

# HECE

## NİSAN 2019

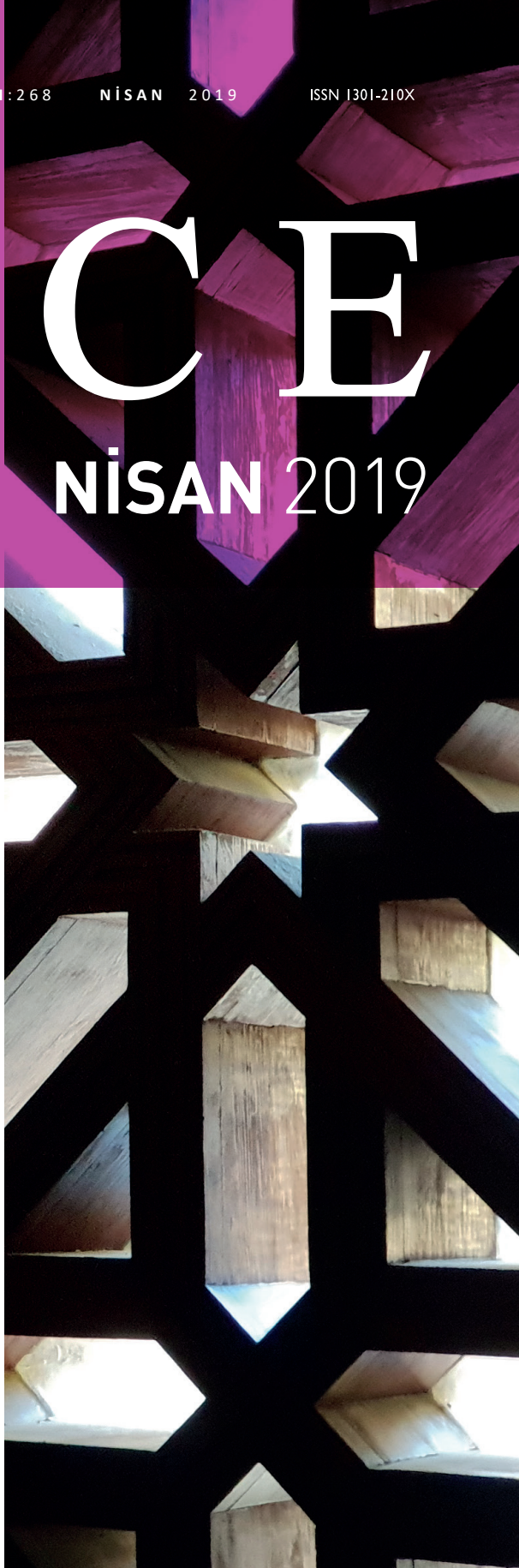
**Dosya: Tarık Buğra**

**Ayin Söyleşisi: Hashim Cabrera**

**Gösterge Yakanlar: Fuat Sezgin**

Rasim Özdenören / Ebubekir Eroğlu / Faruk Uysal / Fatma Şengil Süzer / Vural Kaya / Ali Sali / Adem Turan / İrfan Çevik / Ali Berkay / Okan Alay / Halil Ünal / Emre Miyasoğlu / Leyla Arsal / Sabiha İclal Tiryaki / Muhammet Çelik / Hüseyin Dikmen / Yunus Emre Kaya / Emre Demir / Mustafa Ay / Uğur Can Dural / Mirza Muhammed Atan / Alihan Çetiner / Ali Necip Erdoğan / Hasibe Çerko / Hayrettin Durmuş / İbrahim Aybek / Hashim Cabrera / Burak Ş. Çelik / Esra Özdemir Demirci / Sema Özher Koç / Mehmet Tekin / Mehmet Aycı / Ebru Burcu Yılmaz / Gönül Yonar / İbrahim Alan / İsmail Uygun / Semih Diri / Halil Ünal / Rana Baş / İbrahim Demirci / Zelkif Yıldırım / Korkut Soylu / Birsan Karaca / Şeyma Kitapçı / Emir Bolat / Hasan Bozdaş / Tarık Ateş / Betül Ok / Ömer Doğru / Semiha Kavak

# 268



“Balkan Esintisi”



istanbulensis  
VII. INTERNATIONAL POETRY FESTIVAL

VII. ULUSLARARASI İSTANBULENSİS  
Şiir festivali 24-26 NİSAN 2019

VII. ULUSLARARASI İSTANBULENSİS ŞİİR FESTİVALİ

YUNANİSTAN, BULGARİSTAN, ARNAVUTLUK, BOSNA HERSEK, ROMANYA, SİRBİSTAN  
KOSOVA, HRVATİSTAN, MAKEDONYA, KARADAĞ, TÜRKİYE

[www.istanbulensissiiir.org](http://www.istanbulensissiiir.org)

[f](#) UluslararasıİstanbulensisŞiirFestivali [t](#) stanbulensis [e](#) istanbulensissiiir

HÜSEYİN KESKİN BELEDİYE BAŞKANI

[www.sultanbeyli.bel.tr](http://www.sultanbeyli.bel.tr) [f](#) sultanbeylibel [t](#) 0216 564 13 00



AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ YIL:23 SAYI:268 NİSAN 2019

ISSN 1301-210X

# HECE

NİSAN 2019

268

# K knyeye

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ  
ISSN 1301-210X

**YIL:** 23 **SAYI:** 268

**Nisan 2019** (Her ayın birinde yayımlanır.)

### **Yayın Türü: Yerel Süreli**

**Hece Yayıncılık Ltd.Şti. Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:**  
Ö. Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Rasim Özdenören

### **Yayın Kurulu**

Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Faruk Uysal, Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

### **Yönetim Yeri**

Konur Sk. No: 39/1 Kızılay/Ankara

### **İletişim**

Tel: (312) 419 69 13 Fax: (312) 419 69 14

P.K. 79 Yenişehir/Ankara

İnternet Adresi: [www.hece.com.tr](http://www.hece.com.tr)

e-mail: [hece@hece.com.tr](mailto:hece@hece.com.tr)

 [twitter.com/hecedergi](https://twitter.com/hecedergi)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma:** Hayriye Ünal, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Hece

**Kapak:** [www.sarakusta.com.tr](http://www.sarakusta.com.tr)

**Baskı:** [www.dumat.com.tr](http://www.dumat.com.tr)

### **2019 Yılı Abone Bedeli:**

**Yıllık:** 220 TL.

**Kurumlar İçin:** 580 TL.

**Hece+Heceöykü:** 320 TL.

(2019 Yılı Dergi Aboneliğine 2019 Özel Sayıları Dâhildir)

**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582

**Hece Basın Yayın Ltd. Şti.**

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez.  
İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31.03.2019

## ÖNYAZI

*Rasim Özdenören/Okumanın Farklı Boyutları / 5*

## ŞİİRLER

- Ebubekir Eroğlu/İki Dalga / 9*  
*Faruk Uysal/Bir Bütün Olarak / 17*  
*Fatma Şengil Süzer/Ebedî / 18*  
*Vural Kaya/Annem İçin Firtına Çiçekleri / 19*  
*Ali Sali/Güzden Sonra Ne Kalırsa Geriye / 20*  
*Adem Turan/Manga'na Şiirler / 23*  
*İrfan Çevik/Sonlu-Bahar / 25*  
*Ali Berkay/Keenlemyekün / 26*  
*Okan Alay/Bir Nedeni Olmalı / 29*  
*Halil Ünal/Dünya Gözü / 30*  
*Leyla Arsal/Gestalt Aralığı / 31*  
*Emre Miyasoğlu/Kızılgerdanlara Veda / 33*  
*Sabiha İclal Tiryaki/Yonga / 34*  
*Muhammet Çelik/Husuf / 35*  
*Hüseyin Dikmen/Rus Ruleti / 36*  
*Yunus Emre Kaya/Kare/Şiir / 37*  
*Emre Demir/Kübist Gece / 38*  
*Mustafa Ay/Sabah Saçlarının Gürültüsüyle / 39*  
*Uğur Can Dural/Bana Őarkı Söyledi / 41*  
*Mirza Muhammed Atan/Fotobiyografi / 42*  
*Alihan Çetiner/Rulet Masası / 43*  
*Alihan Çetiner/Süleymaniye'de Bir Meydan Muharebesi / 44*

## ÖYKÜ

*Ali Necip Erdoğan/Serap / 45*

## GÜNLÜK

*Faruk Uysal/Balkan Günlüğü 2 / 49*

## CÖSTERGE YAKANLAR

*Burak Ő. Çelik/Yüzyılın Bilim İnsanı: Fuat Sezgin / 55*

## YAZILAR

- Hasibe Çerko/Dünyanın Zengin Müziđi / 63*  
*Hayrettin Durmuş/Bulutlar Üzerine Bir Deneme / 66*

## AYIN SÖYLEŞİSİ

*İbrahim Aybek/Hashim Cabrera ile Söyleşi / 69*

## DOSYA

*Sunuş* / 82

*Esra Özdemir Demirci*/Mehmet Tekin ile Tarık Buğra Üzerine / 84

*Sema Özher Koç*/Söyleşilerin Işığında Tarık Buğra ile Sanat ve Edebiyata Dair / 92

*Esra Özdemir Demirci*/Tarık Buğra'nın Öyküleri Üzerine / 101

*Ebru Burcu Yılmaz*/Tarık Buğra Romanlarında Mekânın Dili / 105

*Semih Diri*/Osmanlık Romanında Odak Figürün ... / 119

*Gönül Yonar*/Osmanlık Romanında Kurucu Kimlik Olarak Kadınlar / 124

*Halil Ünal*/Dönemeçte Kalan Bir Aydın Ya Da Doktor Şerifi Kurtarmak / 133

*İsmail Uygun*/"Dünyanın En Pis Sokağı"nda İnsan Kermesi / 138

*İbrahim Alan*/İtaatkâr Bir Sağcı Olarak Tarık Buğra / 143

*Rana Baş*/Tarık Buğra'nın Eserlerinde Kadın / 147

*Mehmet Aycı*/Oğlumuz / 150

## OKURYAZARIN NOTLARI

*İbrahim Demirci*/Serzeniş / 152

## PORTRE

*Mehmet Aycı*/"Dalgalandım Da Duruldum" / 153

## BENİM FİLMLERİM

*Zekif Yıldırım*/Marcel Carné-Le Quai Des Brumes (1938) / 155

## HECE POSTASI

*Faruk Uysal* / 159

## ÇEŞİTKENAR

*Korkut Soylu*/Gümüş Eğrelti Otu / 162

*Birsen Karaca'dan*/10 Rus Romanı / 164

*Leyla Aرسال* /Düşünce Hareket midir? Ya da Tam Aksi! / 164

*Şeyma Kitapçı*/Burak Ş. Çelik ile Barışta Elverişsiz Üzerine Kısa Kısa / 166

*Emir Bolat*/Sanatın Tanımında Yeni Bir Kuram: Özdeşleşim Kuramı / 168

*Hasan Bozdaş*/Çermik Kitap Şenliğinden Notlar / 169

*Tarık Ateş*/İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 44. Yaşında / 171

"Yedi Güzel Adam Edebiyat Müzesi" Kahramanmaraş'ta Açıldı / 171

## YENİ KİTAPLAR

*Ömer Doğru*/İslami Kendine Özgülük / 173

*İbrahim Demirci*/Yeni Belgeler Işığında Bediüzzaman'ın Esaret Yolculuğu / 176

*Semih Diri*/Çirkinin Estetiği / 177

*Semiha Kaval*/Hukukumuz ve Ahvalimiz / 180

*Betül Ok*/Hayatın Ortasında Kitabın Kıyısında / 182

# Önyazi

Rasim Özdenören

## OKUMANIN FARKLI BOYUTLARI

Vaktiyle ağabey diye hitap ettiğimiz bir büyüğümüz, kendisinden yazı yazması beklendiğinden: “Niçin yazmıyorsun?” diye sorulduğunda: “Oku emri var, ama yaz emri yok!” cevabını verirdi.

Okumayı salt kıraat etme (okuma, İng.: read), yazmayı da kayıt tutma bağlamında anlıyorsak ve bu anlamlarla sınırlı tutuyorsak bu cevapta yadırganacak bir durum görülmez.

Fakat acaba okuma bu kadar sınırlı bir anlamla mı mukayyet? Ve yazma buyruğu gerçekten yok mu?

“Ikra!” (oku) diye başlayan Alâk Suresinin ilk ayetlerine baktığımızda durumun farklı olduğunu görüyoruz:

“Yaratan Rabbinin adıyla oku! O, insanı “alâk” dan yarattı. (1) Oku! Senin Rabbin en cömert olandır. (3) O, kalemle yazmayı öğretendir, insana bilmediğini öğretendir.” (4) (<https://kuran.diyaret.gov.tr/mushaf>).

Rabbin “cömert” (kerem sahibi, R.Ö.) olduğu nereden, nasıl okunacak?

Buradaki oku buyruğunun elifba ile okumayı aşan bir anlamı tazammun ettiği belli olmalıdır.

Böylece okumanın anlam vermeye doğru bir yönelim

olduğunu öğreniyoruz.

Yazmaya gelince okunanı salt kayıt altına alma, zapt etme bağlamında kabul etmek mümkün.

Ancak Ayyette “kalemle yazma”ya atıfta bulunulduğuna göre bunu salt kayıt (tutanak) işlevi ile mukayyet sayabileceğimiz gibi, verilen anlamı yazma olarak kabul etmenin önü de açık bulunuyor.

Böylece okuma ile yazmanın biri ötekinin arka yüzü olarak anlam kazandığını görebiliriz. Bu durumda okuma ile yazmayı birbirinden ayırmanın imkânı ortadan kalkar.

İnsanın temel özelliklerinden biri merak etme melekesidir. Daha bebeklikten kurtulma çağından başlayarak insan içinde yaşadığı dünyayı merak eder. Bebek durmadan “Bu ne?” diye sorar durur. Ben kimim, nereden gelip nereye gidiyorum, sorusu insanın kafasını kurcalar. Çevresini merak eder. Bu dünyanın veya evrenin başlangıcı ne zamandı? Hep var mıydı? Yoksa sonradan mı oluştu?

Bu sorulara aradığı cevap onu varlık ve insan üzerinde düşünmeye yöneltir.

İnsan “nedir” sorusuna cevap arayışından metafizik algılamaya yol aldı. Nedir sorusuna verilebilecek kesin bir cevap bulamayacağını fark edebilmesi için yüzyılların geçmesi gerekti. Düzlem değiştirerek “nasıl” sorusuna cevap aramaya başladı. Belki günümüzün bilim anlayışının yolu nasıl sorusunun ortaya konulmasıyla başladı denebilir. Yağmur nedir sorusu yerine, yağmur nasıl oluşur sorusunun cevabını bulmak onu nesnel arayışa sevk etti. Böylece tartışılabilir olanın alanı açılmış oldu.

Varlık nedir sorusunu eşya/nesne “nasıl” sorusuyla değiştirdi. Buradan fiziğin ve kimyanın mahiyetini kavramaya yol buldu.

Bütün bu çabalar onun eşyayı, doğayı, kendi’ni öğrenme/okuma merakından hâsıl oldu.

Böylece okumayı kıskırtan olgunun insanın merak yetisi ile bağlantılı olduğunu söylemiş oluyoruz. İnsan merak ediyor ve öğrenmek istiyor.

Kralın Arşimet’e verdiği görevi anımsayalım. Som altından yaptırmak üzere kuyumcusuna sipariş ettiği tacın içine acaba başka metaller karıştırılmış mıydı? Başka bir deyişle, kuyumcu verilen altından çalmış mıydı? Arşimet tacı bozup zedelemeyen bu görevi yerine getirmek zorundaydı. Arşimet zorlu bir çaba sonunda olayı çözdü. Bugün özgül ağırlık dediğimiz kavramı buldu.

Newton yere düşen elmadan yerçekimi yasasına ulaştı.

Bunlar, doğayı okuma örnekleri. Ancak doğayı ya da nesneyi ya da herhangi bir olguyu okumak (ona anlam yüklemek) için ilkin o konuyu dert etmiş olmak gerekiyor.

Nesneye (konuya) anlam vermek ise kişinin kültürel birikimi ile ilintilidir.

Tanzimat’tan başlayarak Batı kültürünün kavramlarıyla tanışan ülkemiz aydını eşyayı ve insanı kendi özgün okuyuşu ile okumayı bırakmış, Batı kültürü görüngüsünden okumaya çaba göstermiştir. Ne ki Batı kültürünün kavramlarına nüfuz edemediği gibi kendi kültürünün kavramlarına da



Batı kültürüne göre anlam vermeye kalkışmış, böylece ne Batı kültürünün kavramlarını tümüyle algılayabilmiş ne de kendi kültürünün kavramlarına sahip çıkabilmiştir..

Böylece Batı kültürünün siyasal, sosyal, felsefi vb. kavramları künhüne vakıf olunmadan benimsenmeye kalkışılmıştır. Bölmeli kafa yapısı da Tanzimat döneminden günümüze ülke aydınının temel özelliği halinde süregeldi.

İşte tam da bu nedenle doğru düşünmenin nirengileri de yitirilmiş oldu.

Doğru düşünebilmenin temel ilkesi terimlerin doğru ve isabetli biçimde tasarruf edilebilmesiyle imkân dâhiline girer. Birinin “top” dediğinden başkası “değnek” anlıyorsa, orada söyleyen ile dinleyen arasında örtüşmenin bulunmadığı bellidir. İkincil olarak, söyleyen top kelimesini kullanırken bu kelime ile değnek kelimesini kastediyorsa burada gene düzgün bir muhakemenin kurulamayacağı da ortadadır.

Demek ki okumanın sağlıklı olabilmesi için kavramların (terim) hedeflenen maksada uygun anlamı tazammun etmesi gerektiğini söylemekteyiz. Tanzimat’tan bu yana kültürün her alanında, sosyal, siyasal, felsefi, sosyolojik vb. alanların her birinde kullanılan kavramlar anlam kaymasına uğramıştır. Bu nedenle de ülkemizde hem doğru düşünmenin ilkeleri hem de ortak anlaşma zemininde buluşma imkânı ortadan kalkmıştır.

Ortak uzlaşma zeminine ulaşmak imkân dâhilinde değil mi, diye sorulabilir. Elbette imkân dâhilindedir, zor da olsa... Ama bu imkân ancak ortak kültürü oluşturmakla kuvveden fiile aktarılabilir...

## gölgelik

### Boşluk dolduran şiir

1953 yılının Haziran ayından başlayarak Vatan gazetesinin haftalık eki Sanat Yaprağı'nı hazırlayan Şakir Eczacıbaşı anlatıyor:

Gece hiç uyumadığım için yorgundum. İşi bitirip eve gitmek istiyordum. Sütunların birinde üç-dört satırlık bir boşluk kalmıştı. "Hoca, ben gidiyorum, sen istediğini yap," deyince, Haydar Hoca kolumu tutup, "Olmaz..." demişti, "Yaprak"ı nasıl çıkarmaya başladıkça, öyle sürdüreceğiz!"

Aklıma Özdemir Asaf gelmişti. Onun çok kısa şiirleri vardı. Telefona sarılıp Vatan'ın yanındaki matbaasında onu bulmuş, sorunu anlatmışım. Özdemir, "Senin istediğin gibi, yeni yazdığım çok kısa bir şiirim var," demiş ve şu dizeleri söylemişti:

Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu.  
Birinciliği beyaza verdiler.

Bu olay, mürettephanede, yeni şiiri bilmeyenlerce bir takılma konusu olmuştu. "Yahya Kemal, bir şiir yazmak için aylarca, belki yıllarca uğraşırken Özdemir Asaf, telefonda bir-iki dize söyleyince, şiir yazmış oluyordu!"

(Çağrışimler Tanıklıklar Dostluklar, 2. bs., s. 193, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2010.)

Ebubekir Eroğlu

## İKİ DALGA

### 9. BÖLÜM

#### Ev Sahibi

eve dönüşümde kısa gezintiden  
 posta kutuma bırakılmış bulduğum  
 ve kat kat ipekli kumaşlar arasına sakladığım  
 ihtira beratı hükmündeki zarfı çıkarıyorum  
 mürekkep karışmasın dostane yazı solmasın  
 parşömen nem kapmasın, “ya kebikeç!” dedirtmesin bana  
 ben, yani sürekli değişiminden epeyce nem kapmış adam  
 zarfı sessizlikte açmayı kafaya koymuştum  
 yok yere bir sarsılma nedeni çıkabilir  
 kendime gelmem zaman alır diye  
 bir tekinsizlik buluyorum rüzgârın kesilmesinde  
 ağzı olsa bu mektup şikayet eder benden  
 dileğimin kapalı kalmış kilidine musallat  
 söylemeye değer sözü serbest bırakmak onun elinde  
 herkesçe bilinmesi doğru değil diyelim, ama akılda bulunması şart  
 akıllar sahip çıkar mı? korkuyorum söylemeye

#### Tanıdık Ses

benim başıma gelen tam bu mu; bilmem  
 balkonda korkuluğa dayanmış duruyordum  
 elimde en sıkı yazılı sayfa  
 son hecenin sökülmesi zor her satırda  
 iyice yaklaşarak okumam gerekiyor  
 sadeleştirip anlar ya da saklarım, demiştim  
 aklımda kalması şarttı içindeki sözlerin

kat kat kumaşa sarılmış mektup elbette senin  
 sen de benim gibi “akılda kalmalı” dedin

### **Ev Sahibi**

iyilikten doğma bir aydınlık buldum yüzünde  
eşkâl-i hayatı söz tamamına ermeden  
kurduğun cümle bitmeden önüme seriyorsun  
omuz silkmiyor, yakınlık gösteriyorsun  
az kişiyi donatmış bilgilerle parlayan  
kelimelerin titrettiği sesinle  
ricam hak etmediğim bir şey istemek değil  
ardında bana yakışmayan bir sahne var sanılmasın  
gönül indirmişliğim baki kalsın  
gururu eritmiş bilgine hayranım; izin ver şerh edeyim  
ruhu kavramaya yeterse bakışım, sence  
sözsüz kabul etmemizdir birbirimizi, şerh dediğim  
yola çıkanların önünü aydınlatsın diye

### **Yabancı Ses**

sizi duydum; umudu kesmiştim açılacak kilitten  
dal arayan biriyim, tutunmak için  
hiç olmasa bu kadarını bilin benden

### **Ev Sahibi**

dediğim hangi sözden?  
hem, kilidi nereden duydun sen?

### **Yabancı Ses**

eşkâl-i hayatın önüme serileceğinden  
söz budur benim için; kim emin olabilir  
başka bir sözün yeteceğinden

### **Tanıdık Ses**

kime ve neye yeter, biliyor musun?  
hatıra anlattım sadece ben  
külü karıştırdım, ateşini gömmek üzereyken

### **Ev Sahibi**

kulak misafiri sayılmazsın artık sen  
konuya ortasından daldın madem  
ele verdin kendini sesin ve duruşunla  
alevi küllere gömülürken  
ağzındaki baklayı çıkar istersen

### Yabancı Ses

böylesine bozuk düzende  
 izinsiz duruyormuşum, kendimi bulduğum yerde  
 kusurlu görmediğim herkesle birlikte  
 düzen bozuk diyorum  
 sizi beni değil, buraları  
 terk ettiği için eski arkadaşlar  
 bomboş meydana bakıyorum  
 saygısızlık edecek değilim elbette, insanların  
 mecburiyet hallerine

fazla olmuyorsam, şunu demek isterim  
 durup kalmaksa tek çıkar yol; vaz geçmişim  
 fanilik köyünde dinelmekten  
 hakikat ehlinin çağırıldığı yere  
 çıkarmak isterdim buradan sizleri de  
 dünyadaki mahşerin kargaşa ortamında  
 dostlarla bir araya gelebilme öğüdünden  
 nasip almışlığım vardır, on altıncı yüzyıl şairi  
*Beng ü Bâde ve Rind ü Zâhid* sahibinden

### Ev Sahibi

özgür kılmıştır bu bilgi, bilenleri  
 yeni semtlerde gezdirir özge safalar gösterir  
 başka kapıda bırakmaz hiç kimseyi  
 özgürlüğü tattırıyor bana aldığım ders  
 olmaz hiç kimse için bu tat, boş heves  
 rint olmayı yeniden seçelim gel  
 hissemiz vardır; sahiplenelim  
 “bir hırkam var geriye kalan, yeridir onu da bıraksam”  
 demiş olan büyük Hâfiz’ı analım bir kere daha  
 süt buharları çıkan gönül aydınlığında  
 hazine olarak hazineyi çok az kişi biliyor  
 onlar da esriklerin sınıfına giriyor  
 kurtulmak ne ki, istirdat edilmiş özgürlükten başka  
 ve ruhtan başlayarak yolu gösterdiği zaman  
 esenliğin yükten arındıran sahasına  
 seraba baka baka mest olanlar hükmediyor  
 rind’in sözü, görünmez hazineden haber veriyor  
 akli öne sürmesine gerek yok, inandırıyor  
 senden üstte ya da altta kimse olmadığına

### Tanıdık Ses

dar sokaktan geçtim  
yalnızlığı derin evleri kuytuda karşılayan  
dolambaçlar vardı, araya araya bulmuş değilim  
yol büküle büküle beni getirdi  
meydanın aşırı daralmış biçimi gibiydi  
insanlar alışmış, duvara çarpmadan yürüyor  
çarşıda bitecek değil ya; menzirim  
özgürlüğümü bir de burada sınavayım dedim  
ikinci vakitlerinin soylu güneşinde  
kendimi, serbest yürüyüşte denedim  
umursamazdım daraldıkça dolambaca dönüşen  
meydanı tutmuş rakipsiz egemeni  
içsel özgürlüğüm kimsenin kimseyi tanımadığı sokakta  
dolayısıyla selam verilmeyen ve alınmayan kalabalıkta  
sadeleştirip sakladığım sözden beslendi

### Yabancı Ses

görüntü göz hizasındaydı ve parlaktı  
bakakaldım yürüyerek gelirken  
sola sola yolun ufkunda gölgeye battı  
yankısı yormaz görüntünün kendisi de yük olmaz  
sözse zihinde uyanır, şekilden şekle girer, ayaklanır  
sözden bana zihindeki kanlı isyan  
görüntüden, içi alevli duman kaldı

### Tanıdık Ses

vay vay vaay! daha fazlasını almışsın  
sözümde arta kalması mümkün tortudan  
kulak kabartmaktan bunu anladım konuşmandan

### Yabancı Ses

ne gibi, fazla olan ne ki?

### Tanıdık Ses

ateş denizinde kıvama erenlerin  
hikâyesini duymuş gibisin  
içkale halkının selamı sabahıyla  
tanıdık olmuş gibi sözlerin

**Yabancı Ses**

ama o hikâye çok eski  
alev bir kere yükselir, bakarsın rüzgâra yenilir  
üflesen canlanır mı külün içindeki?

**Tanıdık Ses**

bulutlu olanı daha anlamlı bulmuşumdur ben  
hep böyle olmuştur ve bu kere  
ay sevimliydi geceleyin eve dönerken  
çünkü gizemi az bulunur bölümündeydi  
ateşin mayası közün görünmezliğinde  
ben hep az bir kısmı görünenden tat aldım

**Ev Sahibi**

sen hiç çırpındın mı denizde  
üzüntü dolu sonraki günlerinde?

**Tanıdık Ses**

çırpındıkça özgürlüğü anlayanım ben  
açık denizde

**Yabancı Ses**

özgürlüğü tanıtmıştı bana da  
açık denizde iki dalga

**Üç Ses Aynı Anda (Koro)**

özgürlüğü tanıyanım ben  
ben de  
ben de  
insanın dalga dalga hâl dilinde

**Tanıdık Ses**

soru soran kuşaktanım ben  
eskilerin âteş denizinde sahil-i selamete  
kendimi lââyık göremezdim  
söneceğini bildiğim ateşi üfledim

### **Yabancı Ses**

ben acısını o kadar değerli görenlerden değilim  
düşündüğüm vakitlerde sahil-i selameti  
devamı gelir dedim, bir kere te'sis edilen güvenin  
ve acı etkilemez, çünkü seyrelmiştir o zaman  
şevkle toparlanmış olanlar arasında geleceği

### **Tanıdık Ses**

aslan kaplan aynı ortamda gül gibi geçinirken  
şehir sâkin bekçiler tatilde  
kim zamanın kokusunu alırsa  
sonra üzüntülerle içeride  
özgürlüğe engel olan yanlış tatları hemen anlar  
kalbin sahip çıkamadıklarını terk eder  
söylenmez masalı nasıl söylersin?

### **Yabancı Ses**

soran kuşağın kişilerini tanıdım ben  
“sana karışmayayım, sen de bana karışma” demiş  
insandan insana engelleri kaldırmışlardı  
özgürlüğün önünden  
özgür sayılıyordu nasıl davranacağını bilen

### **Tanıdık Ses**

İnsanlar içinde sağlayan kim  
Ona yararlı özgürlüğü; devlet mi arkadaşları mı?

### **Kulak misafiri**

devlet bütünleyemez kendi içinde bölünmüş bir adamı  
kim özgür kılabilir ki tek başına kalanı  
rind'in seçkini ki; böyle bilirim  
başından savmıştır iki dünyanın kaygısını  
ona ârif demişler, dağılmada bulunamaz  
toplu halde geçinmenin insana sağladığı  
bazan sohbet edebilmekten ibarettir özgür olmak,  
umursamadan iktidarı

### **Ev Sahibi**

seçmekten muaf olmayı anlarım ben, özgürlükten  
kimin içsel özgürlüğü var ki; daha fazla bir rind'den



**Yabancı Ses**

onun eskide kaldığını sen de bilirsin

**Tanıdık Ses**

kabuk eskimişse de devam ediyor özgürlüğü hissedişimiz  
öğretiyor hikâyemiz  
duyuların hizmetinde, aklın esenliğini

**Yabancı Ses**

*beng ü bâde'*dir rind'in desteği  
kulağımda kaldı; yabancı saymayın artık beni  
“ben” diyen efendim yok benim  
ben dâhil, yani olmadım kendimin efendisi  
Yunus, “boyandım rengine solmazam” dedi  
Şeyh Gâlib onu “fâriğ olmam” diye şerh etti  
böyle bildim “O” diyen erleri  
ondandır hamd olsun; ruhun esenliği

**Tanıdık Ses** (Ev sahibine duyurur)

karanlık seyredikten sonra karanlığı çöze çöze  
miras bıraktığın dikkatin senin  
tuttuğu modeldir yol erinin  
merhamet kadar az bulunur bir besin arıyordum  
bana öğrettiğin söz, besini oldu dikkatimin  
mirasın sendeki kaynağını öğrenebilir miyim?  
yücelttiği ölçüde “ne olmuşum” dedirtmeyen  
kuşattığı kişide onuru eksiltmeyen  
sözü lafta bırakmam, özünü de bilmek isterim  
yuvasını söyle merhametin