

# HECE

## ŞUBAT 2017

### DOSYA: ŞİİR 2016

Rasim Özdenören / Hüseyin Atlansoy / Âtîf Bedir / Faruk Uysal / Yasin Koç / Murat Kapkîner / Şenol Korkut / A. Barış Ağır / Mehmet Aycı / Ali Sali / Burak Ş. Çelik / Emre Miyasoğlu / Mustafa Uçurum / İdris Çakmak / Bilal Can / İbrahim Gökburun / Âdem Yazıcı / Emre Söylemez / Muharrem Kaplan / Mert Özden / Yusuf Bahadır / Aysel Çil / Fatih Korkmaz / Forrest Read / Karlheinz Lipp / Hugo Ball / Hasibe Çerko / Elçin Sevgi Suçin / Yunus Meşe / Tarık Deniz / Ali Galip Yener / Ömer Ayhan / Osman Özbahçe / Hayriye Ünal / Ahmet Sait Akçay / Semih Diri / Salim Nacar / Aziz Kağan Güneş / Halil Ünal / Nergihan Yeşilyurt / Alptuğ Topaktaş / Ahmet Sezikli / Orhan Tepebaş / Cengizhan Genç / Mustafa Melih Erdoğan / Mehmet Doruk Kandemir / Cennet Arslan / İbrahim Demirci / Sevinç Çokum / Mehmet Aycı / Zekîf Yıldırım / Mücahit Gündoğdu / İbrahim Kardeş / Eda Ata / Sergen Odesay / Yunus Emre Altuntaş / Manolya Gürocak / Yusuf Turan Günaydın / Semiha Kavak / Merve Yalcın / H. Neşe Koçak / Yücel Kayıran

# 242





İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

1914

Şehir Tiyatroları



## KOMİK-İ ŞEHİR NAŞİT BEY

YAZAN: CÖKMAN ERARSLAN  
YÖNETEN: ANI YAYLI



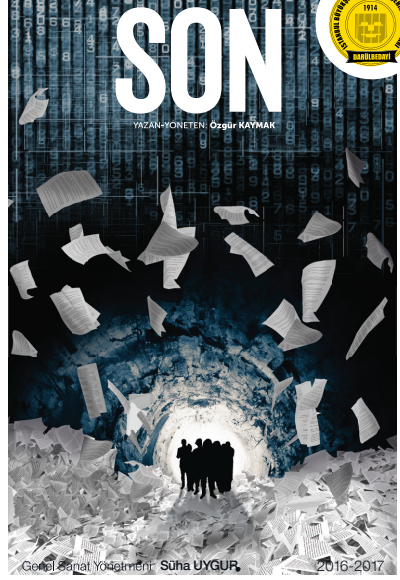
Genel Sanat Yönetmeni: Süha UYGUR

2016-2017



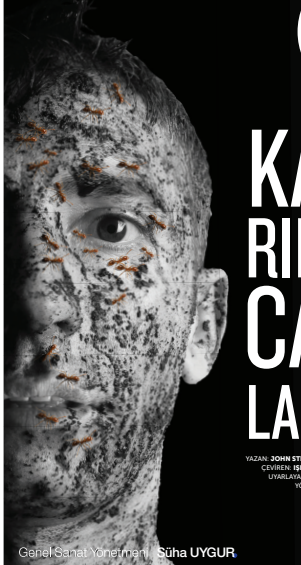
## SON

YAZAN: HONETEN: Özgür KAYMAK



Genel Sanat Yönetmeni: Süha UYGUR

2016-2017



## KARINCA LAR BİR SAVAŞ VARDI

YAZAN: SONN STEINBECK - BİRİS VIAN  
ÇEVİREN: İŞL YÖCE - ÖLÜD TAMER  
UYARLAYAN: GÖKHAN ANTEKUR  
YÖNETEN: ERGİN ÖZDİ

Genel Sanat Yönetmeni: Süha UYGUR

2016-2017



## Ay Işığında Şamata

Yazan: Haldun TANER  
Yöneten: Naşit ÖZCAN



Genel Sanat Yönetmeni:  
Süha UYGUR

2016-2017



Genel Sanat Yönetmeni: Süha UYGUR



/sehrintiyatrosu



/sehir\_tiyatrosu



/sehirtiyatrolari

www.ibst.gov.tr



# HECE

ŞUBAT 2017

242



KÜNYE

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ  
ISSN 1301-210X

**YIL:** 21 **SAYI:** 242  
Şubat 2017  
(Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına  
**Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:** Ö. Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**  
Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci, Yusuf Turan Günaydın

**Yönetim Yeri**  
Konur Sk. No: 39/1  
Kızılay/Ankara

**İletişim**  
**Tel:** (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14  
P.K. 79 Yenışehir/Ankara  
**İnternet Adresi:** www.hece.com.tr  
**e-mail:** hece@hece.com.tr

 [twitter.com/hecedergi](https://twitter.com/hecedergi)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma :** Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Bülent Güler

**Kapak:** Sarakusta web: sarakusta.com

**Baskı:** Dumat Ofset  
**Tel:** (0.312) 278 82 00

**2017 Yılı Abone Bedeli:**  
**Yıllık:** 140 TL.  
**Kurumlar İçin:** 375 TL.  
**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582  
Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri  
verilmez. İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31.01.2017



**ÖNYAZI****Rasim Özdenören**/*Eflatun ile Aristo, Dostoyevski ile Tolstoy* / 5**ŞİİRLER**

- Hüseyin Atlansoy**/*Susulan Söz* / 7  
**Âtîf Bedir**/*Bize Göre Değil Bu Dünya* / 8  
**Faruk Uysal**/*Davranış Terapileri* / 10  
**Yasin Koç**/*Bulut* / 11  
**Murat Kapkınar**/*Yirmi Dokuz Yıl* / 13  
**Şenol Korkut**/*Yıldız* / 14  
**A. Barış Ağır**/*Sebep* / 15  
**Mehmet Ayıcı**/*On Bir* / 16  
**Ali Sali**/*Kırlangıçların Tavafı Yaraşır Havanın Yüzüne Serilen Döşeğe* / 17  
**Burak Ş. Çelik**/*.Non Je Ne Regrette Rien.* / 19  
**Emre Miyasoğlu**/*Eskiler Alırım* / 20  
**Mustafa Uçurum**/*Kısa Hikâye* / 22  
**İdris Çakmak**/*Sinan'ın Kördüğü* / 23  
**Bilal Can**/*Kalbimize Asılmış Bir Beyanat* / 25  
**İbrahim Gökburun**/*Sabahın İlk Ağrısı* / 27  
**Âdem Yazıcı**/*Bestekârın Ölümü* / 28  
**Emre Söylemez**/*Barsak* / 29  
**Muharrem Kaplan**/*Pompei'den Kaçış* / 30  
**Mert Özden**/*Geri Dönen* / 31  
**Yusuf Bahadır**/*Mutlular Zümresi* / 33  
**Ayşe Çil**/*Serzeniş* / 34  
**Fatih Korkmaz**/*Öylesine Yazılmış Bir Şiir* / 35

**ÇEVİRİ SAYFALARI**

- Forrest Read**/*Ezra Pound'dan Joyce'a Bir Mektup* / 36  
**Burak Ş. Çelik**/*Hugo Ball ve İki Şiiri* / 41  
**Karlheinz Lipp**/*Birinci Dünya Savaşı'na Karşı Dada Kurucusu* / 42  
**Hugo Ball**/*Totentanz 1916* / 48  
**Hugo Ball**/*Ölüm Dansı 1916* / 49  
**Hugo Ball**/*Frühling* / 50  
**Hugo Ball**/*İlkbahar* / 51

**ÖYKÜLER**

- Hasibe Çerko**/*Güvercin Yangınları* / 52  
**Elçin Sevgi Suçin**/*Şeftali Kokusu* / 55  
**Yunus Meşe**/*Yağmurdan Kaçan Şemsiyeler* / 58

**YAZILAR**

- Tarık Deniz**/*Kraliçe I. Elizabeth'in Thomas Dallam ile III. Mehmed'e...* / 62  
**Ali Galip Yener**/*İroninin Retoriği Üzerine* / 70  
**Ömer Ayhan**/*Perec'in Öngörüsü* / 75  
**Osman Özbahçe**/*Geçiş Noktası Kapalı Çarşı-1* / 79  
**Ali Sali**/*Eleştiri İrdelemeyi İma Eder, Haşiyeye Değil* / 87

**AYIN SÖYLEŞİSİ**

- Hayriye Ünal**/*Yücel Kayıran: "Yalnız Başınıza Değilseniz, Henüz Doğru Yolda Değilsiniz Demektir."* / 92



**DOSYA: ŞİİR 2016**

- Hayriye Ünal/Sunuş /105**  
**Hayriye Ünal/Dağılan Bir Nokta Olarak Tahayyülât /107**  
**Ahmet Sait Akçay/İzzet Yasar'ın İmge Dünyası:**  
*"İmge İnmiyor Derin Gökten" /111*  
**Âtîf Bedir/Kusurlu Dünyaya Reddiye: Kusursuz Talan /114**  
**Semih Dirî/İbrahim Tenekeci'nin Görmeden Ölmek Kitabı /117**  
**Salim Nacar/Sürdürülebilir Şiir ve İki Kitap Üzerine Bazı Dikkatler /120**  
**Aziz Kağan Güneş/Canım Demenin Bin Türüsü /124**  
**Halil Ünal/Bezgin Otomatların Marşı /126**  
**Burak Ş. Çelik/Lafını Esirgemeyen Şair Serkan Işın /130**  
**Nergihan Yeşilyurt/Nasıl Bir Soru, Necmi Zekâ /133**  
**Alptuğ Topaktaş/Çivi Baskını Üzerine /135**  
**Ahmet Sezikli/Biterken Her Şeyi Benden Beklemeyin /137**  
**Orhan Tepebaş/Bir Vefa Kitabı "Patiska" /139**  
**Cengizhan Genç/Âdem Turan – Borges Borges /141**  
**Mustafa Melih Erdoğan/Paslı Çiçek /143**  
**Mehmet Doruk Kandemir/Ardıl'la Dönen Şair: Güven Turan Ardıl'a Doğru /146**  
**Cennet Arslan/Re Mektupları /148**

**OKURYAZARIN NOTLARI**

**İbrahim Demirci/ve, veya, ve/veya /150**

**YAZARIN OYUNCAKLARI**

**Sevinç Çokum/Parçacıklar /152**

**PORTRE**

**Mehmet Aycı/Kara/Çay Ak Şeker /155**

**BENİM FİLMLERİM**

**Zelkif Yıldırım/8½ (Otto E Mezzo) /157**

**TÜRK SİNEMASI**

**Mücahit Gündoğdu/Bir Dolu Kadın: Atif Yılmaz ve Sineması/ 161**

**HECE POSTASI**

**İbrahim Kardeş /167**

**ÇEŞİTKENAR**

- M. Orhan Okay: İyilik Timsali /170*  
**Hayriye Ünal/H. Neşe Koçak ve "İzler"i /171**  
**Eda Ata/Heykeltıraş H. Neşe Koçak'la Kısa Kısa /171**  
**Sergen Odesay/Kargış'ın Çıkışı Vesilesiyle /172**  
**Yunus Emre Altuntaş/İki Etkinlik /173**  
**Cennet Arslan/Güzel Haberler /175**

**YENİ KİTAPLAR**

- Manolya Gürocak/Neden Klasiklerimiz Yok? /176**  
**Yusuf Turan Günaydın/İstanbul'un 100 Tekkesi /179**  
**Semiha Kavak/İbrahim'in Ailesi /180**

**Bize Gelen Kitaplar /182**



Rasim Özdenören

## EFLATUN İLE ARİSTO, DOSTOYEVSKİ İLE TOLSTOY

“Dostoyevski’den Tolstoy’a geçmek, biraz yeraltı demirhanesinin korkutucu atmosferinden günışığının aydınlığına çıkmak gibidir. Denildiğine göre herkes ya Eflatuncu ya da Aristocu doğarmış; benzer şekilde denebilir ki, insan ya Tolstoycu ya da Dostoyevskici doğar. Dostoyevski insan ruhunun anormal ve hastalıklı yönünün, en yüksekler ve en derinlerdeki çırpınmalarının romancısı ise Tolstoy da tam tersine normal ve organik olanın en mükemmel tasviricisidir. Tolstoy’un kendisi de bu antipatiyi kuvvetle hissetmiş ve yıllarca Dostoyevski’yi ‘alelade hastalıklı bir kişi’ olarak göz ardı etmiştir. Ne var ki bu görüşü sonradan değiştirmiş ve Tolstoy, yaşamının sonlarına doğru *Karamazov Kardeşler’i* başucundan ayırmamış ve sürekli okuduğu tek kitap yapmıştır.” (William Barrett, *İrrasyonel İnsan*, çev. Salih Özer, Hece Y. Ank. 2003, s. 145).

İnsanları Eflatuncu ya da Aristocu olarak ayırmak ilginç, bir o kadar da doğru bir tespit...

Eflatuncu olmak, bir bakıma akla aykırı veya akla karşı veya akıldışı veya akıl ötesi olmak demekse Aristocu olmak akla uygun, makul, akıllı insan demek oluyor...

Eflatun, diyaloglarında diyalektik düşünceyi uygulayan bir düşünür tipini temsil ediyor. Onda kesin kararlara kolay kolay yer bulunmaz. Her kavram aynı zamanda zıddına da yer veren bir açıklamayla karşımıza çıkar. Tezle antitez sürekli çatışma hâlinde karşı karşıya gelirler. Belki senteze ulaşıldığı da olur, ama tez de antitez de kendi biricikliğini, kendi doğrusunu içinde taşır.

Tez antitezi ifna ettiği anda, antitez de onun karşısında karşıt görüş olarak dikilir. Kimi zaman da senteze ulaşılır.

Eflatun ve Aristo dünyasından modern zamanların iki dev romancısı Dostoyevski ile Tolstoy'un dünyasına geçtiğimizde orada da irrasyonel olanla rasyonel olan arasındaki çatışmayı görüyoruz. Dostoyevski insan ruhunun bütün girdi çıktısını, çelişkilerini, açmazlarını aynı tablo içinde gösterir. Onun betimlediği insan, zaafının doruk noktalarına çıkmışken aynı zamanda yüceliğinin de zirvesine tırmanabilir. İnsanın zaafı ile kudreti aynı insanda aynı anda tecelli eder. Çünkü Dostoyevski'ye göre insanın gerçekliği tam da bu noktada ortaya çıkar. Oysa Tolstoy'da insanlar ya dürüsttüler veya ikiyüzlü, riyakâr tiplerdir... Onlar düz (doğrusal, linear) bir çizgi üstünde yürürler. O hâllerinden sapma olmaz. Olduğu zamandaysa, bu hâl, kötünden iyiye toptan bir dönüşü, bir sıçrama hâlini, tövbekârlığı ifade etme maksadına matuf bir dönüş hükmündedir.

Dostoyevski bize romanlarıyla ders vermeye kalkışmaz. O anlatır. İnsan gerçekliğini, tüm açmazlarıyla, çelişkileriyle, zaaflarıyla gözler önüne serer. Onun bütün karakterleri bir uçtan ötekine salınır, ama hiçbirinde karar kılmaz. Gidip gelirler, inip çıkarlar... Kötünün içindeyken iyidirler, iyi göründüklerinde bir yerleri kötülük barındırır... Karakterler bir başına ne iyidir ne kötü; hem iyidir hem kötü...

Tolstoy ise, daha baştan bir vaiz edasıyla işe koyulur. Hayatının son yıllarında bütün o muhteşem romanlarının bir ders verme amacına matuf ürünler olduğunu fark edince, o nasihati verme adına bunca talaşı çiğnemenin lüzumsuz olduğu kanaatine varır ve o romanlara bunca emek vermektense *halk için hikâyeler* yazmak suretiyle bu maksada ulaşacağını görür ve artık o istikamette kısa hikâyelerle meramını ifadeye çalışır. Onun *Halk İçin Hikâyeler* külliyatı bir bakıma Rus dilinin mesnevisi sayılsa yeridir...

Dostoyevski'nin, romanlarından ders çıkarılması hususunda bir kaygısı veya nasihat etme amacı bulunmadığından anlatır ve bırakır. Bu nedenle de o, tek bir yoruma indirgenemez. Aynı okur aynı metinden her defasında farklı sonuçlara ulaşabileceği gibi farklı okurlar da farklı yorumlara ulaşabilir. Bu metinler, okurun bilgisine, birikimine göre ona farklı pencereler açar.

Burada elbette, anılan filozoflar ve anılan yazarlar arasında bir kalite karşılaştırması yapma niyetinde olmadığımız anlaşılır olmalıdır. Onların her biri en üst düzeyde birer kalite remzidir. Yapılmak istenen, gerek yazarların gerek okurların eğilimi ve tutumu üzerine bir genellemeden ibarettir. Her genellemenin kendi çelişkisini içinde barındırdığı gerçeği de akılda tutulmalıdır...



Hüseyin Atlansoy

## SUSULAN SÖZ

Susulmuş söz gibisin kimse alamıyor seni yanına  
Ne de uzatıyor kısık gözlerini uzak yarınlara  
Dokunulmayan geçmiş gibisin - Hiç bir rüzgâr  
Esmiyor çalkantılı şimdinin sokaklarında

Şimdi mi dedim şimdi nedir ki - Akşama varmaz  
Kuyruğunu toplayıp kaçırerecek bir tüylü hayvan  
Uzanamaz bak zaten sonsuzun boşluğuna  
Öylece kalıverir dört ayaklı bir zaman sarkacında

Sense susulmuş söz gibisin; yağmuru önceleyen  
Bir sis - Geçici körlüğü alkışlayan kamaşma  
Yoldaki izleri kapatan kar fırtınası - Ya da  
Güneşe sürekli bakmaktan gözlerinin güzelliğini

Unutan bakış!

## Âtîf Bedir

# BİZE GÖRE DEĞİL BU DÜNYA

Yaralı bir şehir olsaydım ıssız coğrafyalarda  
İçimdeki viranelerde yurtsuz yusufluklar öterdi  
Yıkılırdı göğsüme harabe bir Halep  
Tüm yetimlerden daha kederli sesiyle  
Bize göre değil bu dünya Ümran  
Yürü yitik ülkemize gidelim derdi

Her insanın içinde karanlık bir kuytu  
Hep kardeş sesleri gelir diplerden  
Vurursan kazmayı derine, daha derine  
Bir Kâbil çıkar gelir her insanın içinden  
Kanlı bir gömlek saklar  
Mahzenin en uzak köşesinde  
Yürü biz yitik ülkemize gidelim Ümran  
Saralım üzgün ve siyah bir ahı  
Lime lime olmuş şehrimizin yaralarına

Yalan bir hikâye bulalım  
Masum gözüksün, gerçek bilinsin  
Kimse inanmasın çağlar geçse de  
Günde beş kez yanalım, yakılalım  
Kalbinin en mahrem köşelerinde  
Bin yıl unutulsun, bin yıl söylensin  
Affedildik mi bilemeyelim

Esmesin söyleyin de esmesin  
 Bu keder kader diye esmesin  
 O zaman skn eder bakışlarına  
 Bu çaresiz hayat kırıklığı  
 Rüzgârı değil esen bu vakitlerin  
 Fani bulutlar ştmş lkemi  
 Kısacık sürmüş bu dünya glgeliğinde  
 Yaban atlar geçer parçalanmıř düřlerinden  
 Bitmeyen bir kiř řtr can evini  
 Bilirsin aşk yeni bir insan icat eder  
 Güneřten ırmaklar çarparken alnına  
 İnanırım kirazı ve narı yaratana

Kara sirenlerle řehri zehirlerken akrepler  
 Hırçın bir çığ gibi büyür duvarlar  
 Orada byrz ve biter ocukluęumuz  
 Oyun biter, glmek biter, anne baba biter  
 Gölgesinde eęleřtięimiz umut kalır geriye  
 Gurbetimize n'oldu, sılamız nerede  
 Nerede bir ömür aradığımız müthiş dize  
 Bize göre değil bu dünya mran  
 Yr yitik ülkemize gidelim

Haydi bu acıya da bir merhem sr  
 řu dünya hikâyesimizden anlatacak ne kaldı  
 Ne getirdik yanımızda utanç dışında  
 Merhamet kuřları uçtu gitti buralardan  
 Bunlar da kalsın byk hesap saatine  
 Gitti atlasımızı boyayan zarif nakkaşlar  
 Aynı şadırvanda mesh etmiş gibi saçlarını  
 Aynı safta durmuř gibi omuz omuza  
 Kızarmadan yüzümüz, dolaşmadan ayaklarımız

Yaralı bir şehir olsaydım ıssız coğrafyalarda  
 İçimdeki viranelerde yurtsuz yusufçuklar terdi

Faruk Uysal

## DAVRANIŞ TERAPİLERİ

tarih derslerini kaldırmayı öneriyorum  
unutalım ulu hakanları, nal seslerini  
çok nakaratlı şarkıları  
çünkü kahramanlarla yatıp kahramanlarla kalkan çocuklar  
ya elini ayağını kanatıyor, ya yüreğini!

tarih derslerini kaldırmayı öneriyorum  
onun yerine masal okuyalım  
çağdaş masallar, su altı ya da uzay masalları  
bakın o zaman nasıl tahrik ederiz çocukları  
gökyüzü bilgisi, yeryüzü bilgisi  
biraz da dil bilgisi; ünlü ünsüz uyumu  
bakın o zaman arabasının arkasına tuğra yazdıran olur mu?

size bugünü öneriyorum  
bugünün suyunu, toprağını, güneşini...  
size ateşin karşısında terlemeyi öneriyorum  
taş üstüne taş koymayı, ölçülü uyaklı konuşmaları  
konuştukça çünkü, kapılar aydınlık bir sokağa açılır  
belki o kapının önünde bir parça deniz de olur  
bir parça deniz, düşünün, sonrası sonsuzluk!

size yeniden başlamayı öneriyorum  
çünkü yeniden başlamak aşk, yeniden ve sonsuz kere  
bir dal karanfilden, sıcacık bir somundan  
yahut bir kedinin ayaklarınıza sürtünmesinden  
şundan bundan  
üretelim mutluluğu yeniden ve sonsuz kere  
bakın o zaman yoksulluğun yollarını gül suyu ile yıkayan olur mu?

bir de yarınları duymanızı öneriyorum  
toprağın altındaki tohumun  
karın yavaş yavaş yağışını hissetmesi gibi  
şey gibi, hiçbir şeye benzetemediğiniz bir şey gibi  
bir genişlik, bir ferahlık gibi  
gökyüzü gibi, gökyüzündeki kuşlar gibi  
size bir de yarınları duymanızı öneriyorum.



Yasin Koç

## BULUT

türkçen ne güzel çok yakışıyor adım sesine  
 sen istanbullu musun,  
 ha yüzüne bakmışım ha göğe  
 sen gülümsemek biçiminde bir kuş/bulut musun  
 utanmasam miyavlayacağım valla  
 geçiyorsun gülhane'den ellerin hep terli,  
 yağmur mu tutuyorsun derinin altında  
 baban beyin kanamasından ölmüş iki avratlı  
 aşâğılık arkadaşların buna gülmüş  
 o gün bir cin kendi bulutunu vermiş sana üzülme diye  
 sen bir unutma boncuğu takmışsın incecik bileğine  
 her şey ikiye bölünmüş  
 gülüşünle çivilenmiş yazdan bir kutunun içinde bulut  
 bildiğimiz bulut başının üstünde  
 babanın yerine beyaz bir bıyık koymuşsun  
 sen yumruğunu sıkınca gözleri dolarmış sokak kedilerinin  
 tokanın içinde her gün uzayan  
 saçlarına karışan bir bulut  
 seni düşündüğümde  
 insanlar toplanıp bir ağacı dişliyor bahçede  
 yanağımda kırk yaşında bir benle jazz  
 cebimde bir ev ve bana verdiği jilet  
 yaz uykusu ve kule  
 bunları biriktiriyorum dört yıldır dalgın ve kırk yaşında bir benle  
 aynadan köpeklerimle gittim her törene  
 çiçekli gömlek giyip gülümsedim,  
 insanlar gömleğimden çiçeklerimi koparıp yüzüme baktılar  
 insanlar çoktular, hepsinin kucağında bir taş öpüp duruyorlardı durmadan  
 yatağıma şeker dizdiğim günlerde  
 ölümü öptü dostlarım  
 ağaç uykusu ve bir mermerdir annen,  
 son ninnisini sana söylemiş acıya yontulurken  
 anneni göğsüne kapatmışsın

bu yüzden beyaz tozlar kalkarmış baktığın yerden  
azar azar tam iki gece  
bir intihar lekesi bulmuşlar dudaklarının arasında  
polisler eve geldiklerinde bir şişe bulut bulmuşlar  
cesedimin üstünde  
sultanahmet'ten sirkeci'ye giderken  
bana her gün bunlar olur  
esmer esmer eve dönerim çocuklama  
güzel bir kadın ölü oğluyla banklara oturur  
senin bulutunu görürüm, yağmur yağar,  
tramvaya tükürürüm.  
bunları anlatıyorum dilerim sıkılmıyorsundur  
sana içimden türkü söylerim istersen eğer  
yahut bana kalan güzelleri sana veririm  
insanlar üzgünken çiçekler açar bilirsin  
her sabah bulutunla geçersin aklımdan  
göğsüm bir karanfil olur  
istersen koparıp sana verebilirim

Murat Kapkiner

## YİRMİ DOKUZ YIL

...  
öldürdüm  
gömdüm sanmıştım  
çok  
çok önce  
kimse görmedi  
geceydi

kazdığım çukur  
epey İsmail  
epey sanem  
epey çocuk derinliğindeydi  
geceydi  
kimse görmedi

sonra yirmi dokuz yıl  
gün yirmi dört saat  
yürek yürek  
sağlam gözyaşı  
döktüm üzerine  
ateşti  
altın gümüş elmas zümrüt  
-bin bir gecede padişahken aparmıştım  
sonuçta taşıtı  
geceydi  
kimse görmedi  
öldürdüm  
gömdüm sanmıştım

## Şenol Korkut

### YILDIZ

Demiştım ki gül bebek bizi şehla ütecek  
Adını söylemişim elimde ince çiçek  
Öyle içli nefese ah kılıcı çekecek  
Kayıp ruhlar sızınca şiir kızı gülecek

Bir kırdan gelmişim ben garip bir cesur çoban  
Bir yere yığılmışım kara ölüm direnci  
Bazı şeyler olmuştu çekmecem çeşm-i giryân  
Ruh şenliği tapınak bir mızıka sevinci

Arka sokak güzeli ıslık sesi bulacak  
Takipte biliyorum gaipte esmer ırgat  
Kara kedi ağacı inci boncuk takacak  
Prensesin uykusu kalemde kaçan kırat

Yorum derken yoruldum çağrı derken çağrıldım  
Bakkalda eli bekler aniden düşen ekmek  
Söze ilişen çağı bir neşeye vurmuşum  
Sona yakılan türkü tarihten geçer sevmek

Çıktık sebil başına oynadık kâküleri  
Tarla yaktı karagöz gül yazdık güle yalnız  
Miyav geldi eğlendik parkta rüya tabiri  
Bir kağından görmüştük hep “sağa kayan yıldız”



## A. Barış Ağır

### SEBEP

sözcüklerim, dilim, etimdeki endorfin  
her şey değişecek  
her şey değişecek ve seninle  
ormanların içindeki boş evlerden  
demirin yanığından geçeceğiz

diyelim ki rabat'ta bir kuledeyiz  
ağır hasarlı  
kırık  
beni orada taşların üstünde  
eksildiğimiz bu yeryüzüne yatır  
ağzımı ölç  
dikenini batır

umulmadık ateşlerden çıktım  
yaşama biraz daha katlanabilirim  
bu kurumuş boğazım  
bu çekilen ağırlığım  
bu unuttuklarımla yürüyen hafızam senindir  
beni kireçle  
ve betonun serinliğine tamamla  
her şey değişecek  
bir sebep bağlandığında göbeğimize kahırla

bükülen, yontulan kalbim  
kanımdaki çılgınlık yükseliyor  
dünyadaki yansımam kimseye göre değil  
çok duruyum, bana kirli şeyler hazırla