

HECE

ARALIK 2018

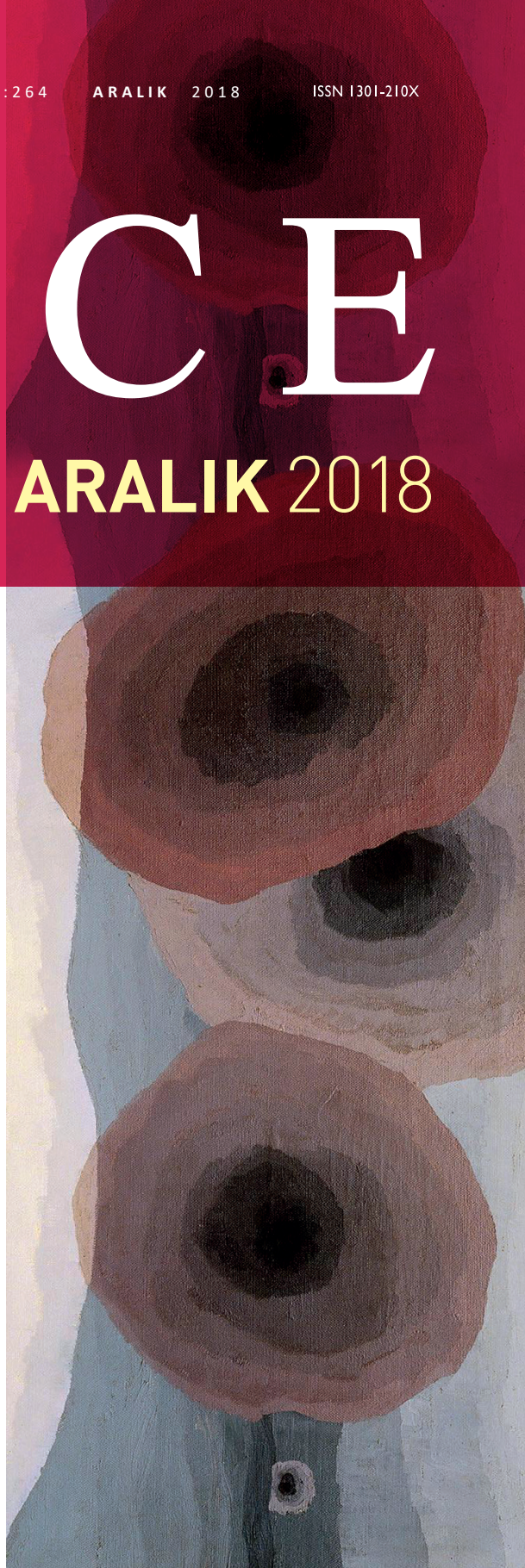
Şiir Buluşmaları:
Serkan Işın ile Şiire, Görsel Şiire Dair

Gösterge Yakanlar:
Pertev Naili Boratav

Prof. Dr. Abdülfettah el-Uveysi'den:
Kudüs'e Dair

Rasim Özdenören / Faruk Uysal / Vural Kaya /
Cem Mehmet Eren / Yunus Emre Altuntaş / İrfan
Çevik / Hasan Özten / Süleyman Geleri / Mehmet
S. Fidancı / Mehmet Solak / Hüseyin Akın / Burak
Ş. Çelik / Ali C Yoksuz / Eray Sarıçam / Orhan
Göksel / Aziz Kağan Güneş / Kemalettin Bal /
Mert Özden / Ayşegül Sözen Dağ / Osman Gönül /
Sümeyya Bağış / Okan Alay / Yunus Nadir Eraslan
/ Arzu Özdemir / Semih Diri / Hasan Bozdaş /
Abdülfettah El-Uveysi / Mehmet Sümer / A. Barış
Ağır / Akif Kuruçay / Serkan Işın / Hakan Şarkdemir
/ Hayriye Ünal / Alptuğ Topaktaş / Cengizhan
Genç / Berf Çakmakçı / Barış Çetinkol / İbrahim
Demirci / Mehmet Ayıcı / Zekî Yıldırım / Mücahit
Gündoğdu / Leyla Arsal / Tarık Ateş / Serhat
Demirel / Çiğdem Ülker / Ahmet Melih Karauğuz

264



Hayatı kolaylaştıran mobil teknolojiler Albaraka'da!

DEĞERLERİNİZİN
DİJİTAL
BANKASI!

Yepyeni Albaraka Mobil'i hemen indirin,
sizi yüzünüzden tanıyan ve işleminizi
bir sözünüzle yapan teknolojilerimizle
hayatınıza kolaylık katın.



**Yüz Tanıma
Teknolojisi**



**QR Kod ile
Para Çekme**



**Albaraka
Asistan**



Alo Albaraka
0850 222 5 666
albaraka.com.tr



alBaraka
değerlerinize değer katıyoruz

HECE

ARALIK 2018

264



KÜNYE

HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
ISSN 1301-210X

YIL: 22 **SAYI:** 264
Aralık 2018
(Her ayın birinde yayımlanır.)

Yayın Türü: Yerel Süreli

Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Ö. Faruk Ergezen

Genel Yayın Yönetmeni
Rasim Özdenören

Yayın Kurulu
Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

Yönetim Yeri
Konur Sk. No: 39/1 Kızılay/Ankara

İletişim
Tel: (312) 419 69 13 **Fax:** (312) 419 69 14
P.K. 79 Yenışehir/Ankara
İnternet Adresi: www.hece.com.tr
e-mail: hece@hece.com.tr

 twitter.com/hecedergi

 facebook.com/hecedergisi

Son Okuma : İbrahim Demirci

Teknik Hazırlık: Hece

Kapak: Sarakusta web: sarakusta.com

Baskı: Dumat Ofset
www.dumat.com.tr

2019 Yılı Abone Bedeli:
Yıllık: 220 TL.
Kurumlar İçin: 580 TL.
Hece+Heceöykü: 320 TL.
(2019 Yılı Dergi Aboneliğine 2019 Özel Sayıları Dahildir)
Yurt Dışı: 150 Euro

Posta Çeki: 149582
Hece Basın Yayın Ltd. Şti.

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez.
İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

Baskı Tarihi: 30.11.2018

**ÖNYAZI****Rasim Özdenören/Bir Şiirin Aşılması / 5****ŞİİRLER**

- Faruk Uysal/Çil Müftü / 7**
Vural Kaya/Körsekmeler / 10
Cem Mehmet Eren/Kef / 11
Yunus Emre Altuntaş/Çevrimiçi / 12
İrfan Çevik/Bahane / 13
Hasan Özlen/Blue / 14
Süleyman Geleri/Şennazar / 15
Mehmet S. Fidancı/Terdesyen / 16
Mehmet Solak/Irmak Tersine Tersine / 18
Hüseyin Akın/Müzevir / 19
Burak Ş. Çelik/Non Bis İn İdem Ellerimi Çöz Kardeşim / 20
Ali C Yoksuz/Ge|n|ç Kalmak / 22
Eray Sarıçam/Mugalata Değil / 23
Orhan Göksel/Segâh / 25
Aziz Kağan Güneş/Ev Sahibi / 26
Kemalettin Bal/Agnes Richter Ceketi / 27
Mert Özden/Müstakbel Evladın İlk Kelimesi / 29
Ayşegül Sözen Dağ/Gök Çiçeklenir Seninle / 30
Osman Gönül/Cumartesileri Cömerttir / 31
Sümeyya Bağış/Tanık / 32
Sümeyya Bağış/Kendime Teselli / 33

ÖYKÜ

- Okan Alay/Yeksan / 34**
Yunus Nadir Eraslan/Tılsım / 38
Arzu Özdemir/Sırılsıklam Aşk / Sabır / 39
Semih Diri/Lady Meursault ile Kuyucaksız Yusuf'un Hikâyesi / 40

GÜNLÜK**Hasan Bozdaş/Tromsø Günlüğü / 43****YAZI**

**Abdulfettah El-Uveysi/"Beytülmağdis (Kudüs)
Konusunda Entelektüel Nekbe (Felaket)" / 54**

AYIN SÖYLEŞİSİ**Mehmet Sümer/A. Barış Ağır ile Kara Irmak Üzerine / 59**



AÇIK DOSYA: GÖSTERGE YAKANLAR

Akif Kuruçay/*Aydın Diasporasında Bir Kültür Emekçisi:*

Pertev Naili Boratav / 66

ŞİİR BULUŞMALARI

Serkan Işın ile Görsel Şiire Dair Hakan Şarkdemir • Alptuğ Topaktaş

Hayriye Ünal • Ali C Yoksuz • Cengizhan Genç • Burak Ş. Çelik

Berf Çakmakçı • Mert Özden • Hasan Bozdaş • Barış Çetinkol / 77

OKURYAZARIN NOTLARI

İbrahim Demirci/*Dil Belirsiz, Davranış Belli / 117*

PORTRE

Mehmet Ayıcı/*Gölgeli Neşe / 118*

BENİM FİLMLERİM

Zelkif Yıldırım/*Cléo de 5 à 7 / 120*

TÜRK SİNEMASI

Mücahit Gündoğdu/*Halkta Karşılığını Bulmuş Bir Yönetmen:*

Osman F. Seden / 124

ÇEŞİTKENAR

Faruk Uysal'dan *10 Şair 10 Şiir Kitabı / 130*

Leyla Arsal/*Differance ve Dil Ötesi / 131*

Mehmet Ayıcı/*İhlamur Çiçekleri ve Şairin Muhibir Cinleri / 132*

Tarık Ateş/*Uluslararası Yahya Kemal Sempozyumu / 134*

Cem Mehmet Eren/*Panik / 136*

Ahmet Melih Karauğuz/*Hasan Bozdaş Mahalle Mektebi'nde / 136*

YENİ KİTAPLAR

Serhat Demirel/*Kavramlar ve Kuramlarla*

Modern Türk Şiiri İncelemeleri / 137

Semih Diri/*Kiralık Konak Romanında Batılılaşma ve Dil Sorunları / 140*

Çiğdem Ülker/*Sırbende / 142*



ÖNYAZI

Rasim Özdenören

BİR ŞİİRİN AŞILMASI

Bir fikrin ya da bir şiirin aşılması onu değersiz kılmaz.

Bilakis, aşılan fikri ya da şiiri daha değerli kılar.

İlk fikir ya da ilk şiir olmayaydı onun aşılması da mümkün olmayacaktı.

Aşılan her fikir, aştığı fikir karşısında bir değer taşıyorsa, o fikir de kendinden sonra gelecek olan fikre ve şiire bir sıçrama ortamı hazırlamış olacağından yeni gelişmelere kapı aralamış olur.

Bu gün Aristo defalarca aşılmıştır. Marx, Freud, Einstein aşılmıştır.

Ama onları aşan fikir, bu adların ortaya koyduğu fikirler var bulunduğu için aşılabilmektedir. Aşılmıştır, ama aynı zamanda onun bir süreğidir de...

Ancak bu aşma bir defada vuku bulmamıştır.

Onların aşılma süreci kuşaklar boyu sürmüştür.

Kimi zaman aşma olayı bir kuşak içinde de vuku bulabilir.

Bu esnada ara kuşaklar ortaya çıkabilir. Onların tümü kökendeki fikrin ya da şiirin aşılabilmesi için hazırlık aşamaları olarak iş görür.

Faruk Nafiz'in şiiri olmayaydı Necip Fazıl'ın şiiri ortaya çıkabilir miydi?

Charles Baudelaire olmayaydı bizde Ahmet Haşim çıkar mıydı?

Charles Baudelaire ve Haşim olmayaydı Necip Fazıl da olmazdı.

Necip Fazıl olmayaydı Dıranas, Cahit Sıtkı, Fazıl Hüsnü ve daha başkaları olmazdı. Bunlar olmayaydı Orhan Veli ve arkadaşları olmazdı...

Orhan Veli ve arkadaşları olmayaydı İkinci Yeni akımı doğmazdı. Ve günümüz şiirine ulaşmanın yolu açılmazdı.

Şiir diyorsam, bunu edebiyatın öteki türlerini de bu kapsamın içinde sayarak söylüyorum... Öykü, roman ve başkaları...

Bu, art arda saydığım adlar ve şiir anlayışları, sonra gelenin kendinden öncekine borçlu olduğu fikrini de içinde saklıyor. Ancak sonra gelen her şiir

kendinden önceki şiiri aştığı anlamını taşıyor. Arada dolgu malzemesi olarak kalan nice şiirler de var... Onları küçümsemiyorum. Onların edebiyat dünyasında ayrı bir işlevi bulunuyor. Onlar belki öncü ürün olarak bir misyon yüklenmiş değil, ama kendinden sonra gelecek olan şiire zemin hazırlamakta onların da bir işlevi bulunuyor. Dolgu malzemesi olarak anmam da onların işlevini küçümsediğim anlamına çekilmemeli... Onlar, bir binanın inşa edilmesinde kullanılan iskele işlevini görüyor. İskele kurulmazsa binanın inşası da gerçekleştirilemez. Ama bina tamamlandıktan sonra, iskelenin işlevi de biter. Dahası sökülmesi zorunlu hale gelir.

Geriye öncü fikir ve öncü şiir kalır.

Kendinden sonraki fikrin ve şiirin ortaya çıkmasına ortam hazırlayan fikir ve şiir... O fikre ve o şiire avangart diyoruz, kendinden sonra gelen fikre ve şiire öncülük bağlamında...

Faruk Uysal

ÇİL MÜFTÜ

Çil Müftü bir fotoğraf şimdi
bir coğrafya bir fotoğraf
bir tarih bir fotoğraf.

Şu taş gibi, gökteki bulut gibi, aşk gibi, acı gibi
her şey zamanın içinde olup bitiyor
eller yüzler gergin kaslar
bütün bu sessiz ve tedirgin bekleyişler
hepsi hepsi bir fotoğraf şimdi.

Rüzgârı düşlerimde esen o dağlar
akıp giden o pırlıl pırlıl güneşli dereler
o bahçeler, bahçelerde al yeşil elmalar
benim bir elmayı ısıra ısıra yediğim günler
dedemle aynı sedirde, aynı sözde
aynı yaşta olduğum günler
bütün bunlar bir fotoğraf şimdi.

O zamanlar dedem, ben ve Ali cenge giderdik
Niyâzî ile dağ dağ dolaşırdık
sözlerine kan ve gözyaşı katmadan
Çil Müftü'yü de bana dedem anlattı
hâlâ hafızamda bir film sahnesi gibi canlı.

Dağların öte tarafı deniz
büyük küçük ayırt etmeden
kollarını dünyanın bütün sularına açan antik deniz
antik skolastik dindar ve kindar deniz
dağların öte tarafı Çil Müftü
Çil Müftü derya deniz
söz söyler sözü incitmeden.

Dedemle dağları aşar Çil Müftü'ye giderdik
bir çift söz için bilmek için birlikte denize dalmak için
beş kıraat yeterdi bir ezber için
dili bir ipek şal gibi rahat
bir damla su gibi
bazen bir yaprağın üzerinde
bazen alnımızda şakaklarımızda
bir damla su gibi bir şeydi hayat.

Ne tuhaf iskelede bazen
İtalyan askerleri olurdu
fırtına koca denizi köpürttü mü
şehrin üstü başı kanat parçaları
kanat parçaları, kuş çığlıkları olurdu
bozardı insanın sarı sakın toprak tadını
mavi üniformalı İtalyan askerleri
sıkı kavramışlardı silahlarını
belli ki silahları, elleri kolları
silahları kalpleri, silahları sevdaları.

Çil Müftü dedi ki bunlar Romalı
üniformalarının mavi olmasına aldanmayın bunlar Romalı
bunlar hesap bilmez, harfleri rakam sanırlar
yok demeyin yoktan ve yokluktan anlamazlar
bir kez bir Yunan “yokluktan gelir yokluk” demişti de
o günden beri her yıl tanrılarına bir çift Yunan kurban ederler
biz Yunanla savaştığımızı söyleyip
bunlardan silahlarını isteyelim
Kolezyum'daki bahisleri hatırlatıp
geldikleri yere geri gönderelim.

Herkes hep bir ağızdan:

geldikleri yere

geldikleri yere hocam

geldikleri yere beyim!

Ne tuhaf dedem anlattı bana da
İtalyanlar taşa oturur taş üstünde konuşmuş
kaleden düşen taşlara dahi sahip çıkarmış
çekip gitmişler bir gün
taş üstünde içilen taş gibi çaylardan sonra.

O çay partisi bir fotoğraf şimdi
Çil Müftü bir fotoğraf
dedem bir fotoğraf şimdi
bir fotoğraf bir dağ, bir fotoğraf bir deniz
bir fotoğraf bir coğrafya, bir fotoğraf bir tarih şimdi.

Vural Kaya

KÖRSEKMELER

Körsekmelerin kevgir kevgir ölüşlerini
Bir kâhin olup acemi sevileri, ağdıkça o sevileri

Meğer at eğerin ağmadıkça, -at ile budur serzeniş-
Meğer böyle böyle körleşince-, taş gurbet görmez imiş

Körsekmeler sevabına bulandırmayın kafasını
Eski ay, ah kırıp kırıp yıldız yapanları görürse düş'aşağı

Doğu'verince usul usul aydede, masal anlatmaz bize
Masal anlatmaz acemi kâhin evvel çukuruna düşüverir de

Başı döner dünyanın, alır bizi başka
Dünyaya, aman da aman tutup fırlatıverir aşk'körü bir ah'a

Cem Mehmet Eren

KEF*

hiç kurulmamış bir cümle aramaklar yağmur ormanlarında
bir doğuşa şahadet için nemrut dağına çıkmaklar
rapido ile çizmekler aydınge kâğıda
silememekler
ne çok gitmekler gelmekler iki âlem arasında

on sayfadan ibaret hayatım
dokuzu boş
biri de böyle işte
boş sayfalar mı değerli bilemedim
yazılanlar mı deftere?

ölüm yanımdan hiç ayırmadığım bir çantadır sırtımda
umarım dolar son nefese kadar
mizana uyan kelimelerle
dokuz boş sayfa

* **Editör Notu:** Bu şiir şairin Hece Yayınlarından çıkacak *Kanatlar Düşmek İçindir* kitabında yer alacaktır.

Yunus Emre Altuntaş

ÇEVİRİMİÇİ

Bilsem ki kederdir gözlerimizi açan
 Bilsem ki tevbesinden sonra arsız yağmur ıslatmayacak kaşlarını
 Bilsem ki hayırhah gidişlerinde bir iş var bunun ve ben
 kurtuluşun alfabesini bitirdim diye sevinsem son harfine bir ünlem
 eklesem ve yine bilsem ki ardından tozlu bir sessizlik gelecek
 o vakit secdedeki başını kucağıma alır tarardım saçlarını.

Sonra ona derdim ki; korkma! Ayaklarından doğru çekilen suları hissettiğin-
 de ılık ılık yukarı çıktığında hissizleştiğinde o bariz cümleyi aradığında alelacele
 dilini döndürmeye gayret ederken o telaşla alınma biriken terlerin gözlerini berki-
 ten yalın ayak kalmışlığın o apansızlığında belli belirsiz yanında beliren gölgeleri
 ağırla usulca dur orada ve de ki; La ilahe illallah

Cemre
 İlyas ile Hızır'ın fısıldaştığı ağaç tomurcuğunu anlatır bize
 İşte bu yüzden tazecik kızların saçlarına konar kınalı ellerinden kayar
 gider topırağa

Çingenenin gülüşünde belirir o ilk gündönümü
 Âdem'i gören tüm gözlerin hakkıdır bu gülüş
 sonra dönüp gelen tüm cennet kaçkınları toplanır
 ateş yakarlar ve kışı eritirler Havva'nın ellerine
 anne! derler anne! geldin mi sahiden
 sen şimdi o ağacın puslu kollarından uzan buraya.

Ölüm meleğinin şakasıdır derler. Amerika'nın kurucu başkanları Adams ve
 Jefferson'un canını aynı gün yani 4 Temmuz'da almış. Bağımsızlık bildirgesini
 yayımladıkları günün yıldönümünde hem de! "Şüphesiz ki bunda aklını kulla-
 nanlar için pek çok deliller vardır"

Bilsem ki yarın zaten geçmiştir
 Olmuştur tüm olacaklar
 Bilsem ki durup dururken işte şuramda bir uğultu
 O vakit alımda dolaşan sesin anlattıklarını dinlerdim.

İrfan Çevik

BAHANE

amelelik buyurdu doktor
yapısal sorunları varmış kalbimin
aynı köşesinde düşüp kalkmışım ülkemin
işaretleri var anılarda duran
ölüleri var sahillere vuran

perhiz buyurdu doktor
şu yanan mideme sürülen balmış
aynı ağacın altında uyuyakalmışım
izleri var belleğimi yıkan
gözleri var yangınları yakan

bir şey deme artık doktor
diyeceksen sükût altınmış de
şu yanan bağrımda
aşkmış en güzel bahane
alıp götürren her yere

Hasan Özlen

BLUE

Derya için..

sen yağmurda yürümek gibisin beyrut sokaklarını
sen böyle uçurumdan düşer gibi düşer gibi düşer
sen çocukların bakışı masumiyet kokusuyla rengiyle
sen böyle çok güzel şeylersin böyle çok güzel

bir sır tanıdım tüm kapıların toplandığı içinde
tüm yüreklerin tüm gözyaşlarının tüm ukde
bir kadın tanıdım yoktu şemsiyesi avuçları çiçek
sen böyle çok güzel şeylersin böyle çok güzel

küsmüş gibi kendine yürüyen çiçek kırılmış
hüzün kokar keder bakar acı söyler şiir ağlar
kim bilebilir bir yüreğin içinde ne saklandığını
sen böyle çok güzel şeylersin böyle çok güzel

ilk bakışta sır ilk bakışta giz ilk bakışta söz
ne olduysa ilk bakışta ölüm bile daha güzel
zindan anahtar deniz kimse bulamasın seni
sen böyle çok güzel şeylersin böyle çok güzel

rüya içinde rüya içinde rüya içinde rüya
sırda dayadım alınımı gece içimi kapladı
gözlerinle kokunla selamladım sabahı
sen böyle çok güzel şeylersin böyle çok güzel

bir bakışın dolaşmak dünyanın tüm şehirlerini
sen böyle çok güzel şeylersin böyle çok güzel

Süleyman Geleri

ŞENNAZAR

“Evvel Bahara Benzer”

Uzun bir yolu sırtlamış dağdan
 Bak, toz toprak kuşanmış da geliyor adam
 Gözlerinden yalımla tutuşan kandiller kıtalar karıyor, duruyor zaman
 Bak, geçmiş mağrur seferlerden giyinmiş de geliyor adam
 Kılıç şakırtıları yayılıyor bulutlara nal sesleri semadan
 Bak, cennetin kapılarında yankılanan bin selamla geliyor adam

Her gece hasretin rengini kalbine dokuyan kadın
 İç geçirip her gece, ırmakları sabahlara silkeliyor kadın
 Seher vakti alnı secdede şebnem kokuyor, yüzü sızlayan kadın
 Yüreğinde ısıtıp seher vakti, sarı sayfalar gibi başakları özlüyor kadın

Uzun bir yolu toplamış ardından
 Bak, çağrılı bir yaprak hüznü bırakmış da geliyor adam
 Saçlarından çalınla koşturan atlar göğü dövüyor, ağarıyor keheşan
 Bak, salımlı söğüt gölgesinde o ırmaklardan yıkanmış da geliyor adam
 Kılıç şakırtıları yayılıyor bulutlara nal sesleri semadan
 Bak, cennetin katlarına açılan bin kanatla geliyor adam

Her sabah baharı koklayıp eşiklere seren kadın
 Telaş edip her sabah, kumruları tarhlara çağırıyor kadın
 Gecenin gerisine bütün beklemlerin göğünü asıyor, elleri ışılan kadın
 Saçlarına dolayıp geceyi, taze göğermiş çiğdem gibi kalbinde bekliyor kadın

Uzun bir yolu saklamış nazardan
 Bak, bütün zamanları ömrüne iliştiirmiş de geliyor adam
 Hudutlardan dönüyor yalınkılıç, yalın sine cepheleden
 Bak, göğü deriyor, bulutları beyaz, deriyor da geliyor adam
 Kılıç şakırtıları yayılıyor bulutlara nal sesleri semadan
 Bak, cennetin kokusuyla terleyen, terleyen bin başakla geliyor adam