

HE

CE

KASIM 2017

**DOSYA:
ALAEDDİN ÖZDENÖREN**

Rasim Özdenören / Hüseyin Atlansoy / Cevdet Karal / Mehmet Aycı / Emre Yılmaz / İbrahim Yolalan / Şenol Korkut / Leyla Arsal / Burak Ş. Çelik / Muhammed Enes Kala / Süleyman Sabri Genç / Mervan Söylemez / Ahmet Menteş / Kaan Eminoğlu / Mert Bayram / Emre Söylemez / Gökhan Çetinkaya / Ferîdün Muşîrî / Abbas Kiyarüstemi / İbrahim Gül / Lord Byron / Celâl Âl-i Ahmed / Mustafa Berkay Kara / Serpil Yıldırım / Hasibe Çerko / Serpil Güler / Burak Çavuş / Atakan Yavuz / Hasan Özlen / Ali Galip Yener / Ömer Ayhan / Ali Karaçalı / Semih Diri / Hayriye Ünal / Cahit Koytak / Yasin Koç / Arif Ay / Ali Haydar Haksal / Âlim Kahraman / Âtîf Bedir / Mustafa Aydoğan / Murat Kapkiner / Ayşe Çelikkaya / Laurent Mignon / İbrahim Demirci / Ali K. Metin / Ahmet İnam / Zekîf Yıldırım / Mücahit Gündoğdu / Cennet Arslan / Yunus Emre Altuntaş / Yusuf Turan Günaydın / İbrahim Eryiğit / Yaşar Can / Ahmet Belada

251





İSTEYİN SİZİ MİSAFİR EDELİM

YAYGIN ŞUBE
AĞIMIZLA SİZE
20 DAKİKA
MESAFEDEYİZ

İSTEYİN SİZE MİSAFİR OLALIM

İNTERNET
BANKACILIĞIYLA
PTT BANK EVİNİZİN
RAHATLIĞINDA HEP
YANINIZDA

444
1 788



www.ptt.gov.tr

[/PTTKurumsal](https://twitter.com/PTTKurumsal)

[/Ptt.Kurumsal](https://facebook.com/PTTKurumsal)

[/pttkurumsal](https://instagram.com/pttkurumsal)

Birikimlerinizi artırırken huzurunuzu da artıran hesap: Kârlı Hesap

Birikimlerinizi en iyi şekilde değerlendirmenin yolu,
Albaraka Türk farkıyla Kârlı Hesap'ta.



Birikim



Huzur

EFT, HAVALE,
HESAP İŞLETİM
ÜCRETİ YOK.*

kârlı
hesap



* İnternet/Mobil Şube, ATM ve Çağrı Merkezi'nden EFT ve Havale işlemleri ücretsizdir. SWIFT içerikli döviz havalesi kapsam dışındadır.



444 5 666

0850 222 5 666

albaraka.com.tr

alBaraka 
değerlerinize değer katıyoruz

Ümraniye Belediyesi Geleneksel 14. Resim Yarışması

Milletimizin kahraman fetih ruhunu resmedelim!

KONU **Malazgirt'ten 2071'e, Anadolu'yu Türk İslam Yurdu Kilan Fetih Ruhu**

Birincilik Ödülü 12.000 TL

İkincilik Ödülü 10.000 TL

Üçüncülük Ödülü 8.000 TL

Mansiyonlara 2.500 TL

JÜRİ

Prof. Dr. M. Hasrev SUBAŞI (Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv. Güzel San. Fak.)
Prof. Dr. Mehmet ÖZER (Marmara Üniv. Güzel San. Fak. Emekli Öğretim Üyesi)
Prof. Dr. Ahmet ATAN (Ankara Yıldırım Beyazıt Üniv. Göz. Sanat. Fak.)
Prof. Dr. Zeki KUŞOĞLU (Emekli Grafik Tas. Öğr. Üyesi, Osmanlı Medeniyeti Araştırmacısı)
Prof. Dr. Fethiye ERBAY (Boğaziçi Üniversitesi Güzel San. Öğr. Üyesi)
Prof. Dr. Ayşe Ozel (Doğuş Üniv. San. ve Tas. Fak. Öğr. Üyesi)
Ekber YESİLYURT (Sanat Yazarı)
M. Ejder BATUR (İns. Yük. Müh., Ümraniye Belediye Başkan Yardımcısı)
Emre ERKOVAN (Ümraniye Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü)

Son Başvuru Tarihi: **09 Mart 2018**
(Mesai bitimine kadar)

Ümraniye Belediyesi Geleneksel 14. Hikâye Yarışması

Ne hikâyeciler var, adları yakında duyulacak!

KONU **Serbest**

Birincilik Ödülü 10.000 TL

İkincilik Ödülü 7.500 TL

Üçüncülük Ödülü 5.000 TL

Mansiyonlara 2.500 TL

JÜRİ

Prof. Dr. Durali YILMAZ (Kültür Üniv. Öğretim Üyesi)
Prof. Dr. Fatih ANDI (Fatih Sultan M. Vakıf Üniv. Edebiyat Fak. Dekanı)
Prof. Dr. Hasan AKAY (Fatih Sultan M. Vakıf Üniv. Öğretim Üyesi)
Yrd. Doç. Dr. Alim KAHRAMAN (Hikâyeci/Yazar)
Cemal ŞAKAR (Hikâyeci/Yazar)
Ömer LEKESİZ (Hikâyeci/Yazar)
Özcan ÜNLÜ (Gazeteci Yazar, Şair)
Mesut ÖZDEMİR (Ümraniye Belediyesi Başkan Yardımcısı)
Emre ERKOVAN (Ümraniye Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü)

Son Başvuru Tarihi: **26 Ocak 2018**
(Mesai bitimine kadar)

Ümraniye Belediyesi Geleneksel 14. Şiir Yarışması

Merhamet duygumuza yakışır içtenlikte bir şiir!

KONU **Dünyada Merhametin Tükenişi ve Merhamet Timsali Türkiye**

Birincilik Ödülü 8.000 TL

İkincilik Ödülü 6.000 TL

Üçüncülük Ödülü 4.000 TL

Mansiyonlara 2.000 TL

JÜRİ

Prof. Dr. Nurullah GENÇ (Şair)
Prof. Dr. Mustafa UZUN (Edebiyatçı)
Prof. Dr. Hasan AKSOY (Edebiyatçı)
Doç. Dr. Mehmet Güneş (Edebiyatçı)
Yrd. Doç. Dr. Bahtiyar ASLAN (Edebiyatçı)
Cahit KOYTAK (Şair)
Nurettin DURMAN (Şair)
Mesut ÖZDEMİR (Ümraniye Belediyesi Başkan Yardımcısı)
Emre ERKOVAN (Ümraniye Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü)

Son Başvuru Tarihi: **26 Ocak 2018**
(Mesai bitimine kadar)

Bilgi, Başvuru ve Eser Teslimi İçin:

Ümraniye Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Atatürk Mah. Fatih Sultan Mehmet Cad. No: 63 PK: 34761 Ümraniye / İstanbul
Bilgi için: 0216 443 56 00 / 1184-1137 www.umraniye.bel.tr e-posta: kultur@umraniye.bel.tr

HECE

KASIM 2017

251



KÜNYE

HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
ISSN 1301-210X

YIL: 21 **SAYI:** 251
Kasım 2017
(Her ayın birinde yayımlanır.)

Yayın Türü: Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Ö. Faruk Ergezen

Genel Yayın Yönetmeni
Rasim Özdenören

Yayın Kurulu
Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci, Yusuf Turan Günaydın

Yönetim Yeri
Konur Sk. No: 39/1
Kızılay/Ankara

İletişim
Tel: (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14
P.K. 79 Yenışehir/Ankara
İnternet Adresi: www.hece.com.tr
e-mail: hece@hece.com.tr

 twitter.com/hecedergi

 facebook.com/hecedergisi

Son Okuma : İbrahim Demirci

Teknik Hazırlık: Bülent Güler

Kapak: Sarakusta web: sarakusta.com

Baskı: Dumat Ofset
Tel: (0.312) 278 82 00

2017 Yılı Abone Bedeli:
Yıllık: 140 TL.
Kurumlar İçin: 375 TL.
Yurt Dışı: 150 Euro

Posta Çeki: 149582
Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri
verilmez. İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

Baskı Tarihi: 31.10.2017

ÖNYAZI**Rasim Özdenören/Felaket ve Edebiyat / 7****ŞİİRLER****Hüseyin Atlansoy/Ağza Alınmayacak Sözler / 9****Cevdet Karal/Filin Önünde Uzun Ağızlıklı Sigarasıyla Bir Cüce / 11****Âtîf Bedir/Aşk / 12****Mehmet Ayıcı/Papatya Çayı Lütfen / 13****Emre Yılmaz/Bir Müddet Yaşamış Olmak / 14****İbrahim Yolalan/Zimem Defteri'nin Eksik Sayfaları / 16****Şenol Korkut/Meçhul / 20****Leyla Arsal/Epikriz / 21****Burak Ş. Çelik/Biraz Arabesk Biraz Millî Biraz Frenk / 22****Semih Diri/İşte Budur Hislerim / 24****Bahar Emre/Passé Aşk / 26****Muhammed Enes Kala/Gitmek ya da Gelmek / 28****Süleyman Sabri Genç/Garaibü'l-Mevcutat / 29****Mervan Söylemez/Düşerken Sayıkladıklarım / 31****Ahmet Menteş/Düş Yollarında Umudum / 33****Kaan Eminoğlu/Rönesanssız Bir Devrim / 34****Mert Bayram/Söylenmeyecekler / 35****Emre Söylemez/Günyüzü / 36****ÇEVİRİ SAYFALARI****Gökhan Çetinkaya/Feridûn Muşîrî'den Bir Şiir / 38****Feridûn Muşîri/Sokak / 41***Abbas Kiyarüstemi'den Haikular / 43***Abbas Kiyarüstemi/Haikular / 44****İbrahim Gül/Lord Byron'dan Bir Şiir / 46****Lord Byron/She Walks in Beauty/Endamıyla Yürüyor / 47****Celâl Âl-i Ahmed/Vesvese / 49****ÖYKÜ****Hasibe Çerko/Kaybolmalar Denizi / 51****Serpil Güler/Giderken Bana Bir Şey Bıraktı / 53****Burak Çavuş/O / 55****YAZI****Atakan Yavuz/İki Duvar Arasında Faruk Nafiz Çamlıbel / 57****Hasan Özlen/Yaşayan Şiir/Bıçak Gibi Şiir / 60****Ali Galip Yener/Edebiyat Eleştirisinde "Körlük ve İçgörü" / 62****Ömer Ayhan/Danimarka'dan Bir 'Çağdaş' Öykücü / 67****GÜNLÜK****Ali Karaçalı/Günler / 70****AYIN SÖYLEŞİSİ****Semih Diri/Ali K. Metin ile Barbarlığın Şiiri Üzerine / 74**



DOSYA: ALAEDDİN ÖZDENÖREN

- Hayriye Ünal/Sunuş / 81**
Alaeddin Özdenören/Kerem'in Çantası / 84
Cahit Koytak/Kuş Sürüsü, Keçi Sürüsü / 85
Şair 'Bugün'den Geçiyor / 87
Şairin Ölümü / 89
Yasin Koç/Boğularak Ölenlerin En Yakışıklısı / 90
Rasim Özdenören/Açılı/Yorum: Çağrışımlar Mahşeri ya da Şiiri ve Kendi / 92
Arif Ay/Bir Portre: Alaeddin Özdenören / 95
Ali Haydar Haksal/Alaeddin Özdenören'in Şiir Dünyası / 96
Âlim Kahraman/Açılı/Yorum'un Metin Değeri / 102
Arif Ay/Özgün Bir Şair: Alaeddin Özdenören / 105
Âtîf Bedir/Alaeddin Özdenören'in Maraş'ı / 112
Mustafa Aydoğan/Bitmeyecek Sevgili / 119
Murat Kapkîner/Alâattin Abe (Ra) / 123
Bahar Emre/Yalnızlığını Cebinde Taşıyan Şair / 126
Laurent Mignon/Alaeddin Özdenören (1940-2003)/Inadapté/Uygun Değilim / 129

OKURYAZARIN NOTLARI

İbrahim Demirci/Tencere Bakır mı Demir mi? / 131

YAZARIN OYUNCAKLARI

Ahmet İnam/Eşyanın Biriktirdiği İnsanlar Biz / 133

PORTRE

Mehmet Aycı/Bilen Bilir İnsana Bu Dağlar Neyi Söyler / 135

BENİM FİLMLERİM

Zelkif Yıldırım/Paris, Texas / 137

TÜRK SİNEMASI

Mücahit Gündoğdu/Aşk Filmleri Ekseninde Atif Yılmaz Sineması / 142

HECE POSTASI

Yasin Koç / 148

ÇEŞİTKENAR

- Yasin Koç/Ayşe Çelikkaya ile Açık Yara Üzerine Kısa Kısa / 150**
Cennet Arslan/Hayriye Ünal Üzerine Bir Yazı / 151
Yunus Emre Altuntaş/İran'da Türk Şiiri Konuşuldu... / 152
Yusuf Turan Günaydın/Sahaf Etem Coşkun'un Ardından / 153
Dijital Dönüşüm ve Toplumsal Etkileri Çalıştayı Yapıldı / 154
Yörünge Dergisi Yayında / 155
Çıra Edebiyat / 156
Necip Fazıl Ödülleri 2017 / 156

YENİ KİTAPLAR

- İbrahim Eryiğit/İtirafımlar / 157**
Yaşar Can/Aydınlanma ve Din-Modernite Mitleri / 158
Ahmet Belada/İbn Teymiye'ye Göre İbn Arabi / 160

Bize Gelen Kitaplar / 162



Rasim Özdenören

FELAKET VE EDEBİYAT

Derler ki, sanat ve edebiyat ürünleri, kaideten, toplumun huzur ve refah içinde yaşadığı dönemde neşvünema bulur. Fakat gerçekte bu tezin o kadar da güvenilir olmadığı ortadadır. Nitekim toplumların çalkantılı dönemlerinde, en azından çalkantıyı tasvir etmek, dahası yönlendirici olmak adına sanat ürünlerinin meydana getirildiği de bilinmektedir.

11 Eylül'ün sebebi ve sorumlusu her ne ve her kim olursa olsun, ikiz kulelerin savaş uçağı ile değil, fakat yolcu uçakları ile çökertilmesi, kendi kıtasında sulh ve sükûn ve güvenlik içinde hayatını sürdürmekte olduğunu düşünen Amerikan yurttaşları üzerinde onmaz bir panik ve şok etkisi hâsıl etmiştir. Yalnızca sıradan yurttaş üzerinde değil, aynı zamanda toplumun her katmanındaki ve her kademedeki yöneticileri de söz konusu panikten ve şoktan paylarını almaktan geri durmamıştır. 10 Eylül günü Amerika Birleşik Devletleri kartalının kanatları altında, o kanatların sağladığı ihtişamın gölgesinde, kendini her türlü tehlikeden uzak ve her türlü tehdidi bertaraf etmeye hazır sanan yurttaşlar, bir gün sonra o muhteşem kanatların koruyuculuğunun kuruntudan ibaret olduğunu panik içinde gördüler. Sartre'ın başka bir münasebetle söylediği "arzın ayaklarımızın altından kaymakta olduğu duygusu" Amerikalıların gündelik hayatının bir parçası halinde yaşanmaya başladı. Durumun, Amerikalı insanın moralinde meydana getireceği hasarı ve tahribatı kabul etmek gerekiyor.

Güven duygusu, artık yerini şaşkınlığa, kaygıya, belirsizliğe terk etmiştir. Bu halin onarılması ve telafisi gerekmektedir. Sanat eseri bir bakıma uzun vadeli bir sağaltma yolu olarak düşünülebilirken bir yandan da ona kısa vadeli amaçlar için başvuruluyor. Özellikle Amerikan pragmatizmi, kendine yararlı hale getirebileceği her şeyi kendine hizmet ettirmekten geri durmaz. Son yıllarda

Amerikan mahreçli sanat haberlerinde, özellikle plastik sanatlarda, mistisizme dönüş çabalarının yaygınlaştığı ve yoğunlaştığı ifade ediliyor. Gerçi sadece Amerikan sanatı değil (hem plastik sanatlar, hem edebî sanatlar), genelde bütün Batı kültürüne ait sanat ürünleri referans noktasını dinde bulur. Din karşıtı telâki tarzlarını, ateist görüşleri dile getirmek üzere kaleme alınmış veya meydana getirilmiş sanat ürünleri bile, son tahlilde, dinle (Hristiyanlıkla) hesaplaşma zorunluluğunu duyumsarken, aynı dinin meydana getirdiği kültürel düzlemin üzerinde yer almak durumunda kalır. Olayın ironisi de burada tecelli ediyor.

Batı kültür dünyası, İslâm ülkelerinin kendi tarihleriyle bağlantısı noktasında radikal kültürel kopukluklar yaşamadığı için, Hristiyanlık o kültürün aslî unsuru ve temel referans noktası olarak hayatiyetini sürdürmektedir. Amerikalı insanın aradığı güven duygusunu ona şimdi mensubu bulunduğu din sağlıyor ve onun ilk tezahürü de plastik sanatlarda gözlemleniyorsa aslında din karşıtı söylemin bile temelini ve referans noktasını dinde bulduğu bir kültürde, sığınılacak son melce olarak yeniden dine müracaat edilmesinde şaşılacak bir şey görünmüyor. Ona şaşkınlıkla bakmak, olsa olsa, kültürel yaşantısında dinî bağlarını tümüyle koparmış veya koparmaya yeltenmiş insanın yaklaşımı olabilir.

Amerika'da yaşanan 11 Eylül, bizde yaşanan 15 Temmuz edebiyattaki yansımaları uzun vadede de olsa göstermekte gecikmez diye düşünüyorum. Bu türden ulusal yaralar o kültür ortamının endemisi haline gelir ve giderek sağalmaz, tersine, giderek yoğunlaşır ve kurumsal hale gelir. Her fırsatta nüsetmekten geri durmaz.

Hüseyin Atlansoy

AĞZA ALINMAYACAK SÖZLER

VII - İSİM DEĞİŞTİRME TÖRENİ

Ne çok aziz var burada
Ağzına geleni sakınmasız söyleyen
Köpüren bir nehrin akıntısı
Kayboldukları girdabı gizler mi

İsimlerini bırakıyorlar güzel ya da sıradan
Yeni adları asılları oluyor sanki
İki büstü olan mezarlarda mı yatacaklar
Değıştirmekler mi suretlerini

/Coşkulu parlak ve kararlı
Buruk mudur acaba içleri
Her biri bir prens sanki
Asla hükümdar olamayacaklar

Baba gülümserken
Keşke bilselerdi akıbeti/

Konuşmaları da değışir mi ; varsa bıyıkları
Kızsalar düzken saçları birden kıvrıcık
Ne çok aziz var burada azizim
Acaba annelerine söylediler mi

Ağlatırken bile gülümsetiyorlar beni

VIII - YASAK BULUT

Saklı bulutum ben gören bulunmaz
Ne şimşek dokunur ne ısıtır güneş
Kimseler bilmez kimim kimin kalbinde
Derinliğinde bir sessizliğin gülümserim

Kendine saklı kendine yasak
Bir bulut ki tutarım kendimi
Yersiz ve yurtsuz bulunurum hep
Yağsam ne yağmasam ne

Nereye gömecekler beni
Gökyüzünün mavisine mi

Cevdet Karal

FİLİN ÖNÜNDE UZUN AĞIZLIKL SİGARASIYLA BİR CÜCE

Yağmur yırtıcı bir hayvana dönmüş arka sokaklarda. Birkaç yüzyıl öncesinden fırlatılıp havada asılı kalmış top mermileri harekete geçip, kentin ileri gelenlerinin kulak boşluklarına yerleşmiş. Huzur dolu bir uyku orada bekledikleri. Tarih yormuş onları, bir hayvanat bahçesinin paslı demir parmaklıklarına çevirmiş.

Köşede biri kanını karıştırıyor çay bardağında. İki mi, üç mü, kaç şeker atsa? Kasap çırağıymış bir diğeri eskiden. Sırdaşlarını boynuzlayanların derisini yüzermiş. Ve dokunduğu hayattan kiraz ya da ceviz çalan kişilerin. Yüze yüze büyük bulutlara varmış zamanla, büyüklüğü anlatılmaz: -Kıskançtılar. Birinden süt içsem çikacak savaşlarda arabulucu olmam gerekirdi.

Biri gölgesiz geçiyor duvar dibinden. O gözü açık gidenler var ya, diyor, ağzındaki upuzun ağızlığın ucundaki sigarasıyla cüce, o gözlerin anahtarı bunun cebinde. Kilitlemiyor ölülerin gözlerini. Aldanmayın kendi halinde biri gibi görüldüğüne, bar kızlarının dinleyip biriktirdiği sabah ezanlarını ellerinden rehin alan bir tefeci bu. Düpedüz bir film repliği konuşması, Tanrısız bir dinden konuşur da konuşur kimin yolunu çevirse. Az önce, gördünüz mü, insanın yumuşak yerlerinden yapılmı sandı bulutları ve kaçıyor evine.

İki omuzunda iki leş kargası, emekli bir şüphecilik tarihi profesörü gibi geliyor, akkor kulakları, siyah cüppesiyle bir kedi. Burnu kör. İlerledikçe bir kırmızı halıya dönüyor ve uzuyor kuyruğu. İlk aylar geliyor arkadan, eski bir yanılmışlığımız.

Aşklarımız bir fil ordusu. Yavruları vurularak dağıtılmış. Evet öyle, diyor cüce, uzun sigarasıyla poz veriyor bir filin önünde bir el kamerasına.

Âtîf Bedir

AŞK

can suyu

yürümeden toprağa

yeryüzünün ıssızlığından önce

gün ışığı erişmeden daha ırmaklara

narlar sırrına eremeden narda yanmanın

incir kuşları söylemeden seherde şarkılarını

sessiz bir geceyi indirerek düşlerimizin ortasına

asarak o ateşten müziği dağlarda yankılansın diye

söylenilecek en içli sözleri birbirimize emanet ederek

affedilmez günahlarımızla kaldığımız bu dünya gurbetinde

bir aşk geldi tam da ciğerimizi dağlayarak göğsümüze oturdu

söz verdik ve and içtik incire zeytine evvele ahire zahire ve batına

aşk için işledik ilk cürmümüzü ateşten suretlerin peşinde dolaşırken

oraya doğru bir tayf gibi aktık hiç birimizin hiçbir şeyden haberi yoktu

bakışlarının kavisinden bir hilâl akarak alâimi semaya doğru süzüldü

tüm çabamız o büyülü harfi söylemek içindi dilimiz döndüğünce

oysa şiir burcunu göklere asan ozan söylemişti söylenecekleri

biz harflerden acemi sözler çatarken o ermişti elif sırrına

sussa dilimiz ruhumuza akan ürkek çağlayanlar söyler

gönlümüzün kayalıklarına çarpan hırçın dalgalar

gözükmez yüzümüzün durgun denizlerinde

orada hep bir çift üveyik kanat vurur

yanar aşk ile döner aşk ile

içimizde harlanan göz

o harfi yazar durur

böyle başlar

şiiimiz

BİZ AŞK İLE ELİF DERİZ

Mehmet Aycı

PAPATYA ÇAYI LÜTFEN

Üflesen yıkılacak elli türlü diyetten
 Üstüne bol geliyor bir önceki anlamı
 Kırmızı/çizgi diye kesik ekmekten etten
 Tebdil edebiliriz şimdilik cime lamı

Şişkosu yağ fıçısı o/bezlik ne kelime
 O harfini bıraktık parantezin dışında
 Kilo yapar çok vermek anlamı kelimeye
 Diye hatırı kalır alımın almışın da

Yalnız evde kalınca çıkarır korsesini
 Evde yalnız kalınca çağrışımlar korsesiz
 Zayıf desinler için çantaya kor sesini
 Nasıldır? Göbekliye göbekli mi dersiniz

Dersimiz zayıflama notumuz zaten zayıf
 Yatakta yana dönmez sofrada on numara
 Yulafli ve kepekli! Hamur işi mi? Ayıp
 Dilinde fitlik için şiiir lazım bu ara

Emre Yılmaz

BİR MÜDDET YAŞAMIŞ OLMAK

Nedir ölüme beklediğin o saygı öyle
Yeni değil ölüm
Hayalini kurmamış olsan da
Ölmeme ihtimali taşıdığın genç günlerinde

Yataktan kalkar kalkmaz her gün
Sırtlandığın
Bir yere gitme borcu
Bir şey duyma, bir şey düşünme borcu
Acıtmasa da canını
Rüyaların kayırdığı hatıralar kadar
Korkmamayı öğrenmen gerekecek
Kara büyüden öpüşme merasimlerine kadar uzanan
Diri dudaklardan

Tartılıp durmaman gerekiyordu
Elinde tutamayacağın bir canla
Aslına bakarsan
Yaşamayı da öğretemedim sana
Âşık ol deseydim
Güzelliğine esir bir kadına koltuk değneği olacaktın
Deseydim izini sür
Beynini deşen o şeyin
Belki de ölecektin
İnsanlığı utandıracak
Bir iki mısra bile arkanda bırakmadan

Gitmesen de peşinden
Seni peşine takan şeydir intikam
Bundan ki sevmeye
Kaldığın yerden başlasan
Bunu kaldıracak dünya da yok
İyisi inanmak
Ömrünü yaz kovalamaya adayan leyleğe
Korkmamak
Aklına hiç gelmemiş yerlere varmaktan