

HE

CE

NİSAN 2020

**Hece Taşı:**

M. Ragıp Karcı

**Recep Şentürk ile:***İsmet Âdemiyetledir* Kitabı Üzerine  
Konuşma**İbrahim Demirci yazdı:**

Karantinanın Kırk Çilesi

Rasim Özdenören / Arif Ay / İhsan Deniz / Hüseyin Atlansoy / İrfan Çevik / Şakir Kurtulmuş / İsmail Karakurt / Mustafa Uçurum / Vural Kaya / Leyla Arsal / M. Ali Köseoğlu / Seher Özkök / Ahmet Tepe / Hasan Yurtoğlu / Mehmet Tepe / Duygu Irmak / Berke Yalçın / Osman Gönül / Abdullah Enis Savaş / Alihan Çetiner / Çağrı Bayındırlı / Alpkan Eren / Hale Nur Yenihançer / Edgar Allan Poe / Faruk Uysal / Ali Galip Yener / Yavuz Demir / Süleyman Geleri İsmail Irmacık / İsmail Uygun / Ömer Aksay / Mehmet Kurtoğlu / D. Mehmet Doğan / Turan Koç / Hasan Ayrancı / Mehmet Aycı / İbrahim Eryiğit / M. Yahya Coşkun / Hüseyin Kemal Baykuş / İbrahim Halil Çelik / Sıtkı Caney / Âtîf Bedir / Recep Şentürk / Ali K. Metin / İbrahim Demirci / Zekîf Yıldırım / Davut Güner / Hayrettin Durmuş / Gökhan Özsoy / Tarık Ateş

280





İstanbul Mizahı ve  
**REŞAT NURİ GÜNTEKİN'İN**  
**Mizahi Hikâyeciliği**

**Nebahat Yusoğlu**

İnceleme, 456 Sayfa

Türk Edebiyatı'nın güçlü kalemlerinden biri olan Reşat Nuri Güntekin, yazdığı 300'ü aşkın mizahî hikâyesinde çok sesli ve çok kültürlü bir imparatorluğun mizah başkenti olan İstanbul mizahını tüm renkliliği ve canlılığı ile yeniden yorumlamış, bir anlamda batmakta olan bir imparatorluğun mizah güneşini son bir kez parlatmıştır. Mizahî hikâyeciliğin güldürme tekniklerini ve türlerini Türk insanını güldüren konu ve imgelerle ustalıkla bir araya getiren yazar, böylelikle alaycı ve yıkıcı gülüşten uzak, neşe ve zekâ dolu bir mizah anlayışının unutulmaz temsilcilerinden biri olmuştur. İstanbul mizahının ve Reşat Nuri Güntekin'in mizah hikâyelerinin incelendiği bu çalışmada değişen hayat tarzı ile beraber kaybolmaya yüz tutan zengin bir mizah dünyası ve onun dünyayı algılayışı okuyucularla paylaşılmıştır.

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ YIL:24 SAYI:280 NİSAN 2020

ISSN 1301-210X

# HECE

NİSAN 2020

280

# K künye

## HECE

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

ISSN 1301-210X

**YIL:** 24 **SAYI:** 280

**Nisan 2020** (Her ayın birinde yayımlanır.)

**Yayın Türü:** Yerel Süreli

**Hece Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:**

Ömer Faruk Ergezen

**Genel Yayın Yönetmeni**

Rasim Özdenören

**Yayın Kurulu**

Âtîf Bedir, Cafer Haydar, Faruk Uysal, İbrahim Demirci

**Yönetim Yeri**

Konur Sk. No: 39/1 Kızılay/Ankara

**İletişim**

Tel: (312) 419 69 13 Fax: (312) 419 69 14 P.K. 79 Yenişehir/Ankara

www.hece.com.tr

e-mail: hece@hece.com.tr

 [twitter.com/hecedergi](https://twitter.com/hecedergi)

 [facebook.com/hecedergisi](https://facebook.com/hecedergisi)

**Son Okuma:** Âtîf Bedir, İbrahim Demirci

**Teknik Hazırlık:** Hece

**Kapak:** www.sarakusta.com.tr

**Baskı:** Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San. ve Ltd. Şti

**2020 Yılı Abone Bedeli:**

**Yıllık:** 250 TL.

**Kurumlar İçin:** 649 TL.

**Hece+Heceöykü:** 350 TL.

(2020 Yılı Dergi Aboneliğine 2020 Özel Sayıları Dâhildir)

**Yurt Dışı:** 150 Euro

**Posta Çeki:** 149582

**Hece Basın Yayın Ltd. Şti.**

Gelen yazılar yayımlansa da yayımlanmasa da geri verilmez.

İlkelerimize uymayan ilanlar alınmaz.

**Baskı Tarihi:** 31.03.2020

## İÇİNDEKİLER



## İçindekiler

### ÖNYAZI

*Rasim Özdenören* / Metaforlar Anlamı Çoğaltır / 5

### ŞİİR

*Arif Ay* /Yolu Uzatmanın Yolu / 7

*İhsan Deniz* / Tereddüt Ânı / 8

*Hüseyin Atlansoy* / Açık Kaplan Haykırışı / 0

*İrfan Çevik* / Ne Haddim / 11

*Şakir Kurtulmuş* / Yolcu / 12

*İsmail Karakurt* / 1984'ün Anlatmadığı Corona Günleri / 13

*Mustafa Uçurum* / Çok Dağılıyor Dünya / 15

*Vural Kaya* / Bülent Keçeli Şiiri / 16

*Leyla Arsal* / Bir Sözcüğün Başından Çeçenlerin / 18

*M. Ali Köseoğlu* / Kimsenin Yüreği Değil Benim Yüreğim / 20

*Seher Özkök* / Riyaya Rüya / 22

*Ahmet Tepe* / Beklerken Yalnızlığı / 24

*Hasan Yurtoğlu* / Sehven / 25

*Mehmet Tepe* / Limon Kolonya Amonyak / 28

*Duygu Irmak* / Çıt Sesi / 30

*Berke Yalçın* / En Güzel Günlerin Hatırına / 31

*Osman Gönül* / Çingenyâ Şehrengizi / 33

*Abdullah Enis Savaş* / Hiç / 34

*Alihan Çetiner* / Yitik Kuşak / 35

*Çağrı Bayındırlı* / Doğru Değiller / 36

*Alpkaan Eren* / Ölüm Andı / 37

*Hale Nur Yenihançer* / Küre Dönse Tersine / 39

### ÇEVİRİ SAYFALARI

*Faruk Uysal* / Edgar Allan Poedan İki Şiir / 41

### YAZI

*Ali Galip Yener* / Edebiyat Teorisinde Başlangıç Kavramı Üzerine / 46

*Yavuz Demir* / Yönetmenin Bir Romancı Olarak Portresi / 52

*Süleyman Geleri* / Nietzsche'ye Göre Tarihin Yaşam İçin Değeri / 57

*İsmail İrmacı* / Joker'de Kitle Hareketleriyle Başka Çağ Açma Denemesi / 62

*İsmail Uygun* / Döngüsel Zamandan Çizgisel Zamana Yaşlılık: Sermayenin Bilgeliği Yutması / 71

### ŞİİR GÜNDELİKLERİ

*Ömer Aksay* / Şiire Dair Kaydedilen Notlar / 75

## HECE TAŞI

**M. RAGIP KARCI (1945-2020)**

**Mehmet Kurtoğlu**/ Şair ve Derviş M. Ragıp Karcı/ **78**

**D. Mehmet Doğan**/ Melâlı Kaldı.../ **85**

**Turan Koç**/ Ragıp Ağabey/ **88**

**Arif Ay**/ Şiirinin Hamurunu Kalbiyle Karan Şair/ **90**

**Hasan Ayrancı**/ Mehmet Ragıp Karcı/ **92**

**Mehmet Ayıcı** / "Ben Senin Derdini Çekemem Gönül"/ **94**

**İbrahim Eryiğit**/ Ragıp Karcı'nın Ardından.../ **96**

**M. Yahya Coşkun**/ Terkisinde Beyaz Karlarla / **98**

**İsmail Karakurt**/ Günlerin Köpüğü 1001/ **100**

**Hüseyin Kemal Baykuş**/ Anı Aralıklarından M. Ragıp Karcı/ **104**

**İbrahim Halil Çelik**/ Yiđit Dođdu Garib Öldü Karcı Ragıp / **107**

**Sıtkı Caney** / Sazım O'ndan Yadigâr/ **108**

**Âtîf Bedir**/ Ragıp Karcı'ya Veda/ **109**

## AYIN SÖYLEŞİSİ

**Recep Şentürk ile İsmet Âdemiyetledir Kitabı Üzerine** / Konuşan: Ali K. Metin / **111**

## OKURYAZARIN NOTLARI

**İbrahim Demirci**/ Karantınanın Kırk Çilesi/ **119**

## PORTRE

**Mehmet Ayıcı**/ Bir Yiđit Tarihe Düşse/ **121**

## BENİM FİLMLERİM

**Zelkif Yıldırım**/ Louis Malle/ Le Feu Follet (1963)/ **123**

## HECE POSTASI

**Faruk Uysal**/ **128**

## ÇEŞİTKENAR

**Davut Güner**/ Antoşa Çehonte'den Çehova/ **133**

**Hayrettin Durmuş**/ Salgın Hastalıkların Edebiyattaki Yansımaları/ **134**

**Gökhan Özsoy**/ Arada Kalmış Bir Ruh: Nikoşa (Gogo)/ **137**

**Hece "Alaeddin Özdenören" Özel Sayısı**/ **139**

**Vural Kaya** / Şair Bülent Keçeli'yi Kaybettik / **140**

**Cengiz Bektaş da Göçtü** / **140**

## YENİ KİTAPLAR

**Tarık Ateş**/ Edebiyat Ortamı Şiir Yıllığı / **141**

**Mehmet Kurtoğlu** / Kristal Kentler / **142**





önyazi

Rasim Özdenören

## **METAFORLAR ANLAMI ÇOĞALTIR**

Avrupa dillerindeki “metafor” (métaphore, metaphor) kelimesi Türkçeye istiare veya mecaz olarak çevriliyor.

İstiare için TDK sözlüğünde verilen karşılık şu: “Bir şeyi anlatmak için ona benzetilen başka bir şeyin adını eğreti olarak kullanma, eğretileme.”

Mecaz kelimesi için de: “1. Bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamından başka anlamda kullanılan söz. 2. Bir kelimeyi veya kavramı kabul edilenin dışında başka anlamlara gelecek biçimde kullanma, metafor.” deniliyor.

Tek kelimeler mecazî (veya istiareli) kullanılabilceği gibi, bazen bir metnin tümü istiare olarak kullanılmış olabilir. Bizim edebiyatımızda mesnevilerde geçen hikâyeye, masal, mesel, menkıbe, efsane türündeki satirik anlatıların nerdeyse tümü metafordan (veya mecazdan) ibarettir. Yani bir şey anlatılır, fakat başka bir şey kastedilir. Kastedilen husus, metinde anlatılan hikâyenin boyutunu aşar. Eğer o hikâyeye metinde anlatıldığı kadarıyla ve metinde anılan gerçek veya hayalî kişilerle sınırlı tutularak anlaşılmaya kalkılırsa, o mesel’e (menkıbeye) yazık edilmiş olur.

Diyelim ki, bir masala: “Bir varmış, bir yokmuş. Evvel zaman içinde bir padişah varmış” diye alışılmış bir girişle başlansa, dinleyen kimse: “Kimmiş o padişah?” diye sorsa, onun, bu tür metinlere kapalı olduğunu hemen söyleyebiliriz.

Herkesin her şeye açık olmasını beklersek elbette yanılırız. Herkes her şeye açık olmayabilir.

Benim için, bazı gerçek kişilere izafe edilerek anlatılan yakıştırmaları kabul etmek hiç de zor değil. Meğerki anlatılan olayın tarihsel bir gerçeklik diye sunumu söz konusu ola... Ancak bu durumda biz o olayın gerçekliğini sorgulama hak-

kına sahip olabiliriz. Mesela Harun Reşit'e izafe edilen menkıbeler veya hayalî padişahlara izafe edilen menkıbeler veya hikâyeler, ancak kendi içinde taşıdığı istiarenin anlamı açısından sorgula(n)maya açık tutulur. Yoksa "bu padişah kimmiş?" veya "Harun Reşit gerçekten böyle yapmış mı veya bunu söylemiş mi?" kabilinden itirazlar, itiraz sahibinin konunun dışında kaldığını gösterir.

Bu tür sorular Kelile ve Dimne hikâyesindeki anlatılar için veya La Fontaine'in fablları için sorulduğunda, soranın abesle iştiğal ettiğini söyleriz. "Tilki konuşur mu, karga güler mi?" kabilinden olan sorular, soru sahibinin mecaza, istiareye ne kadar kapalı kaldığını gösterir. Başka da bir işe yaramaz.

Bir masal kahramanının: "Dere tepe düz gitti, altı ay bir güz gitti; bir de dönüp arkasına baktı ki, bir arpa boyu yol gitmiş" olduğunu işiten biri, bu cümleyi 6 ay boyunca dereleri tepeleri aşan birinin ancak bir arpa boyu yol almış olduğu ifadesi karşısında: "Bu bir saçmalaktır!" dediğini işittiğimizde, acaba kimin saçmaladığını düşünürüz? Masaldaki ifadenin mi saçma olduğuna karar veririz, yoksa mecazi bir ifadeye gerçek dünyada karşılık aramaya kalkışan kişinin mi saçmaladığını düşünürüz? Bu cümledeki ifadeden çok çaba gösterilmesine rağmen mesafe kat edilemediğini anlayamayan birine ne denebilir ki?

Metaforlar metnin anlamını çoğaltır. İyi ve isabetli yapılmış bir metafor, her yeni dönemde yeni yorumlara açık kalır. Ve her defasında o dönemin paradigmasına göre yeni anlamlara karşılık gelmeyi başarır.

Bir metafor amaçladığı hedef doğrultusunda değil de, kelimelerin sözlük anlamıyla anlaşılmaya kalkışıldığında içinden çıkılmaz vahim yanlışlıkların konusu olur. Özellikle kutsal metinlerde (örneğin Kur'anı Kerimde) yer alan metaforlar, kimi dar kafalı yorumcular tarafından kelimelerin sözlük anlamıyla yorumlanmaya kalkışıldığında gülünç çıkarımlarla karşılaşabiliyoruz.

Bir kere daha vurguluyorum, herkes her şeye açık olmuyor, olamıyor. Kimileri leb demeden leblebiyi anlarken, kimilerine de ne kadar çabalasak deveyi atlattığımız hendekten onu atlatamıyoruz. Bu da bir idrak (algılama) meselesi olsa gerek...



Arif Ay

## **YOLU UZATMANIN YOLU**

evleri yoklayan korkulardan  
kavlinle buradayız öyle ıssız  
onar içimizdeki boşluğu  
ağını çekiyor tarih  
teknemizi ihanetler batıracak zahir

biz ahde vefa tayfalarız  
aşkla yüzer teknemiz  
gündüz gece ah çekeriz  
ihanetin tarihi ciltler dolusu  
daha yazılmadı ki  
bunu da kayda geçer belki  
omzumdaki iki melek

taşı getir suyun akarına  
okşar zamanın gölgesini  
rüzgârın salâsı sallayadursun göğü  
saçlarından bana bir umut  
yolu uzatmak için geldim sana

İhsan Deniz

## **TEREDDÜT ÂNI**

Yerin altında gördüm seni.  
Bir anda, aniden, hiç yokken aklımda..

Seyrettim bir süre uzaktan. Uzaktan,  
uzak vakitler için ceza yağdırmak  
bir çiçek dansı gibi dalgalanıyordu.

Bir ceylanın bahar kokusu alması gibiydi yüzün.  
Kirazları toplamak, çocukları okula  
bırakmak, uzun bir yürüyüşe çıkmak gibi.  
Yüzün yağmur sonrası gece şarkısı..  
Kelebek sürüsü, petekdeki arılar, yaprak sağanağı..  
Uzaktı yüzün  
uzaktan.

Kuşları süzüyor, bir gelincik yavrusuyla konuşuyor,  
genç kalmış bir rüyanın ışıkları  
sızıyordu ağzından.

Seyrettim bir süre daha. An  
meselesiydi gözlerine hedef olmam yerin altından.

Bir daha alnımda solmayacak dedim, akıp  
giderken ürperten bu fuleli zaman.

Yükseldi başın ve dondu sonra bakışların.  
O şaşkınlıkla kalbinin titreyen sesini keşfettim  
ben sana yukarıdan yağarken.

Yanaklarımı kamçılıyordu tereddüt.

Sinead O'Connor'ın "Nothing compares to you"  
videosunda bir görünüp bir kaybolan  
adama benzettim kendimi.

Daha bahçeye fesleğen kokusu ekecektim.  
Senin ışığına sürükleyecektim yağmalanmış kalbimi.  
Kuşların içinden geçen heveste gölgelenecektim.  
“Hiçbir şey seninle kıyaslanmaz”  
diyecek gibiydi belki de gözlerin.  
İşitmedim.

Beni arayabilirsin, susmak için  
müsaitim her zaman.

Hüseyin Atlansoy

## **AÇIK KAPLAN HAYKIRIŞI**

### **IV - KAPLAN KAPLANDIR**

Kaplan ki haykırıştır gözlerindeki ateş  
Eritmelidir yağın ısıltısını  
Hiçbir çirkin hayvanı takmaz ardına  
Alay etmek güzel olana yakışmaz  
Yaraşmaz göz karasındaki aydınlığa pusu  
Bir göz ki her şeyi gören işiten  
Kulak kesilir - her rüzgâra bir ateş  
Her toprağa bir inci yani kesif deniz -  
Dinler kendinden saklanan titreyişleri

Kar kaplanı kaplamışsa göz kapanış  
Yenilgi tamdır. Ormanın ısığında gizli  
Konformist tribün yuhalamaktadır  
Kale burcunda salınan bayrağı.  
Kaplan ki haykırışıyla sert ve keskin  
Yatay ve ciğerden üstelik soğuk ve mavi.  
Soğuk mavi gök dikilir elbet dikilmelidir  
Çatlağı yoktur birleşsin bulutlar kış güneşinin  
Elbet yankı olmaz nefesiyle

Kaplan kaplandır eğeri yok hiç olmayacak  
Eğer bozgunculuktur dildeki sese

Tek sayıların ilki şöyle bir dursun el Kindi  
Hakkın hatırı hatırlatır kaplana kaplanlığını  
Kaplan kaplandır kedilik kedilere kalsın  
Haykırışıyla kalacaktır hatırası

Kopana dek kıyamet hatta sonrası

İrfan Çevik

## **NE HADDİM**

bir aşkı yeniler gibi geldik dağ başına  
başında güz gülleri  
narın ve zeytinin sevgilisi  
sesler içinde sessizlik uzmanı  
yakalıyor sesimi çavlanlar içinde

doğaya müdahale ne haddim  
doğala müdahale ne haddim  
sorularla yaraladım kendimi  
aşka müdahale ne haddim

doğanın sesine kulak verip geldik buraya  
kimse resimlemedi yalnızlığımızı  
bu hüzüün havzasından çıkarma beni  
şehri kuşatan coğrafya hesapları  
kolluk kuvveti gibi zorluyor sabrımızı

şehre müdahale ne haddim  
duaya müdahale ne haddim  
kaygılar içinde buldum kendimi  
yazgıya müdahale ne haddim

sahi unutuluyordum  
akşamı sabaha  
dereyi ırmağa  
deveyi kazığa  
bağlamak için gelmiştik buraya

## Şakir Kurtulmuş

### **YOLCU**

sulardan geçtim  
güneşin avuçlarında toplanmış  
söğüt tepesindeydik, sere serpe  
tropikal bahçenin göğe açılan kapısından  
yağmurun ıslak yüzü düştü tenime  
açtım vadinin camlarını, deniz  
kucaklıyordu yağmuru, bu sabah  
içimdeki yalnızlığı uzaklara sürdü güneş

kırlardan geçtim  
yasemin kokusu seher aydınlığında bahçeler dolu, taze  
suyla yıkanmış dut ağacı gölgesinde  
öyle uzanmıştı ki gökyüzüne süzölmüş bir kuş  
deniz yosunu gözlerine  
kendini hatırlatacak bir iz bıraktı güneş  
hayatın doğuşuna kaç günlük zaman dilimi var  
gece yürüdü üşüdüm  
uzun bir yolda  
düş müydü gördüğüm

sulardan geçtim  
nerede yüreğime sürüp parlatacağım güneş  
içimdeki çocuk resimlerini boyamak istiyorum  
şiirin yarasından doğan ırmağın ayak seslerine  
mevlüd salkımından düşen bir tanede gördüm inci sağanağını  
söz zincirlerine sarılı sarmaşık gövdesinden, gözlerine  
şebnem bakışı aktı, bahçede  
o sessizliğin ıtır kokusu  
huzur dolu güneşin sedef pencerelerinde, gördüm  
suretin  
kırık aynanın şeffaf camlarından geçen  
bahçenin sesinde uyuyordu  
yoksa  
uyandırılmalı mıydım  
bilemedim

İsmail Karakurt

## 1984'ÜN ANLATMADIĞI CORONA GÜNLERİ

1984'ün anlatmadığı günlerden sonra başka bir eriyik  
bu baharın getirdiği eriyik başka, kan tutmuş havayı

*allah'ın devesini ve onun su içme hakkını korumadılar*  
*çok su içiyor diye öldürdüler* develeri avustralya'da  
bak şimdi de kanın çağrısı insanlığa çin'den maçin'den  
başkalarının anlatmadığı günlere kuş ötüşleriyle uyanmıyor düşünceler  
soğuk savaş hayata bir hastalık gibi giriyor  
corona'nın anlattığı günler bu günler, ne açlık'ta var ne veba'sında camus'nün  
kan çeker, aldatır insanlığı çekici bir kan, pozitif çıktığı testlerden bir karanlıkla

kan çekti beni geçen gün, evde oturmam, çıktım dışarı, maskesiz dolaştım,  
şuursuzum ben  
oraya dokundum, buraya sarılmadım, kitapçıdan bir kitap aldım, yüzde yirmi beş  
indirimle  
dünyada kan dolaşıyor, saklambaçtaymışız gibi yaşlı beni ve incecik bedenimi  
arıyor

geceyi ve günleri karartarak çin'den kırıyor vazo ve fincanları  
hani konfüçyüs'ün aradığını bilmeyen bulduğunu anlayamaz, dediği çin'den  
hava hem hürriyet hem ölüm kokuyor, en iyisi eve kapanmak

zaten cüzdanim boşaldı, market kredi kartı ıvır zıvır  
sağlık bakanının gözleri kan çanağı, belki yazmaz bunu tarih  
verilerin şefkati yok, pozitif grafiği günden güne artıyor merhametsiz  
bellek mi, evet evet, beni birden başka bir şeye yönlüyor  
edebiyat tarihine göre paul celan yazmış ilk corona şiirini, fransız  
ispanyollar özel hastaneleri kamulaştırmış henüz  
sokak hayvanlarını aç bırakmak olmaz, kuşları yemlememek  
*Wbir sinek bir kartalı kaldırıp urdu yire*  
*yalan degül gerçektür, ben de gördüm tozunu*



gerçi bugün, ne çok günmüş, getirdiği götürdüğü  
türklere, farisilere, kürtlere nevrüz, yeni gün yani  
müslümanların miracı; şüirden gidersek dünya şiir günü  
kardeşlik, özgürlük, eşitlik derken haberlerde geçiyor 'zor durumda italya'  
sıralamalıyım dünya down sendromu farkındalığını  
belki sonucusu uluslararası ırk ayrımcılığı ile mücadele aynı zamanda  
unutmadım, bugüne özel video çektiğimi unuttur muyum hiç

pencereyi açtım  
ezanı güzel okuyor müezzin, selasız cumadan sonra dokundu biraz  
güneşini alsın diye yerini değiştirdim sardunyanın  
benimki de bir şey mi, orkide çiçeklerini dökeli çok oldu  
insanın fıtratını değiştiriyorlar dijital bir çiple  
ekonomi, sosyoloji, psikoloji alt üst  
topraktan ayağımızı keseli, bin bir bela  
kaç zindanımız varmış, köleleştığımız kaç pazar  
onu düşünüyorum kabaran bir kanda günlerdir eve kapanmış  
yalnızız işte karantinadayız kendimize mukayyet her şeyden izole  
bitkilerin bildikleri muhteşem, kierkegaard'ın *kırdaki zambaki*  
mahmut derviş'in de *badem çiçeği gibi yabut daba ötesi* de çıkmış  
ne zaman kırlara uzanıp yıldızları sayarsam, okurum onları da

mesafe koydum ben de sevdiklerimle arama, ayrılık koydum, ölüm var diye  
yaşamak dediğimiz şu karanlık zamanlara ışık bekliyorum  
iskoçya'dan portekiz'e giden geminin soğuk hava deposunda değilim neticede  
hayat, bir hikâye bırakmış, nihayet 1984'ün anlatmadığı bu günlerde

Mustafa Uçurum

## ÇOK DAĞILIYOR DÜNYA

Sesimi karanlığa bıraktım  
Bağlandıkça sulara tarifi zor yaraların  
Ortasında kaldım  
Ellerim yalnızlığı çok eskiden tanıyor  
Kaybetmiyor rengini içimin dehlizleri  
Eve dönüyor gibi bir şenlik  
Şimdi tam istediğim  
Duvarın soğuğu  
Göğün değişip duran rengi  
Ve akşamın üstümdeki ağırlığı  
Sinsice süzülüyor kapıdan içeri  
Herkes biliyor artık dünyayı  
Kapının dışında çok eski bir keder  
Girdi girecek  
Söndü lambalar  
Sonsuz bir dilek gibi uykunun koynu  
Dışarda kaldı şehrin küflü sesi  
Esirler çekiyor kürekleri  
Bir türlü geçmiyor kaygı  
Sevda dedikleri karşı kıyıda gölge  
Durma sarıl kendine  
Çok dalgalı deniz  
Bu yolculuk daha çok eskitir hepimizi  
Dağılıyor dünya tuttuğumuz köşesinden  
Çok uluslu acılar kuşatması  
Kıtalarından dönen atların nal sesleri  
Beynimde cirit atıyor  
Biraz daha kendinden uzaklaşıyor sesim  
Süresi doldu üzerimdeki duaların  
Kırıldı bir çığlık en eski yerinden  
İki elim tutarken gökyüzünü  
Bu dağınıklığı kim toplayacak