  
 dediğine göre, sandıkta el değmemiş, geçmişti temiz, dedenden kalma

## 4

Kışları yanımda görünmez bir kızla geziyorum  
yaşımı gizliyorum, kızın kalbini deldirdim  
elleri küçüktü, anneme verdim  
kız daha küçük yakama takıyorum  
gelinlik gördüğümde karanfil ağlatıyorum  
aramızda gözdelerden bir balya  
bense varlığına ait deliller hiç bulunamamış bazı kavimlerin  
yükseliş dönemiyim

## 5

İkinci bir emre kadar yasaklanmıştı ağlamak  
inanmakla ilgili sorunum var bir yerlere inilip çözülmez  
hiç bilmem nasıldır ikna edilen bir kafayla yaşamak  
bana düğünlere gitmek yasak  
gizlice seni hatırlamak gibi bir durum  
sakallarımı şimdi gözlerimin yaşına batırıyorum  
kıınıldıyor boğazımda ilk cumartesi hani bir etek giymiştin  
desenleri göge bakmak  
kimseler bilmiyor onu dünyaya serdiğimi  
anlıyorum o an: sana avucumdan su içirdiğimi  
daha fazla ne yapabilirim pir şeyh galip'ten utanıyorum  
yanakların iki gök  
gülüşün yağmur panayırı  
taşlara gülümsüyorsun  
silisyum kendinden vazgeçiyor bizmuttan sonrası allahualem  
topraktan bir avuç  
papatyalardan iki...  
kumları incecik o eski kumsalı özlüyorsun  
bense varlığı hiç bulunamamış bazı elementlerin  
en yoğun olduğu kısımlar gibiyim

## 6

Taşlar uyanıyor sabaha karşı  
 umuyor muyduk her şeydeki yineyle kör edilmeyi  
 yarım bir yontudan arta kalan intikamdı zaman  
 dünya bir kum saatidir  
 her gündeğümü başlatır bir yineyi  
 ben dirilirken  
 kükürtlü toprak püskürtüşüm yoruma muhtaç  
 uyumak, hayır yanlış hatırlamıyorsun, bende volkanik bir alışkanlığı  
 çabuk polisi ara, yoldayım geliyorum  
 geçmişime küfretmişler  
 annem kendi allahını dayıyor şakağıma  
 delirdim titriyorum  
 öztoprakla aramda sayısız kıta  
 herkesle aramda vukuat  
 seydamlı dargınlık var  
 sözümü kesme,  
 nerede bir it varsa bana benzetmiş nerede bir kopuk  
 yahudice yaşarken bir hiçtir karşılığım yeryüzü kitabında  
 dostlarım küpeyle dövmeden bana kader biçmiş,  
 bir de soruyor:  
 herkes toprakla karılırken ben taştan mı yapılmışım  
 -seni biz bir sonbahardan yonttuk  
 ben neden hiç ağlamıyorum diye bıçak çekmiştin babana  
 göğsüne marmara kadar bir pencere koyduk  
 tribünler, üniversiteler, hastaneler doluydu,  
 can çekişiyordu şehir  
 Allah kahretsin ne çok insan vardı, anlaşılmıyorduk  
 şiirin yarısını ben yazacaktım,  
 camlarımı kırdılar, devamını sen getir

‘şimdi yalnızca kül ve toz’ dan ibaret değilim  
 varlığı hiçbir kitapta geçmeyen bazı coğrafyaların  
 sönmemesi ustalıklarla kararlaştırılmış  
 faal yanardağıyım

Hayatın formülü ayrılmak: uzak ve kasvet her yer, o uzak  
 sen başkasına uzak, biri diğer birine uzak, iki nokta birbirine  
 ankara uzak B şehrine  
 ay bana uzak kaç olursa olsun koordinat  
 iki çehre kaç noktadan değebilir birbirine  
 uzak, iki sincap hâlinde dağılıyor dünyaya  
 cebimde sirkeci'den aldığım çin malı bıçak  
 seni arıyorum haberin olsun  
 bir oturuşta bunu sana yazdım, askerden dönüyordun  
 mürvetini görmek istiyordu en yakın uzak  
 ablan ateş, annen kendi gölgesini beğeniyordu sana  
 babanla bir sefere gidiyordun, sefer sayısız bir sefere  
 küfre bata çıka gidiyordunuz  
 kamyonetti, değildi, belki kamyon, tır bile olabilir  
 beni mahcupça cezbediyordun  
 kâğıttan bir uçağı aklından geçirme  
 zülfikar gibi ciddi ciddi  
 alev alev gezerken ben beberuhi  
 akşamları yargıç cübbesi giyip  
 satranç mı oynuyorsun

senin de bir yaşamın olduğuna iyi kötü inandın...  
 kesikleri diktin... ilaç aldın...  
 bazı kötü huylu ağrıları dindirdin...  
 yaşadığın şeylerin bazılarında çok da kötü olmadığına...  
 eve, manzaraya baktın... rehberden birini seçtin...  
 birkaç filmde birkaç sahnede görünmekle...  
 sana en iyi gelen kişiyi... biraz konuştun... evet tuşladın...  
 bazen içine attın...  
 iki elin parmakları sayısınca erkek kardeşin  
 saçları bellerinde kız kardeşlerin sana ihanet etmemiş gibi  
 aşktan koklamışsın gibi, bir tutam şehvet eklemiştin gibi  
 biraz almışsın gibi numara 13'teki yaşamdan  
 bense cinai rüyaları esrarengiz kitaplarıyla inceleyen  
 varlığı şüpheli bir loncanın  
 yaşayan son azasıyım

## 8

Uzak kal, demişti,  
 -sözümü kesme-  
 sana ağır çekim çiçekler hazırlıyorum  
 tepeden turnağa sevicecek bir şiir yazıyorum sevesin diye  
 demişti ki, bilgelikle, soluduğu havayı solumayın  
 zaten çıkacağı bir kapıyı  
 suçlu hissetmeniz için çarparak çıkanın

**Karar**

Öldürücü etkisinin varlığı hiç kanıtlanamamış,  
 birkaç dağ bitkisinden yapılma,  
 yapışkan olmayan,  
 baş döndürücü etkileri söylenti olarak mevcutsa da  
 şedit acılara sebep olmayan  
 bir ağunun son damlasıyım  
 akreplerin ısırıldığı bir güneş  
 -her ne sakladıysam kendime  
 -nerede tutmuşsam kendimi  
 -nerede boşuna sığıtıysam dişimi  
 .....  
 vazgeçtim  
 anne şunun resmini duvardan indir  
 tabancayı sandıktan çıkar

Ali Berkay

## ERÇEK, MİŞ GİBİ.

Her zaman çok küçük  
Kalbimin gibi içi boş değil  
Yetiyeceğim yoksa bile  
Çok koştum bu yüzden

Kahverengi ama yaşlarla dolu  
Düşünme gökyüzüne yakın  
Geçtiğin her gün  
Hadi yeniden başlayalım zamanı.

Normalde şeylerin geçip  
Gitmesine izin veririm  
İşler zordu ve gökyüzü gri  
Dünyada tüm sesler  
Hepimizin bildiği  
Hiç açılmayan kapılar

Aklını kaybetmiş fırtınada  
Desenlerin çok hayat ortaya koydu  
Mutluluk mücadele ve çatışmalar  
Bir kitap yazmış olabilirdin  
Belki yarım biraz uzun

Umutsuz çiçekler düş görür  
Çocuklar, olmayan kanatları  
Çocuklar ölmesin zamanı  
Beyaz mermer üzerine siyah boyalı.

## Çağatay Koparal

### BAB

*I met the dragon  
In a cave by the mountain  
Now I bring the evidence  
The beast is alive  
Joe Duplantier*

Atacak birkaç adımım daha var üstelik  
Önümü görmeden önüme bakmadan önüm hiç olmadan.  
Yalnızca yetinerek.

/Baştan başla bilmeden, yalınayak  
Tan başladı merak etmeden  
(Söndü)  
Merak olmadan başa döndü/

Ben şüpheyim, korkuyum,  
aklanmak aklımdaydı  
Dönecek birkaç arkam daha vardı üstelik  
canavar uyandı.

Gök alev almadı -neden alsın ki-  
Yine de velveleye verildi meydan  
/ben orada değildim görmedim  
(duydum)  
hikâyem olmadan kendimi buldum/

Kara mermer kara mermer kara mermer  
Çıplak ayak, çıplak gövde, kara mermer  
Yerde kıvrın derde kıvrın serde kıvrın  
Gün ağarıyor kara mermer sen de kıvrın.

Burak Ş. Çelik

## DUL GECENİN KOYNUNDA

*dostum mustafa kandemir'e*

,şandellemiş ateşten veletlerini iblis  
,altından çok kadın düşmüş belli  
,düş gecenin şansölyesi olsun balıkları âmâ olan rıhtımda  
geceye bak desin mukan dikiyor tarazlanmış maviliğini  
karadenizden yeşil bir el  
!manş denizini

çarşaf gibi denizler altında yirmi bin  
.balığın tercümesini yaptım düşümde  
,nyhan kanalı akmyormuş denize  
takınlı bir kız gibi geçiyor önümden  
.mukan yere bakıyor  
!geceye bak mukan işte  
,ne güzel şakrıyor kıyıda  
.yıpranmış şavrolelerimiz

tambur majör olmuş kızları  
.nyhan kanalının  
cinsimiz kalkmış ta cennetten düşmüş  
.onun peşine  
,anlamış bu semtin ortası delik  
,üç kronla boşamış geceyi  
sırf hadise çıkmasın diye gizlemiş  
.ırkının tangirtisini  
santimentalizm kuşatarak kadını  
diken diken etmiş pembe zırhının  
.paslı demirlerini

,şimdi sussan konuşacak var dul gecenin koynunda  
.konuşsan susmayacak  
,lacivert şavrolenin içinde hiçliğinde kanalın  
.geceyi satacak kadını boşayacak  
,kanalın içinden şairler kalkar elde  
!pembe bir zırh vikingden kalma evet pembe  
,ateşten şandellemiş veletlerini iblis  
,yapma odun' olayım bizi  
!dudaklarımızdan atma odun içine  
...rengimiz lacidir laciden de



Alptuğ Topaktaş

## GÖĞE BAKAMAMAK SEKANSI

adın birleştirendir  
mevsimi ateşi ve âhi

o çocuğun başını okşasan o rüya başka olacaktı  
sigaradan fazlasını ifade edecekti teras semantik zenginleşecekti  
bak bu beni bulduğun yapısalılık ağırlı hikâyeler başlangıcı  
öykü demedim ikiyüzlüyüm desem nolacak  
yeni bir şiire mi başlayacak mayakovski  
ya da teknik direktörlüğü mü bırakacak ibrahim üzülmez  
hem bak cemil meriç iyi bir ihtimaldir geride kalmak mevzuunda  
ileride kalmak ikiyüzlülüktür biliyorum ve çok güzelsin

ortadoğu'da sevdaya celp gönderilmez bunu biliyorsun  
adli tatil hiçbir sözcüğün son kullanma tarihini belirlemez bunu da  
hem beni seversen belki dalıp gitmek bahsi kapanır mevzuatta  
bahis dedim üst biterse gitmekle gitmek arasındaki  
bu şikeli arzu bu kırılğan heves  
adımı bilmenin aynalarından kazı  
çağrım gözlerindeki ısrara dolsun için ey

şimdi hangi kravata baksam  
emekli ediyorum sırrımı ruhum üsküdar musiki cemiyeti